

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Цветная палитра»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Шарова Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы «Цветная палитра» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка состояние мелкой моторики рук, а также необходимостью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка. Направленность программы социально – педагогическая.

Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, играх и т.д.

Новизна программы

Составление программы «Цветная палитра» обусловлено необходимостью создания программ по изобразительной деятельности, которые с одной стороны, включали бы в себя ознакомление с различными техниками рисования, а с другой стороны, были бы рассчитаны на реализацию в инклюзивных группах, которые включают в себя детей с ограниченными возможностями здоровья. При разработке программы использовались рекомендации Комаровой Т.С. по обучению детей изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы инклюзивного обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика,

рисунок, живопись), материалов (пастель, восковые мелки, акварель, карандаши, гуашь, акрил). Также, новизна программы состоит в том, что упомянутые техники и материалы применяются в контексте создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Педагогическая целесообразность

Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и аппликации;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Программа предназначена для решения проблемы развития творческого развития детей 5-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Цель данной программы:

Развитие творческих способностей детей в процессе обучения основам изобразительного искусства.

Задачи

Задачи для детей 5-7 лет

Образовательные:

- овладеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- сформировать чувство цвета;
- познакомить со свойствами материалов по рисованию (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки);
- познакомить с правилами смешивания цветов;
- овладеть основными средствами художественной выразительности (цвет, линия, композиция);
- познакомить с орнаментами в круге и полосе.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образные представления, воображение;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- развивать моторику пальцев и рук;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению природы, умению видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать интерес к наблюдению за повадками животных и птиц;
- воспитывать в детях интерес к русскому народному творчеству, традициям.

Задачи для детей 7-11 лет

Образовательные:

- познакомить с изобразительными техниками и материалами;

- научить детей умениям и навыкам владения художественными средствами;
- обучить профессиональным приемам рисования;
- сформировать умение наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- сформировать чувство цвета;
- познакомить с основными жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;
- познакомить с орнаментами и ритмами в узоре.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образные представления, воображение;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- развивать моторику пальцев и рук;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению природы, умению видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать интерес к наблюдению за повадками животных и птиц;
- воспитывать в детях интерес к русскому народному творчеству, традициям.

Задачи для детей 11-15 лет

Образовательные:

- познакомить с изобразительными техниками и материалами;

- научить детей умениям и навыкам владения художественными средствами;
- сформировать умение ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение в процессе творческой деятельности;
- сформировать чувство цвета;
- познакомить с основными жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;
- применять, полученные в студии навыки в других сферах деятельности.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образные представления, воображение;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- развивать моторику пальцев и рук;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению природы, умению видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать интерес к наблюдению за повадками животных и птиц;
- воспитывать в детях интерес к русскому народному творчеству, традициям.

Продолжительность программы

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность программы – 36 часов.

Форма обучения

Форма занятий – групповая.

Режим занятий

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия – 1 ч. Учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;
- для детей 7-11 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.
- для детей 11-15 лет; 5 минут - организационный момент. 35 минут - образовательная деятельность. 5 минут - рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату усвоения программы

К концу года обучения дети 5-7 лет будут знать:

- свойства материалов для рисования (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки);
- названия инструментов и приспособлений;
- основные правила смешивания цветов;
- правила создания орнаментов (орнамент в круге, орнамент в полосе);
- названия основных цветов;
- основные средства художественной выразительности (цвет, линия, композиция).

дети 5-7 лет будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- проявлять творческую самостоятельность;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- пользоваться гуашью, акварелью, восковыми мелками, белой и цветной бумагой, пастелью;
- использовать навыки рисования с натуры и по представлению,
- самостоятельно создавать замысел будущего рисунка;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».

К концу года обучения дети 7-11 лет будут знать:

- разнообразие выразительных средств – цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия инструментов и приспособлений;
- значение понятий – живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- живописные и графические материалы: гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, уголь и способы работы с ними;
- основные правила смешивания цветов.

дети 7-11 лет будут уметь:

- пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства;
- проявлять творческую самостоятельность;
- рисовать с натуры и по представлению;
- пользоваться различными способами и видами декорирования;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».

К концу года обучения дети 11-15 лет будут знать:

- разнообразие выразительных средств – цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основные требования к композиционному размещению предметов при рисовании;
- жанры в изобразительном искусстве – живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- живописные и графические материалы: гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаш, уголь и способы работы с ними;
- правила смешивания цветов, тональные цветовые отношения.

дети 11-15 лет будут уметь:

- пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства;
- задумывать тематическую работу, находить для нее выразительное композиционное решение, выполнять ее, используя эскиз;
- рисовать с натуры и по представлению;
- пользоваться различными способами и видами декорирования;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценки успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих уровень развития творческих способностей ребёнка.

Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы».

Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые в образовательном учреждении выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2	Основная часть	34	10.6	23.4	
2.1	Знакомство с красками. Рисование спектра и цветовых сочетаний. Техника смешивания цветов на палитре. «Цветик-семицветик».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Рисование гуашью. «Блюдо с фруктами и ягодами. Натюрморт».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Рисование пастелью. «Листопад».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4	Рисование гуашью. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5	Рисование на тонированной бумаге, пастель. «Мухоморы и улитка».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6	Рисование гуашью и восковыми мелками. «Ежик с яблоками».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Сухая пастель на тонированной бумаге «Сказочные домики».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Рисование (техника тычка). Гуашь. «Усатый-полосатый котик».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9	Рисунки из ладошки. Гуашь и акварель. «Чудо-птица».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10	Рисование восковыми мелками и акварелью. Симметричные узоры «Волшебные снежинки и узоры на окне».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.11	Сюжет картины, композиция «Снеговики».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.12	Рисование на тонированной бумаге белой гуашью. «Деревья в инее».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.13	Сочетание в рисунке разных материалов: восковые мелки, белила, сангина. «Зима».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.14	Работа различными материалами на цветной бумаге «Новогодняя открытка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.15	Изображение птиц в движении.	1	0,3	0,7	Наблюдение

