

КОММУНИКАТИВНЫЕ ГРУППЫ.

Как помочь ребенку РАС научиться общаться?

Ирина Леонова, учитель-логопед высшей категории Школы
№1321 «Ковчег», руководитель Ассоциации Мир Общения

В какие игры играть
на коммуникативной
группе?

Что такое
коммуникативные
группы и чем они
отличаются от уроков?

Где проводить
коммуникативные
группы?

Что нужно для
проведения
коммуникативной
группы?

Как настроить детей на
взаимодействие?



Сравнение развития навыков социальной адаптации

Ребенок с РАС

Ребенок типично развивающийся

- Младенчество
- Ранний возраст
- Дошкольный возраст
- Мл.школьный возраст
- Подростковый возраст
- Юношество
- «Взрослая жизнь»

Специальная среда
обедненный социальный опыт

Естественный
социальный опыт

Коммуникативные умения дошкольного и младшего школьного возраста

1.	Умение понимать контекст ситуации (вербальную и невербальную составляющую).	
2.	Умение сообщать о своем желании/нежелании получить или сделать что-либо, а также отказаться социально-приемлемым способом.	
3.	Умение поддерживать и инициировать социальное взаимодействие: - приветствие; - участие в игре или деятельности; - проявление эмпатии; - проявление соперничества; - чувствовать себя частью группы; - прощание.	
4.	Умение запрашивать и делиться информацией с окружающими.	

Что мешает ребенку с РАС общаться?

- сенсорные барьеры;
- ускользающее внимание;
- маленький или негативный коммуникативный опыт;
- отсутствие или скудность средств общения;
- тревожность;
- стереотипность деятельности;
- сложность формирования причинно-следственных социальных связей.



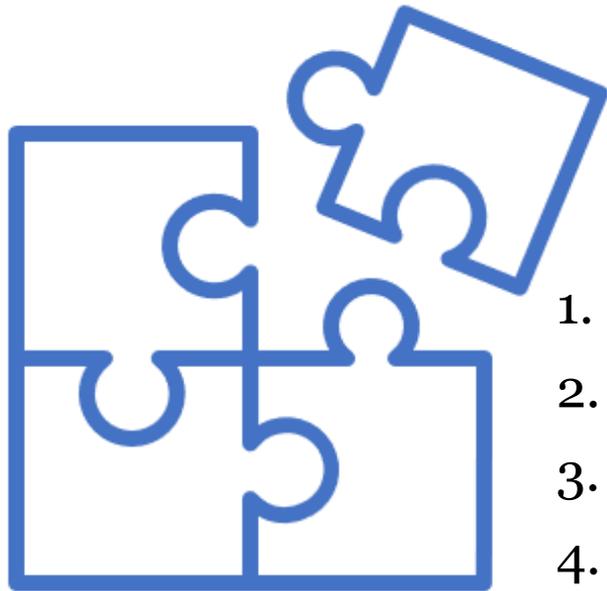
Как помочь развивать навыки общения?

- учет сенсорных особенностей (например: сенсорная диета);
- учет когнитивных особенностей (понятная среда);
- альтернативные и дополнительные средства коммуникации (АДК);
- позитивный опыт общения с партнером и в среде сверстников;
- расширение круга интересов и мотивации.



Кейс № 1

Во время группового занятия ребенок пытается уйти, кладет голову себе на плечо, а другой рукой закрывает ухо, гудит и прикрывает глаза.

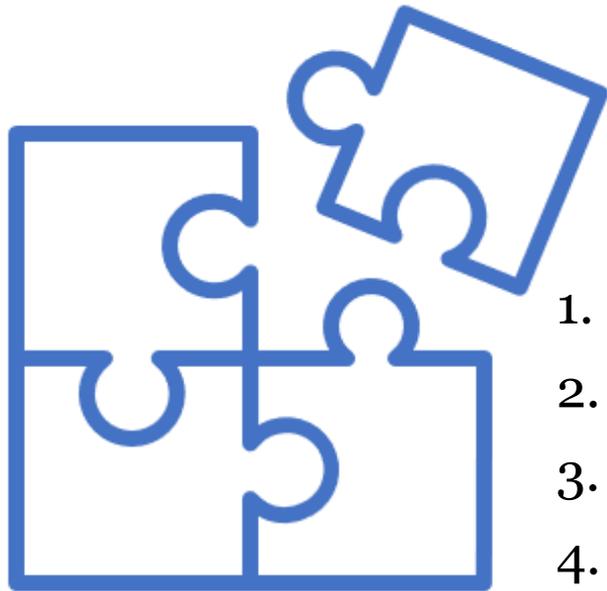


Выберите три, наиболее ярко проявленных причины, которые повлияли на действия ребенка в этой ситуации.