	«Снегири и синички».				
2.16	Рисунок (техника тычка). «Зайчишка».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.17	Работа в альбоме фломастерами. «Орнамент в полосе».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.18	Работа в альбоме фломастерами. «Орнамент в круге».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.19	Работа восковыми мелками и акварелью. «Волшебная рыбка».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Восковые мелки и акварель. «Подводный мир».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.21	Рисование гуашью с натуры. «Комнатное растение».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.22	Рисование гуашевыми и акварельными красками. «Цыплята на лужайке».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.23	Метод тычка. «Черепahi».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.24	Акварель по-сырому. «Цветы в вазе. Натюрморт».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.25	Материал по выбору, уголь или пастель. «Моя мама самая красивая. Портрет».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.26	Работа гуашью, техника набрызга. «Ракета в космосе».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.27	Работа масляной пастелью и акварелью. «Первые цветы».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.28	Рисование акварелью. «Весенний дождь».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.29	Метод тычка. Гуашь. «Совушка- сова».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Рисование тушью и акварелью «Яблони в цвету. Цветущие ветки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.31	Техника рисования тычком. Гуашь. «Одуванчики».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.32	Знакомство с техникой монотипии. «Бабочка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.33	Акварель по-сырому. «Корабли в море. Морской пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.34	Рисование произвольно выбранным материалом. « Любимые местечки Москвы».	1	0,3	0,7	Наблюдение
3	Подведение итогов Выставка	1	1	-	Диагностическое обследование
Итого:		36	12.1	23.9	

Учебно-тематический план для детей 7-11 лет

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа,
2	Основная часть	34	10.6	23.4	
2.1	Знакомство с красками. Техника рисования на мольберте. Основные и дополнительные цвета. Смешивание оттенков в палитре. «Цветик-семицветик».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Композиция, цвет и форма фруктов. «Дары природы. Натюрморт».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Зарисовки пастелью. «Листопад».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Осенний лес. Пейзаж».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5	Рисование на тонированной бумаге, пастель. «Мухоморы, улитка на грибе».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6	Рисование гуашью и восковыми мелками. «Ежик нашел яблоки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Рисование гуашью и восковыми мелками. «Белочка собирает орешки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Сухая пастель на тонированной бумаге. «Медведица и медвежата».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9	Рисование гуашью. Техника тычка. «Усатый-полосатый кот».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10	Рисование флуоресцентными красками. Симметричные узоры. «Волшебные снежинки и узоры на окне».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.11	Рисование. Понятия «сюжет картины», «композиция». Тема «Семья снеговиков».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.12	Рисование. Понятие «колорит». Тема «Зимний пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.13	Рисование белилами на тонированной бумаге. «Вьюга мглою небо кроет».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.14	Изображение птиц в движении. «Снегири и синички».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.15	Рисование открыток в смешанной технике.	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.16	Рисование масляной пастелью. «Волшебник, сказочные существа».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.17	Работа гуашью по мотивам декоративной народной росписи. «Жар- птица».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.18	Рисование в смешанной технике на тему «Животные в сказочном мире».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.19	Рисование гуашью на большом формате. «Сказочные замки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Рисование гуашью с натуры. «Глиняная посуда и комнатное растение. Натюрморт».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.21	Рисование фломастерами. «Веселые матрешки»	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.22	Натюрморт акварелью по-сырому. «Цветы в вазе».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.23	Рисование углем или пастелью «Портрет мамы»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.24	Рисунки к любимым сказкам.	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.25	Рисование гуашью в технике набрызга. «Ракета в космосе».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.26	Зарисовки углем и сангиной.	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.27	Рисование гуашью «Тигренок на подсолнухе»	1	0.3	0.7	Наблюдение
2.28	Рисование гуашью на большом формате. «Весенняя гроза».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.29	Рисование тушью и акварелью. «Цветущие ветви яблони».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Знакомство с техникой монотипии. «Бабочки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.31	Рисование акварелью по-сырому. «Морской пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.32	Рисование «Городской пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.33	Рисование гуашью в технике тычка. «Одуванчики».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.34	Рисование гуашью разными способами: графическим, живописным и декоративно-силуэтным. «Натюрморт с ветками боярышника».	1	0,3	0,7	Наблюдение
3	Подведение итогов Выставка	1	1	-	Диагностическое обследование
Итого:		36	12.1	23.9	

Учебно-тематический план для детей 11-15 лет

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2	Основная часть	34	10.6	23.4	
2.1	Изучение приемов работы с кистью. Рисование гуашью и акварелью. «Разноцветные узоры».	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Композиция, цвет и форма фруктов. «Натюрморт с осенними плодами и листьями.»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Зарисовки пастелью и сангиной. «Листопад».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Осенний лес. Пейзаж».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5	Рисование в смешанной технике иллюстрации к любимым мультфильмам.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6	Рисование акварелью «Морской пейзаж. Маяк»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Рисование в смешанной технике «Африка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Рисование гуашью. Техника тычка. «Медведица и медвежата в лесу» или «Колыбельная для Умки». Творческое решение.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9	Рисование гуашью. Придумай котенку дом. «Кот в интерьере»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10	Рисование в смешанной технике. Понятия «сюжет картины». Иллюстрации к любимой сказке.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.11	Рисование гуашью. Понятия «композиция картины» «Деревенские домики и снеговики»	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.12	Рисование. Понятие «колорит картины». Тема «Зимний пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.13	Рисование силуэтов деревьев белилами на тонированной бумаге.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.14	Рисование гуашью. Изображение птиц в движении. «Снегири и синички».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.15	Рисование в смешанной технике «Портрет Снежной королевы»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.16	Рисование восковыми мелками и акварелью «Аквариум в интерьере»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.17	Работа гуашью по мотивам декоративной народной росписи «Жар-птица».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.18	Рисование простым карандашом. Штриховка.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.19	Рисование гуашью и акварелью. «Сказочные замки».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Рисование гуашью с натуры. «Глиняная посуда и комнатное растение. Натюрморт».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.21	Рисование в смешанной технике. «Лучший день календаря»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.22	Рисование в смешанной технике. «Как как на Масленной неделе». Повторение полученных навыков.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.23	Рисование углем или пастелью «Портрет мамы в образе Весны»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.24	Рисунки к любимым произведениям.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.25	Рисование акварелью и гуашью костюмов разных эпох.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.26	Рисование восковыми мелками и акварелью «Дорога к звездам»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.27	Рисование гуашью «Тигренок на подсолнухе»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.28	Рисование восковыми мелками и акварелью «Зонтики. Весенняя гроза».	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.29	Рисование тушью и акварелью. «Цветущие ветви яблони».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Знакомство с техникой монотипии.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.31	Рисование акварелью по-сырому «Парусники и море»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.32	Рисование «Городской пейзаж».	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.33	Рисование спецэффектов в технике граттаж.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.34	Рисование гуашью разными способами: графическим, живописным, декоративно- силуэтным. Тема: «Цирк»	1	0,3	0,7	Наблюдение
3	Подведение итогов. Выставка.	1	1	-	Диагностическое обследование
Итого:		36	12.1	23.9	

Содержание программы

для детей 5-7 лет

1 раздел. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: рисование на свободную тему.

2 раздел. Основная часть

2.1. Знакомство с красками. Рисование спектра и цветовых сочетаний.

Техника смешивания цветов на палитре. «Цветик-семицветик»

Теория: виды красок, холодные и тёплые оттенки. Знакомство с понятиями- Основные и дополнительные цвета.

Практика: знакомство с техникой работы гуашевыми красками, закрепление и уточнение знаний основных цветов спектра, знакомство с техникой работы красками на мольберте. Смешивание цветов и оттенков на палитре.

2.2. Рисование гуашью. «Блюдо с фруктами и ягодами. Натюрморт.

Теория: знакомство с понятием натюрморт. Правильное расположение изображения предметов на плоскости. Основы композиции.

Практика: составление композиции из фруктов на блюде. Уточнение формы и цвета фруктов. Рисунок карандашом. Покрытие фона и прокрашивание деталей.

2.3. Зарисовка пастелью. «Листопад».

Теория: знакомство с масляной пастелью.

Практика: зарисовка осенних листьев карандашом и масляной пастелью. Смешивание теплых оттенков при штриховке листьев. Тщательная проработка формы и силуэта.

2.4. Рисование гуашью. «Осенний пейзаж.

Теория: знакомство с техникой работы гуашевыми красками на мольберте. Показ возможностей кистей различной толщины. Знакомство с понятием пейзаж.

Практика: складывание листа пополам и погружение его в воду. Рисование гуашью кроны и стволов деревьев на одной стороне листа и складывание его пополам. Менее отчетливый отпечаток – отражение в воде. Приемы рисования тонких и широких линий кистями разных размеров в различных направлениях. Тонкой кистью прорисовка деталей работы.

2.5. Работа на тонированной бумаге. Пастель. «Мухомор. Улитка на грибе».

Теория: знакомство с техникой сухой пастели, растушёвка штриховки для получения ровного тона.

Практика: творческая работа на тонированной бумаге. Детали можно прорисовать цветными гелиевыми ручками.

2.6. Рисование гуашью и восковыми мелками. «Ежик с яблоками».

Теория: способы изображения ежика методом тычка гуашью.

Практика: работа гуашью и восковыми мелками.

2.7. Сухая пастель на тонированной бумаге. «Сказочные домики».

Теория: правильное расположение изображения на листе, сохраняя пропорции. Закрепление умения рисовать карандашами. Использование усвоенных способов рисования прямоугольников.

Практика: работа сухой пастелью на тонированной бумаге.

2.8 Рисование (техника тычка), гуашь. «Усатый - полосатый котик».

Теория: знакомство с творчеством Д. Хармса. Продолжение знакомства с техникой тычка. Закрепление умения изображать животных.

Практика: эскиз композиции карандашом. Прорисовка фона. Прокрашивание туловища и мордочки котика в технике тычка и прорисовка деталей тонкой кисточкой.

2.9. Рисунки из ладошки гуашью и акварелью. «Чудо – птица».

Теория: знакомство с изображением различных пород птиц. Выбор техники для выполнения данной темы.

Практика: творческая работа, свободный выбор материала.

2.10. Рисование восковыми мелками и акварелью. « Волшебные снежинки и узоры на окне».

Теория: знакомство составлением симметричных узоров. Смешивание холодных оттенков с помощью белил.

Практика: работа флуоресцентными красками, восковыми мелками и акварелью. Дизайн снежинок с шестью лучами. Рисование окна с рамой. Прорисовка узоров восковыми мелками. Использование акварели для тонировки узоров.

2.11. Сюжет картины. Композиция. «Снеговики».

Теория: знакомство с понятием – сюжет. Повторение правил построения композиции.

Практика: работа гуашью и пастелью на тонированной бумаге.

2.12. Работа на тонированной бумаге белой гуашью. «Деревья в инее».

Теория: знакомство с художниками – пейзажистами. Закрепление знаний о пейзаже, колорите.

Практика: составление композиции. Прорисовка восковыми мелками стволов деревьев.

2.13. Сочетание в рисунке разных материалов: восковые мелки, белила сангина. «Зима».

Теория: закрепление знаний о холодных оттенках. Пейзаж. Знакомство с тем как выражать настроение природы с помощью цвета.

Практика: творческая работа. Рисование силуэтов деревьев на тонированной бумаге холодных оттенков. Снег и сугробы – белой гуашью. Стволы деревьев – сангиной.

2.14. Работа различными материалами на цветной бумаге. «Новогодняя открытка».

Теория: определение последовательности изготовления открытки. Просмотр новогодних открыток. Использование вырезанных из журналов картинок с зимней тематикой.

Практика: творческая работа. Выбор материала свободный. Гуашь, акварель, пастель.

2.15. «Снегири и синички». Изображение птиц в движении.

Теория: знакомство с изображением птиц в движении.

Практика: работа гуашью или акварелью, в зависимости от навыков детей.

2.16. Рисунок техникой тычка. «Зайчишка».

Теория: закрепление умений рисовать животных.

Практика: работа в технике тычка.

2.17. Работа в альбоме фломастерами. «Орнамент в полосе».

Теория: чередование узоров в полосе.

Практика: рисование геометрического орнамента фломастерами.

2.18 Работа в альбоме фломастерами. «Орнамент в круге».

Теория: построение разных по композиции орнаментов в круге.

Практика: закрепление навыков составления узоров. Симметрия.

2.19. Работа восковыми мелками и акварелью. «Волшебная рыбка».

Теория: актуализация представлений о рыбах, описанных в русских сказках.

Практика: творческая работа. Работа гуашью.

2.20. Восковые мелки и акварель. «Подводный мир».

Теория: закрепление использования смешанных техник и материалов.

Практика: рисование различных обитателей морских глубин, проработка деталей, фона.

2.21. Рисование гуашью с натуры. «Комнатное растение».

Теория: развитие наблюдательности, соотношение по величине изображения растения и горшка. Повтор принципов композиции при создании натюрморта.

Практика: работа с натуры. Создание натюрморта. Подбор деталей, расширение композиции. Прорисовка листьев, ветвей и фона.

2.22. Рисование гуашевыми и акварельными красками. «Цыплята на лужайке».

Теория: расширение знаний о домашних птицах. Закрепление умения работы гуашью и акварелью.

Практика: рисунок лужайки и цыплят в смешанной технике.

2.23. Метод тычка. «Черепахи».

Теория: беседа о разнообразии животного мира. Повторение техники рисования методом тычка.

Практика: работа гуашью методом тычка.

2.24. Акварель по - сырому. «Цветы в вазе. Натюрморт».

Теория: понятие – силуэт. Изображение предметов пятном. Форма цветов может быть необычной, придуманной детьми.