1. Сенсорные барьеры
2. Ускользящее внимание
3. Маленький или негативный коммуникативный опыт
4. Отсутствие или скудность средств общения
5. Тревожность
6. Стереотипность деятельности
7. Сложность формирования причинно-следственных социальных связей

Кейс № 2

Во время группового занятия ведущий предлагает ребятам новую игру. Один из учеников кричит, тянет за руку. После занятия он находит знакомый мяч и не выпускает из рук.



Выберите три, наиболее ярко проявленных причины, которые повлияли на действия ребенка в этой ситуации.

1. Сенсорные барьеры
2. Ускользящее внимание
3. Маленький или негативный коммуникативный опыт
4. Отсутствие или скудность средств общения
5. Тревожность
6. Стереотипность деятельности
7. Сложность формирования причинно-следственных социальных связей

Пусковой механизм речевой активности - общение.

Человек, желающий что-то сказать, значительно быстрее начнет говорить, чем человек, которому нечего сказать.

Чтобы захотеть что-то сказать, нужно иметь достаточный опыт общения в разных видах деятельности.

Для многих видов деятельности речь – важный компонент.

Как обеспечить эту деятельность, если речь человеку недоступна/сложна (для понимания/ говорения)?



Коммуникативные группы в школах



Почему коммуникативные группы?



Коммуникативные навыки наиболее эффективно развиваются в процессе группового взаимодействия.

Коммуникативные группы в школе

на площадке

Школы № 1321 «Ковчег».

при поддержке РОО помощи детям с РАС «Контакт».



Когда и где?

Организация пространства и времени.

- просторное помещение (танцевальный или спортивный кабинет, игровая);
- минимум отвлекающих факторов (игрушки в шкафы и ящики);
- наличие матов/стульев для спокойной части;
- в рамках дополнительного образования.



Чем похожи и чем отличаются от уроков



Базовая структура группы



Двигательная часть
(все вместе)

- ✓ хоровод
- ✓ танцы
- ✓ ритмические упражнения



Спокойная часть
(внимание в круге)

- ✓ пальчиковые игры
- ✓ «интервью»
- ✓ предметные игры
- ✓ сказка с игрушками



Сюжетная часть
(один выступающий) в т.ч. музыкальная

- ✓ пение песен
- ✓ игра на инструментах
- ✓ театр, стендап



Финал

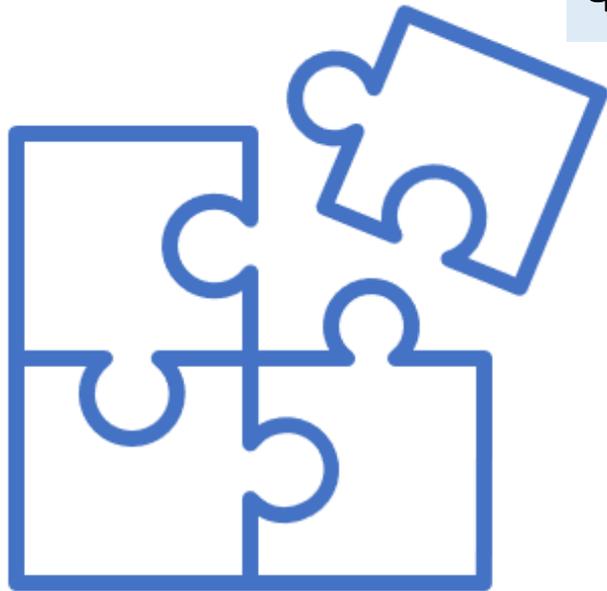
- ✓ рефлексия, благодарности, «свечка», прощание

Основные принципы общения в группе:

- Недирективное взаимодействие, поддержка инициативы
- Опора на внутреннюю мотивацию и интересы
- Создание опыта успеха и эмоциональной осознанности
- Гибкая структура занятия, сменяющие друг друга виды деятельности
- Использование визуализации и разных средств коммуникации
- Уважение к личности и индивидуальным особенностям каждого участника



Кейс № 3



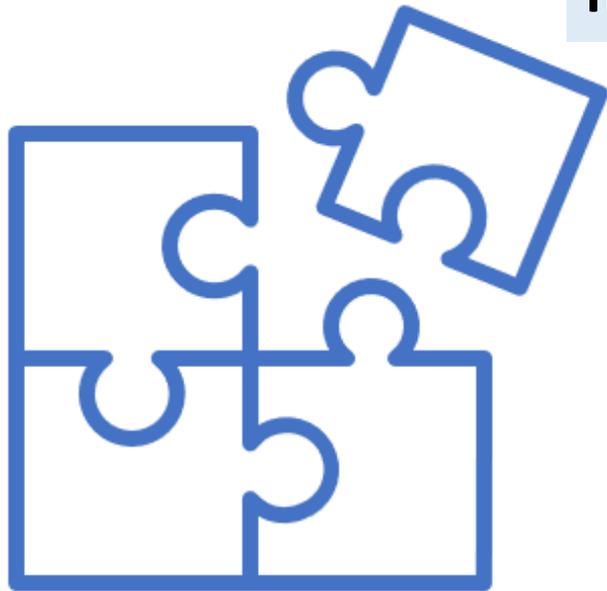
В начале группы ведущий выкладывает в линию перед ребятами шлейф, мешочек с перчаточными куклами, крокодила. А потом подносит к одному из ребят колокольчик и бубенчик и говорит: Ваня, как думаешь, во что нам лучше поиграть?

Выберите два принципа, которые были применены в данной ситуации.

1. Недирективное взаимодействие, поддержка инициативы
2. Опора на внутреннюю мотивацию и интересы
3. Создание опыта успеха и эмоциональной осознанности
4. Гибкая структура занятия, сменяющие друг друга виды деятельности
5. Использование визуализации и разных средств коммуникации
6. Уважение к личности и индивидуальным особенностям каждого участника

Кейс № 4

Во время быстрой хороводной игры ведущий предлагает одному из ребят, кто не может быстро бежать, встать в середину и проверять, все ли стараются. После игры ребята садятся на подушечки и играют в пальчиковые игры.



Выберите два принципа, которые были применены в данной ситуации.

1. Недирективное взаимодействие, поддержка инициативы
2. Опора на внутреннюю мотивацию и интересы
3. Создание опыта успеха и эмоциональной осознанности
4. Гибкая структура занятия, сменяющие друг друга виды деятельности
5. Использование визуализации и разных средств коммуникации
6. Уважение к личности и индивидуальным особенностям каждого участника

Выбор актуальной темы, вида деятельности и уровня требований к участникам группы.

Формы общения (М.И. Лисина)

- ситуативно-личностная форма общения (от 3 мес.)
- ситуативно-деловая форма общения (6 мес. - 2 г)
- внеситуативно-познавательная форма общения (3—5 лет)
- внеситуативно-личностная форма общения детей со взрослыми (6—7 лет)

Только последовательное прохождение всех стадий развития общения позволит сформироваться личности.



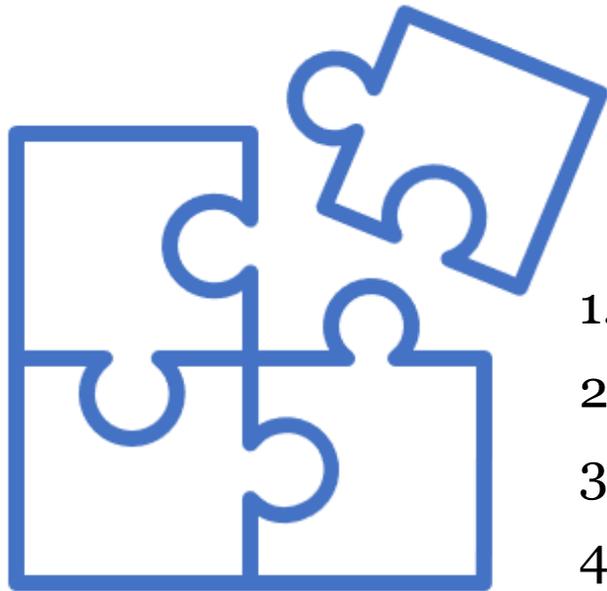
Виды взаимодействия участников в группе

- наблюдение;
- эмоции и ощущения;
- подражание;
- обмен предметами;
- совместная деятельность;
- очередность;
- инициатива в диалоге (обращение);
- действия по правилам.