Практика: цветы и узоры на вазе восковыми мелками. Украшение плоскости и фона акварелью по-сырому. Прорисовка деталей тонкой кистью. Изображение пчел и бабочек.

2.25. Художественный материал по выбору: уголь или пастель. «Моя мама самая красивая. Портрет».

Теория: портретное изображение - это передача сходства в рисунке лица. Классические пропорции головы человека. Знакомство с репродукциями портретов.

Практика: портретный рисунок - форма головы, вспомогательные линии глаз, носа, рта, бровей, ушей. Прорисовка созданных форм.

2.26. Работа гуашью. Техника набрызга. «Ракета в космосе».

Теория: повтор техник «восковые мелки» и «акварель». Знакомство с техникой набрызга.

Практика: рисунки ракет и планет на большом формате восковыми мелками. Раскраска бумаги темно-синей или черной краской. Набрызгивание охрой и желтой краской при помощи плоской кисти. Рисунок гуашью - ракеты кометы, звезды.

2.27. Работа масляной пастелью и акварелью. «Первые цветы».

Теория: актуализация имеющихся у детей представлений о процессе цветения и о вербах. Повтор техники тычка. Работа пастелью.

Практика: рисунок веточек вербы коричневой краской, рисунок почек методом тычка. Создание фона акварелью пастельными оттенками. Зарисовки подснежников.

2.28 Рисование акварелью. «Весенний дождь».

Теория: цветовые сочетания в картинах о ранней весне и отображение их в рисунке.

Практика: работа акварелью. Прорисовка деталей и фона. Рисунки домиков, луж и первых листиков.

2.29. Метод тычка. «Совушка - сова».

Теория: особенности изображения образа жизни совы. Расширение знаний детей о живой природе.

Практика: передача средствами живописи состояния природы ночью. Закрепление навыка работы методом тычка.

2.30 Работа тушью и акварелью. «Яблони в цвету. Цветущие ветки».

Теория: правила работы тушью черного цвета или гелиевой ручкой. Линия и штрих – наиболее простые элементы в рисунке.

Практика: набросок яблоневого ветки на бумаге для набросков песочного цвета карандашом. Нанесение теней светло-голубой акварелью. Веточки, цветы, листья – тушь или ручки черного цвета.

2.31 Техника рисования тычком. Гуашь. «Одуванчики»

Теория: работа техникой тычка гуашью.

Практика: листья одуванчика карандашом, цветки техникой тычка. Фон акварелью, листья гуашью, проработка деталей.

2.32 Знакомство с техникой монотипии. «Бабочка».

Теория: знакомство с техникой монотипии.

Практика: рисование на закаленном стекле гуашевыми красками бабочки. Создание отпечатков. При высыхании работы – прорисовка деталей тонкой кисточкой.

2.33 Акварель по-сырому. «Корабли в море. Морской пейзаж».

Теория: знакомство с акварелью по-сырому. Смешивание холодных оттенков с помощью белил.

Практика: подготовка бумаги для работы с акварелью. Линия горизонта. Небо светлее, море темнее. Очертания корабля по-сырому. Прокрашивание волн. Перспективное изображение морского пейзажа. Прорисовывание деталей.

2.34. Зарисовки произвольно выбранным материалом. «Любимые местечки Москвы»

Теория: техники «восковые мелки» и «акварель» (повтор). Роль цвета неба на пейзажном рисунке, особенности композиции городского пейзажа.

Практика: выстраивание композиции городского пейзажа. Выделение рисунка восковыми мелками. Раскраска акварелью неба и домов, тротуара и машин. Проработка деталей тонкой кисточкой.

3 раздел. Подведение итогов. Выставка.

3.1. Итоговое занятие.

Теория: диагностическое обследование.

Содержание программы

для детей 7-11 лет

1 раздел. Введение.

1.2. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: рисование на свободную тему.

2 раздел. Основная часть

2.1. Знакомство с красками. Техника рисования на мольберте.

Основные и дополнительные цвета. Смешивание оттенков на палитре.

«Цветик- семицветик».

Теория: сказки про краски, виды красок, холодные и тёплые оттенки.

Знакомство с понятиями — основные и дополнительные цвета.

Практика: знакомство с техникой работы гуашевыми красками, закрепление и уточнение знаний основных цветов спектра, знакомство с техникой работы красками на мольберте.

2.2. Композиция, цвет и форма фруктов. «Дары природы. Натюрморт».

Теория: знакомство с понятием — натюрморт. Правильное расположение изображения предметов на плоскости. Основы композиции.

Практика: составление композиции из фруктов в корзине. Уточнение формы и цвета фруктов. Рисунок карандашом. Прокрашивание акварелью скатерти, фона и фруктов.

2.3. Зарисовка пастелью. Силуэт. «Листопад.

Теория: знакомство с масляной пастелью.

Практика: зарисовка осенних листьев карандашом и масляной пастелью. Смешивание теплых оттенков при штриховке листьев. Тщательная проработка формы и силуэта.

2.9. Рисование восковыми мелками и акварелью. «Осенний лес. Пейзаж».

Теория: знакомство с понятием — пейзаж. Знакомство с картинами Поленова и Левитана. Понятие — линия горизонта. Подбор цветовой гаммы.

Практика: намечаем карандашом деревья, линию горизонта, облака.

Прорисовка силуэтов восковыми мелками и прокрашивание акварелью.

2.5. Рисование на тонированной бумаге. Пастель. «Мухоморы. Улитка на грибе».

Теория: знакомство с техникой сухой пастели, растушёвка штриховки для получения ровного тона.

Практика: творческая работа на тонированной бумаге. Детали можно прорисовать цветными гелиевыми ручками.

2.6. Гуашь и восковые мелки. «Ежик нашел яблоки».

Теория: способы изображения ежика методом тычка гуашью.

Практика: работа гуашью и восковыми мелками.

2.7. Гуашь и восковые мелки. «Белочка собирает орешки».

Теория: закрепление умения изображать животных.

Практика: работа гуашью и восковыми мелками.

2.8. Сухая пастель на тонированной бумаге. «Медведица и медвежата».

Теория: знакомство с творчеством И.И. Шишкина. Закрепление умения рисовать животных.

Практика: работа сухой пастелью на тонированной бумаге.

2.9. Техника тычка, гуашь. «Усатый - полосатый кот».

Теория: знакомство с творчеством Д. Хармса. Продолжение знакомства с техникой тычка. Закрепление умения изображать животных.

Практика: эскиз композиции карандашом. Прорисовка фона, туловища кота и мордочки.

2.10. Рисование флуоресцентными красками, гуашью и восковыми мелками. Симметричные узоры. «Волшебные снежинки и узоры на окне».

Теория: знакомство составлением симметричных узоров. Смешивание холодных оттенков с помощью белил.

Практика: работа выполняется флуоресцентными красками. Дизайн снежинок с шестью лучами. Рисование карандашом окна с рамой. Узоры прорисовываем восковыми мелками и прокрашиваем красками.

2.11. Рисование. Понятия «сюжет картины», «композиция». Тема «Семья снеговиков».

Теория: знакомство с понятием – сюжет. Построение композиции.

Практика: работа выполняется гуашью, пастелью, бумага тонированная.

2.12. Рисование гуашью. Понятие «колорит». Тема: «Зимний пейзаж».

Теория: знакомство с художниками – пейзажистами. Закрепление знаний о пейзаже, колорите. Холодные оттенки.

Практика: составление композиции. Прорисовка восковыми мелками стволов деревьев. Работа красками.

2.13. Рисование белилами на тонированной бумаге. «Вьюга мглою небо кроет».

Теория: знакомство с тем как выражать настроение природы с помощью цвета.

Практика: творческая работа. Работа выполняется белилами по тонированной бумаге.

2.14. Изображение птиц в движении. «Снегири и синички».

Теория: знакомство с изображением птиц в движении.

Практика: работа может быть выполнена гуашью или акварелью, в зависимости от навыков детей.

2.15 Рисование открыток в смешанной технике.

Теория: знакомство с новогодними открытками. Повторение понятия «сюжет» и «композиция».

Практика: творческая работа.

2.16. Рисование масляной пастелью. «Волшебники, сказочные существа».

Теория: использование схемы, в которой условно намечены размеры головы, туловища, ног.

Практика: творческая работа. Работа пастелью.

2.17. Работа гуашью по мотивам декоративной народной росписи. «Жар-птица».

Теория: знакомство с народными промыслами Гжели и Хохломы. С мотивами орнаментов и росписи.

Практика: работа гуашью в стиле Гжели и Хохломы.

2.18 Рисование в смешанной технике. «Животные в сказочном мире».

Теория: актуализация представлений о животных, описанных в русских сказках. Знакомство с творчеством В. М. Васнецовым.

Практика: творческая работа. Работа выполняется гуашью.

2.19. Рисование гуашью на большом формате. «Сказочные замки».

Теория: самостоятельный выбор образа. Знакомство с тональным сочетанием одного и того же цвета.

Практика: рисунок карандашом на большом формате. Проработка деталей и фона. Восковые мелки, акварель и гуашь.

2.20. Рисование гуашью с натуры. «Глиняная посуда и комнатное растение. Натюрморт».

Теория: Соотношение по величине изображения растения и горшка. Повтор принципов композиции при создании натюрморта.

Практика: работа с натуры. Создание натюрморта. Подбор деталей, расширение композиции. Прорисовка листьев, ветвей и фона.

2.21 Рисование фломастерами. «Веселые матрешки»

Теория: знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Практика: узор из повторений. Работа фломастерами.

2.22. Акварель по-сырому. «Цветы в вазе. Натюрморт».

Теория: понятие – силуэт. Изображение предметов пятном. Форма цветов может быть необычной, придуманной детьми.

Практика: цветы и узоры на вазе восковыми мелками. Украшение плоскости и фона акварелью по-сырому.

2.23. Рисование углем или пастелью. «Портрет мамы».

Теория: портретное изображение - это передача сходства в рисунке лица. Классические пропорции головы человека.

Практика: портретный рисунок - форма головы, вспомогательные линии глаз, носа, рта, бровей, ушей. Прорисовка созданных форм.

2.24 Рисунки к любимым сказкам.

Теория: понятия: «сюжет» и «композиция».

Практика: творческая работа.

2.25. Рисование гуашью в технике набрызга. «Ракета в космосе».

Теория: повтор техник «восковые мелки» и «акварель». Знакомство с техникой набрызга.

Практика: рисунки ракет и планет на большом формате восковыми мелками. Раскраска бумаги темно–синей или черной краской. Набрызгивания охрой и желтой краской при помощи плоской кисти. Рисунок гуашью: ракеты, кометы. звезды.

2.26 Зарисовки углем и сангиной.

Теория: Знакомство с материалами –уголь и сангина.

Практика: зарисовки на свободную тему. Создание фона акварелью пастельными оттенками.

2.27. Рисование гуашью. « Тигренок на подсолнухе».

Теория: закрепляем умение изображать животных.

Практика: намечаем композицию. Покрытие фона и прокрашивание деталей.

2.28. Рисование гуашью на большом формате. «Весенняя гроза».

Теория: знакомство с весенними пейзажами. Особенности изображения природы во время грозы.

Практика: рисунки домиков, луж, деревьев и первых листиков. Рисование деревьев с наклоном.

2.29. Рисование тушью и акварелью. « Цветущие ветки яблони».

Теория: Работа тушью черного цвета или гелевой ручкой. Линия и штрих.

Практика: набросок яблоневого ветки на бумаге для набросков песочного цвета карандашом. Нанесение теней светло-голубой акварелью.

2.30. Знакомство с техникой монотипии. «Бабочки».

Теория: знакомство с техникой монотипии.

Практика: Рисование на закаленном стекле гуашевыми красками бабочки. Создание отпечатков. При высыхании работы – прорисовка деталей тонкой кисточкой.

2.31. Акварель по- сырому. «Корабли в море. Морской пейзаж».

Теория: знакомство с акварелью по-сырому. Смешивание холодных оттенков с помощью белил.

Практика: подготовка бумаги для работы с акварелью. Линия горизонта. Небо светлее, море темнее. Очертания корабля по-сырому. Прокрашивание волн.

2.32 Рисование «Городской пейзаж».

Теория: техники «восковые мелки» и «акварель». Роль неба на пейзажном рисунке, особенности композиции городского пейзажа.

Практика: выстраивание композиции городского пейзажа, выделение рисунка восковыми мелками. Раскраска акварелью неба и домов, тротуара и машин. Проработка деталей тонкой кистью.

2.33. Техника рисования тычком. Гуашь. «Одуванчики».

Теория: работа техникой тычка гуашью.

Практика: листья одуванчика карандашом, цветки техникой тычка. Фон акварелью, листья гуашью, проработка деталей.

2.34. Работа гуашью разными способами: графическим, живописным и декоративно-силуэтным. «Натюрморт с ветками боярышника».

Теория: натюрморт в выбранной технике. Повтор техник, пройденных за год. Работа пером, гелиевыми ручками, акварелью, гуашью.

Практика: творческая работа различными материалами.

3 раздел. Подведение итогов. Выставка.