Кейс № 5

Во время группового занятия один из участников сидит со своим ассистентом на отдельной лавочке вне круга, понемногу начинает выполнять игровые действия вслед за другими участниками.

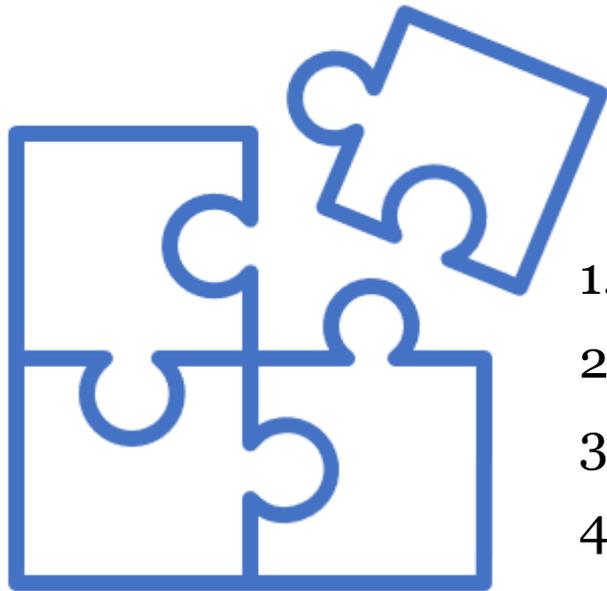


Выберите два вида взаимодействия, наиболее ярко проявленных в этой ситуации.

1. Наблюдение
2. Эмоции и ощущения
3. Подражание
4. Обмен предметами
5. Совместная деятельность
6. Очередность
7. Инициатива в диалоге (обращение)
8. Действия по правилам

Кейс № 6

Во время группы ведущий говорит, что забыл, в какую игру надо играть. Он останавливается в нерешительности. Пауза. Один ребят начинает напевать песенку знакомой ему игры. Все подхватывают песню и начинают играть.



Выберите два вида взаимодействия, наиболее ярко проявленных в этой ситуации.

1. Наблюдение
2. Эмоции и ощущения
3. Подражание
4. Обмен предметами
5. Совместная деятельность
6. Очередность
7. Инициатива в диалоге (обращение)
8. Действия по правилам



Задачи ассистента:

- **отстраивать свою деятельность** в соответствии с инструкциями ведущего;
- следить за постоянно **меняющейся канвой** занятия;
- обеспечивать **деятельность ребенка внутри группы**, стремиться к самостоятельности;
- **поддерживать** инициативы ведущего, быть эмоционально вовлеченным в процесс;
- выполнять **роль образца** поведения(ребенка), партнера в игре;
- **быть на шаг впереди** ребенка.

УРОВНИ ПОДДЕРЖКИ



I. min – образец действий, эмоциональная поддержка



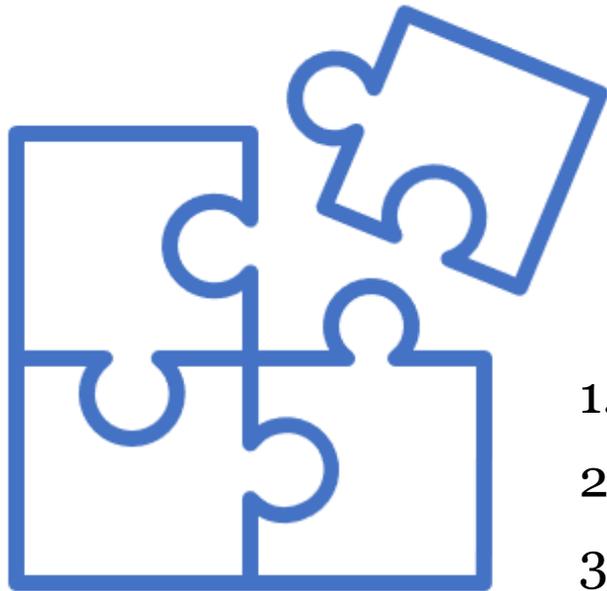
II. mid – запуск действий, поддержка внимания, эргономичность действий



III. max – обеспечение действий, формирование опыта успеха

Кейс № 7

Во время группового занятия один из участников начал выполнять движения игры вместе с ведущим, но отвлекся и смотрит на лампу.