3.1. Итоговое занятие.

Теория: диагностическое обследование.

Содержание программы

для детей 11-15 лет

1 раздел. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: рисование на свободную тему.

2 раздел. Основная часть

2.1. Изучение приемов работы с кистью. Рисование гуашью и акварелью. «Разноцветные узоры»

Теория: Приемы работы с кистью: примакивание, торцевание. Знакомство с понятиями — основные и дополнительные цвета.

Практика: изучение приемов работы с кистью, знакомство с техникой работы гуашевыми красками, закрепление и уточнение знаний основных цветов спектра.

2.2. Композиция, цвет и форма фруктов «Натюрморт с осенними плодами и листьями».

Теория: знакомство с понятием — натюрморт. Правильное расположение изображения предметов на плоскости. Основы композиции.

Практика: составление композиции из фруктов в корзине. Уточнение формы и цвета фруктов. Рисунок карандашом. Прокрашивание акварелью скатерти, фона и фруктов.

2.3. Зарисовка пастелью и сангиной. «Листопад»

Теория: знакомство с масляной пастелью.

Практика: зарисовка осенних листьев карандашом, масляной пастелью и сангиной. Смешивание теплых оттенков при штриховке листьев. Тщательная проработка формы и силуэта.

2.9. Рисование восковыми мелками и акварелью. «Осенний лес.

Пейзаж».

Теория: знакомство с понятием – пейзаж. Знакомство с картинами Поленова и Левитана. Понятие – линия горизонта.

Практика: намечаем карандашом деревья, линию горизонта, облака. Прорисовка силуэтов восковыми мелками и прокрашивание акварелью.

2.5. Рисование в смешанной технике иллюстрации к любимым мультфильмам.

Теория: знакомство с понятием «композиция и сюжет». Рисование восковыми мелками, гуашью, акварелью.

Практика: творческая работа. Детали персонажей можно прорисовать цветными гелиевыми ручками.

2.6. Рисование акварелью. «Морской пейзаж. Маяк».

Теория: повторение: что такое пейзаж и колорит.

Практика: выполнение акварельной заливкой фона в холодных оттенках, по влажной бумаге прорисовка волн. Зарисовка маяка и камней на берегу.

2.7. Рисование в смешанной технике «Африка».

Теория: закрепление умения изображать животных.

Практика: работа гуашью и восковыми мелками. Творческая работа.

2.8. Рисование гуашью. Техника тычка. «Медведица и медвежата в лесу» или «Колыбельная для Умки»

Теория: знакомство с творчеством И.И. Шишкина. Закрепление умения рисовать животных. Прослушивание песни из мультфильма «Умка» в зависимости от выбранной темы вспоминаем о понятиях -сюжет и колорит.

Практика: Творческая работа.

2.9. Рисование гуашью. Придумай котенку дом. «Кот в интерьере».

Теория: знакомство с творчеством Д. Хармса. Продолжение знакомства с техникой тычка. Закрепление умения изображать животных.

Практика: эскиз композиции карандашом. Прорисовка фона, туловища кота и мордочки.

2.10. Рисование в смешанной технике. Понятия «Сюжет картины».

Иллюстрация к любимой сказке.

Теория: знакомство составлением композиции.

Практика: закрепление навыков составления композиции, эскиз. Рисование в технике по выбору. Творческая работа.

2.11. Рисование гуашью. Понятия - «композиция картины». Тема:

«Деревенские домики и снеговики».

Теория: знакомство с понятием – сюжет. Правила построения композиции.

Практика: работа выполняется гуашью, пастелью, бумага тонированная.

2.12. Рисование гуашью. Понятие «колорит». Тема: «Зимний пейзаж».

Теория: знакомство с художниками – пейзажистами. Закрепление знаний о пейзаже, колорите. Холодные оттенки.

Практика: составление композиции. Прорисовка восковыми мелками стволов деревьев. Работа красками.

2.13. Рисование силуэтов деревьев белилами на тонированной бумаге.

Теория: знакомство с тем, как выражать настроение природы с помощью цвета.

Практика: творческая работа. Работа выполняется белилами по тонированной бумаге.

2.14. Рисование гуашью. Изображение птиц в движении. «Снегири и синички».

Теория: знакомство с изображением птиц в движении.

Практика: работа может быть выполнена гуашью или акварелью, в зависимости от навыков детей.

2.15 Рисование в смешанной технике. «Портрет Снежной королевы»

Теория: зарисовка портрета восковыми мелками в холодных оттенках.

Использование акварели и гуаши для проработки фона и деталей –холодные оттенки. Повторение понятия «портрет» и «сюжет и колорит»

Практика: творческая работа.

2.16. Рисование восковыми мелками и акварелью. «Аквариум в интерьере».

Теория: зарисовка аквариума и рыбок восковыми мелками. Повторение понятия «композиция». Знакомство с понятием «интерьер».

Практика: творческая работа.

2.17. Работа гуашью по мотивам декоративной народной росписи. «Жар- птица».

Теория: знакомство с народными промыслами Гжели и Хохломы. С мотивами орнаментов и росписи.

Практика: работа гуашью в стиле Гжели и Хохломы.

2.18 Рисование простыми карандашами. Штриховка. Графика.

Теория: рисование простыми карандашами. Виды линий. Отработка различного направления штриха, увеличение насыщенности тона в зависимости от количества слоев штриховки. Рассматривание натюрморта, обсуждение, откуда на предметы падает свет. Где на предметах свет, тень, блики. Передача объема -важнейший элемент рисунка.

Практика: выполнение работы в графике.

2.19. Рисование гуашью и акварелью. «Сказочные замки».

Теория: самостоятельный выбор образа. Знакомство с тональным сочетанием одного и того же цвета.

Практика: рисунок карандашом на большом формате. Проработка деталей и фона. Восковые мелки, акварель и гуашь.

2.20. Рисование гуашью с натуры. «Глиняная посуда и комнатное растение. Натюрморт».

Теория: развитие наблюдательности, соотношение по величине изображение растения и горшка. Повтор принципов композиции при создании натюрморта.

Практика: работа с натуры. Создание натюрморта. Подбор деталей, расширение композиции. Прорисовка листьев, ветвей и фона.

2.21 Рисование в смешанной технике. «Лучший день календаря»

Теория: закрепление изученного материала. Композиция, сюжет.

Практика: творческая работа.

2.22. Рисование в смешанной технике. «Как на Масленой неделе».

Теория: понятие – силуэт. Зарисовка Масленицы. Фон –акварель, деревья и пламя- гуашь, натюрморт с блинами- восковые мелки и акварель.

Практика: повторение изученного материала.

2.23. Рисование углем или пастелью. «Портрет мамы в образе Весны».

Теория: портретное изображение - это передача сходства в рисунке лица.

Классические пропорции головы человека.

Практика: портретный рисунок - форма головы, вспомогательные линии глаз, носа, рта, бровей, ушей. Прорисовка созданных форм.

2.24. Рисунки к любимым произведениям.

Теория: Понятия «сюжет» и «композиция». Иллюстрация - графическое или живописное изображение, в котором все средства художественной выразительности должны прояснять смысл литературного фрагмента, к которому выполняется иллюстрация.

Практика: творческая работа.

2.25. Рисование акварелью и гуашью костюмов разных эпох.

Теория: создание эскиза костюма одной из эпох, с последующим завершением в цвете. Эскиз – общий набросок композиции.

Практика: рисунки зарисовки костюмов.

2.26 . Рисование акварелью и гуашью «Дорога к звездам».

Теория: повторение художественной выразительности цвета, формы и ритма.

Практика: зарисовки ракеты, планет, звезд, солнечной системы. Создание фона гуашью темных оттенков.

2.27. Рисование гуашью. « Тигренок на подсолнухе».

Теория: закрепление умения изображать животных.

Практика: намечаем композицию. Фон и прокрашивание деталей.

2.28. Рисование восковыми мелками и акварелью. « Весенняя гроза».

Теория: знакомство с весенними пейзажами. Особенности изображения природы во время грозы.

Практика: рисунки домиков, луж, деревьев и первых листиков. Рисование деревьев с наклоном.

2.29. Рисование тушью и акварелью. «Цветущие ветки яблони».

Теория: работа тушью черного цвета или гелевой ручкой. Линия и штрих.

Практика: набросок яблоневого ветки на бумаге для набросков песочного цвета карандашом. Нанесение теней светло-голубой акварелью.

2.30. Знакомство с техникой монотипии.

Теория: знакомство с техникой монотипии.

Практика: рисование на закаленном стекле гуашевыми красками бабочек, цветов. Создание отпечатков. При высыхании работы – прорисовка деталей тонкой кисточкой.

2.31. Акварель по-сырому. «Парусники и море».

Теория: знакомство с акварелью по-сырому. Смешивание холодных оттенков с помощью белил.

Практика: подготовка бумаги для работы с акварелью. Линия горизонта. Небо светлее, море темнее. Очертания корабля по-сырому. Прокрашивание волн.

2.32 Рисование «Городской пейзаж».

Теория: техника «восковые мелки» и «акварель». Роль неба на пейзажном рисунке, особенности композиции городского пейзажа.

Практика: выстраивание композиции городского пейзажа, выделение рисунка восковыми мелками. Раскраска акварелью неба и домов, тротуара и машин. Проработка деталей тонкой кистью.

2.33. Рисование спецэффектов в технике граттаж.

Теория: работа в технике воскография. На цветной картон наносится слой воска, сверху покрываем темной краской, в которую добавили жидкое мыло. После высыхания верхней поверхности по пластине можно процарапывать рисунок. Использование трафарета.

Практика: исполнение работы.

2.34. Работа гуашью разными способами: графическим, живописным и декоративно-силуэтным. Тема: «Цирк».

Теория: натюрморт в выбранной технике. Повтор техник, пройденных за год. Работа пером, гелиевыми ручками, акварелью, гуашью.

Практика: творческая работа различными материалами.

3 раздел. Подведение итогов. Выставка.

3.1. Итоговое занятие.

Теория: диагностическое обследование.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Педагог знакомит с темой и показывает этапы выполнения работы. Тема может быть одинакова для детей разного возраста в группах дошкольников 5-7 лет, школьников 7-11 и 11-15 лет. Ребята младшего возраста в соответствии со своими возможностями создают более простые работы, с менее сложным выполнением и декорированием работы. Школьники 11-15 лет прорабатывают изделия более детально. Этот воспитательный момент очень действенный, младшие тянутся за старшими. В этих группах занимается много детей из многодетных семей, которые посещают одну группу. Очень важно создать атмосферу творчества, доверия и доброжелательности.

Задачи программы решаются во взаимосвязи, комплексно.

Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке и лепке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, ребята с нетерпением ждут следующих занятий. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями. Индивидуальный подход, основанный на внимательном изучении причин отставания ребенка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями.

Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками мы ставим более сложные задачи. Предлагаем ему дополнить картину или слепить новых персонажей и детали. Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, напомнив последовательность выполнения рисунка или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, лепки, и от его результата. Материалы, из которых ребята выполняют работу, должны быть качественными и безопасными.

Большое значение в обучении по программе «Цветная палитра» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения и лепки поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов). Объяснение должно быть точным и немногословным.

При объяснении задания следует подобрать образные, яркие слова для характеристики предмета, явления.

Знакомство с цветом осуществляется в течении всего года на занятиях рисованием в сочетании с изобразительной задачей.

В конце каждого занятия по рисованию необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим

результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения. Каждый ребенок убирает свое рабочее место.

Приёмы и методы проведения занятий по изобразительной деятельности

Данная программа не ориентирована на наиболее одарённых детей. Мотивировать потребность к художественному выражению-это требование ставится в работе с детьми 5-7 лет. Дети подросткового периода 8-12 лет излишне критически относятся к себе и своим работам. Им необходимо помочь потенциально заложенные возможности.

Техника изготовления работ связана в данной программе с потребностью художественного выражения.

Апатичных, медлительных учащихся можно заинтересовать с помощью отдельных приёмов. Поначалу результат достигается как бы случайно, а затем действие повторяется сознательно и берётся ребёнком на вооружение, иногда технический прием оказывается настолько удачным, что позволяет направить развитие и навыки детей в правильном направлении.

Творческая деятельность учащихся строится и развивается на народном опыте, изучении его культуры и творчества не только в области рисования, но и других художественных ремесел. Резьбы по дереву, росписи тканей, вышивки. Всё это благотворно влияет на фантазию авторов.

Техника графики

Сохранение направленности движений карандашом, регуляция размахов в движении в зависимости от величины закрашиваемой поверхности. Изменение направления движения в зависимости от направленности линий контура изображаемых предметов. Умение передавать пропорции, форму и строения предметов.

- Штриховка. Не нажимая, заштриховываем лист бумаги. Растушёвываем фон пальчиками. Уголкем ластика рисуем рисунок на заданную тему.
- Отпечатки. На шероховатую бумагу отпечатываем веточки, листья и т д, предварительно смазав их красками.