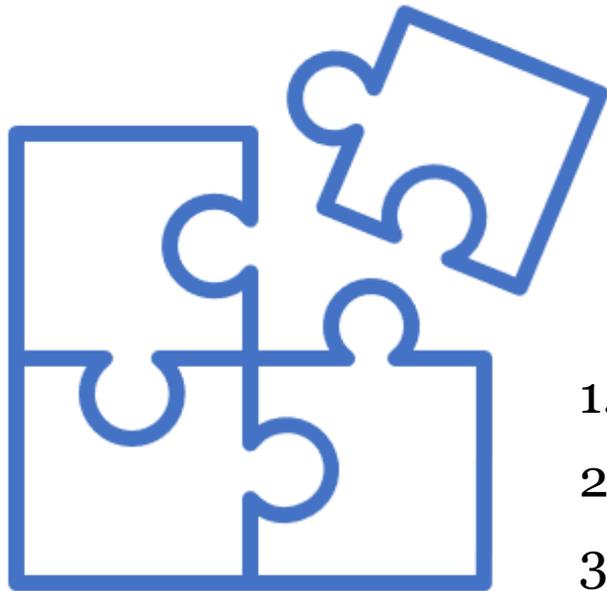


Выберите какой уровень поддержки необходим участнику в данной ситуации.

1. Минимальный
2. Средний
3. Максимальный

Кейс № 8

Во время группового занятия один из участников не успевает отследить перемещения группы, тревожится и не понимает, что нужно делать и зачем.



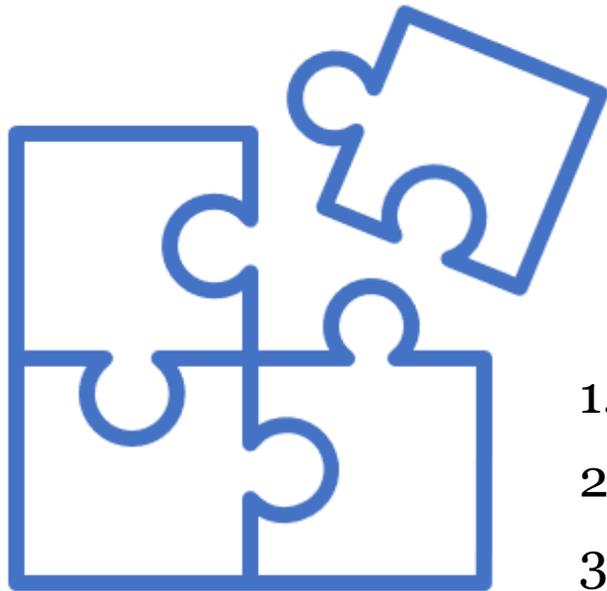
Выберите какой уровень поддержки необходим участнику в данной ситуации.

1. Минимальный
2. Средний
3. Максимальный

Кейс № 9

Во время очередного кона игры ведущий спрашивает: кто хочет выйти в круг? Поднимай руку.

Ребенок смотрит на ведущего, молчит и не поднимает руку, хотя до этого активно играл и участвовал во всем.



Выберите какой уровень поддержки необходим участнику в данной ситуации.

1. Минимальный
2. Средний
3. Максимальный

Этапы развития игровой деятельности

Простая манипуляция:
сенсомоторная.

Комбинационная игра
(цепочка действий).

Функциональная игра.

Символическая игра.

Сюжетная игра.

Сюжетно-ролевая игра.

Игры по правилам



Ступени функционального эмоционального развития

1 Ступень.

Саморегуляция и внимание.

2 Ступень.

Контакт и общение.

3 Ступень.

Двусторонняя коммуникация

4 Ступень.