- Трафареты. Используем различные трафареты животных, растений и т.д. в работе для графических работ. Учимся вырезать и обводить форму
- Фломастеры. Фломастерами можно не только закрашивать рисунок, но и рисовать штрихами, черточками разной длины, точками. В такой технике рисуем зверей и птиц.
- Перо и черные ручки. Узоры и орнаменты. Самый простой узор- точка, их чередуем по цвету, точка дополняет любой узор. Используем полосы и волнистые линии, треугольники и зигзаги, квадраты и ромбики, а так же всевозможные комбинации из вышеперечисленных форм.
- Цветными гелиевыми ручками можно рисовать по тёмному фону, по акварельному или гуашевому рисунку.

- Рисунки из ладошки.

Обводим ладошку по контуру, дорисовываем детали. Рисунок- маленькая игра. Ладонка- корзина с грибами. Шляпка на каждом пальчике, корзину дорисовываем. Ладонка- птица. На большом пальце дорисовываем голову и клюв, пальцы- хвостик. Пейзаж. На каждом пальчике- дерево, дорисовываем на ладони полянку.

- Гуашевые краски- непрозрачные. Кроющие краски, которые наносятся на бумагу плотными цветовыми пятнами. Они идеально подходят для наложения красочных слоёв один на другой. Используем гуашь для осенних и зимних пейзажей, натюрмортов и т.д.

- Акварель даёт прозрачность, текучесть, игру цвета в зависимости от степени разбавления красок водой. Это техника нюансов, нечётких переходов. Мы работаем акварельными красками в технике «по-сырому» (работа выполняется до того, как бумага окончательно высохнет). Благодаря мокрой бумаге краски смешиваются на рисунке. Используем эту технику, когда рисуем цветы, морские пейзажи и т.д. Иногда рисунок наносим восковыми мелками, а позже покрываем лист акварелью. Эффект восковые мелки- акварель очень интересен. В этой технике выполняем темы «Космос», «Грибы», «Листья» и т.д.

- Восковые мелки делаются на основе воска, ими можно рисовать как самостоятельно, так и в сочетании с акварелью, поскольку воск отталкивает воду и рисунок не закрашивается. Густо положенные мелками слои можно процарапывать палочкой, намечая стволы деревьев, траву, стебли, узоры и другие детали.
- Сухая пастель. Рисуем по тонированной бумаге. Очень хрупкий материал. Тренируем, чтобы рука была лёгкая, рассчитываем на жим. Линия-прорисовка деталей, торцом- фон и крупные плоскости, растушёвка-придание объема предмету. Темы: «Снеговик», «Салют Победы», «Букеты цветов», «Осеннее настроение», «Ранняя весна».

Условия реализации программы

Дидактическое и техническое оснащение

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- просторное помещение (мастерская);
- пигменты, ангобы, глазури, кисти.
- бумага для акварели, картон, цветная бумага
- гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, простые карандаши, ножницы, пастель.
- наглядно- дидактические пособия «Мир в картинках» Мозаика- Синтез: «Окружающий мир. Народное творчество»
 - «Дымковская игрушка»
 - «Птицы средней полосы»
 - «Деревья и листья»
 - «Цветы»
 - «Наше море»
 - Плакаты Мозаика-Синтез
 - «Примеры узоров и орнаментов»
 - «Гжель»
 - «Полхов- Майдан»

- «Филимоновская свистулька»

Для формирования навыков художественно-изобразительной творческой деятельности в работе используются рабочие тетради Мозаика-Синтез:

- «Необыкновенное рисование»
- «Рисуем пальчиками»
- «Каргопольская игрушка»
- «Дымковская игрушка»
- «Волшебный пластилин»
- «Это может ваш малыш»
- «Лепка в детском саду»

Рисование «Разноцветный мир» №1 и №2 «Образовательная система школы 2100.»

- «Необычное рисование» ДРОФА 2006
- «Рисунки на ладошках». Детство-пресс
- «Азбука мастерства» Академ книга
- «Учимся рисовать» Вентана-Граф

Требования к специалисту

Профессиональные требования.

Педагог, реализующий данную программу должен:

- Реализовывать педагогические принципы.
- Работать по созданию предметно-развивающей среды.
- Уметь взаимодействовать с родителями.
- Иметь творческий подход и креативность к решению образовательных задач.
- Изучать педагогические технологии, проходить развивающие обучение, методики и т д
- Соблюдать Права ребёнка, соблюдать инструкции по охране жизни и здоровья детей.

Требования к личности педагога

- Уметь создавать условия обеспечения позитивной мотивации учащихся.
- Уметь взаимодействовать с педагогами.
- Иметь требовательность к себе.
- Работоспособность и дисциплинированность.

Формы подведения итогов

Выставки работ обучающихся, открытые занятия для родителей и педагогов, конкурсы

Оценочные материалы

Ниже приведён бланк авторской методики для оценки успешности усвоения программы \

Изобразительная деятельность

Педагог _____

ФИО ребёнка _____

Уровень художественно-творческой активности	Уровень владения средствами выразительности (цвет, композиция)	Уровень овладения объемным изображением (перспектива, светотень)	Уровень освоения графических материалов (карандаш, уголь, пастель, тушь)	Умение создавать работы в различных жанрах живописи	Общее число баллов

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Список литературы

1. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
2. Березина В.А. “Дополнительное образование детей в России” Москва.2007.
”Диалог культур”
3. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
4. Величко Н. “Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.” АСТ-пресс Книга. 2010.
5. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
6. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», СПб, «Сфинкс СПб», 1997.
8. Каргина З.А. “Практическое пособие для педагога доп. образования”. - Москва 2008 год, ”Школьная пресса”
9. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”. М.: Мозаика синтез, 2006.
10. Курбатова Н.В. “Рисование” ЭКСМО Москва 2006.
11. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
12. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
13. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
14. Миклашевич С.В. «Гравюра», Москва, «Юный художник», 2000.
15. П.Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
16. Миловский А. «Скачи, добрый единорог», М., «Детская литература», 1982.
17. Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004.
18. Петрова И.М. “Аппликация и поделки” Москва. 2007. “Детство пресс”
19. Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985.
20. Рогов А. «Кладовая радости», М., «Просвещение», 1982.

20. Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М., «Просвещение», 1984.
21. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.
22. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Москва, Издательский дом МСП, 2006.
23. Скоролупова О. А. «Занятия по темам о временах года», Москва, «Скрипторий», 2006.
24. Федотов Г.Я. «Послушная глина», М., «Аст-Пресс», 1999.
25. Финягин В.В. «Изделия своими руками», Москва, АСТ. «Астрель», 2001.
26. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
27. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские художественные промыслы.» Аванта+, Астрель. 2010.
28. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.
29. Ямбург Е.А. «Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?» Москва. 2014. «Просвещение»