Решение социальных задач, развитие самосознания.

5 Ступень.

Создание и развитие эмоциональных идей

6 Ступень.

Связь идей, эмоциональное, логическое, абстрактное мышление



7 Ступень

**«Трехстороннее»
мышление.**

8 Ступень

**«Нюансированное»
мышление.**

9 Ступень

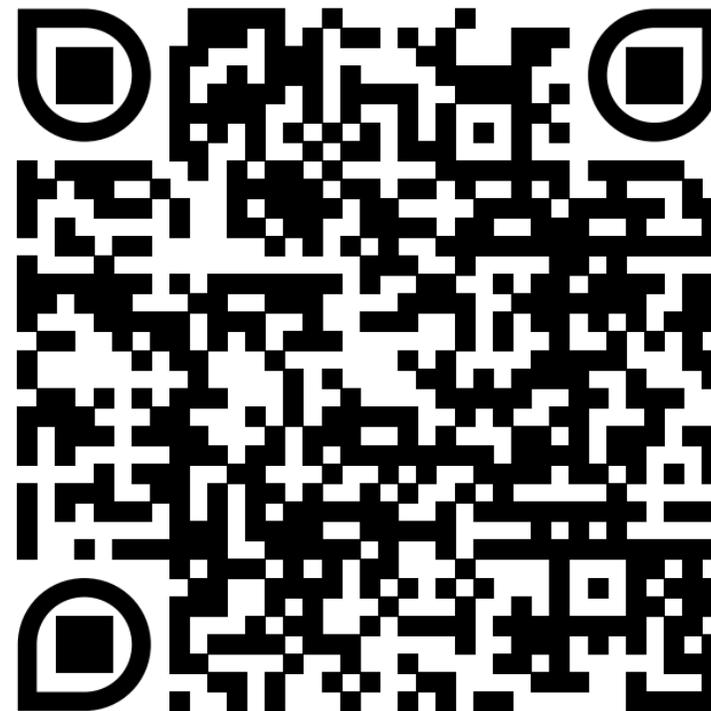
**Рефлексивное
мышление.**

ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ FLOORTIME

- **следование за ребенком и его интересами;**
- **наделение СМЫСЛОМ его действий;**
- **создание препятствий;**
- **постановка задач в игре;**
- **предоставление выбора;**
- **задавание вопросов;**
- **поведение и навыки специально не тренируются и не поощряются;**
- **отсутствие прямых инструкций;**
- **запрет и прекращение игры в случае опасности;**
- **нет неприемлемых тем, занятий, чувств.**



Ст.Гринспен. На ты с Аутизмом.





Виды групп

По громкости

По скорости

Громкие

Быстрые

Тихие

Медленные



Формирование групп с учётом индивидуальных особенностей:

- реактивности, тонуса;
- чувствительности сенсорных каналов;
- типа мышления;
- особенностей двигательного планирования;
- типа коммуникации;
- психологического возраста детей;
- уровня подготовки.



Базовое оборудование

- ❖ маты;
- ❖ шифоновая/газовая полупрозрачная ткань 1,5*1,5 или больше;
- ❖ перчаточные куклы (бибабо);
- ❖ функциональные предметы, игрушки;
- ❖ музыкальные инструменты: гитара, шейкеры, клависы, бубенцы).



Сюжетная часть

ФОКУС внимания на выступающем, остальные выполняют роль зрителей

Музыкальная часть



Концерт



Сказка



Репортаж



Оборудование для сюжетных игр

- ❖ микрофон;
- ❖ костюмы героев;
- ❖ доктор;
- ❖ магазин;
- ❖ телевизор и пр.



Значение коммуникативных групп

- максимальная мотивация к самостоятельной деятельности;
- опыт взаимодействия со сверстниками;
- умения понимать и действовать по общим правилам, плану занятия, ждать очереди;
- умение пользоваться различными средствами коммуникации;
- навыки адаптации в социуме;
- способность брать ответственность за других членов группы, помогать;
- лидерские качества и навыки;
- возможность самореализации и успешности.





МИР ОБЩЕНИЯ сайт

<https://www.mirobsheniya.ru>



IrinaLeonova2007@gmail.com

ГБОУ «Школа № 1321 «Ковчег»

<https://sch1321uv.mskobr.ru/>

