

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

» август 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на гитаре»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Попков Павел Викторович

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Музыкальное образование детей играет большую роль в развитии детей и подростков. Большой популярностью пользуется гитара. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения.

Активная творческая деятельность каждого воспитанника рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

В современной школе дети испытывают большую нагрузку, что негативно влияет на осознание ими себя в обществе, снижает чувство уверенности, мешает адаптироваться и комфортно чувствовать себя в школе и обществе. Данная программа направлена на снижение эмоционального напряжения через творческий процесс и занятия музыкой.

Программа «Формирование социальных умений и коммуникативных навыков, повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре» является модификацией Типовой программы Министерства Культуры РФ по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и адаптирована для детей с трудностями в социальной адаптации. Составители: В. А. Кузнецов, А. Ф. Гитман (г. Москва), 2002г.

Программа адаптирована и рассчитана на широкий круг детей и подростков. Модификация программы заключается в упрощении изучаемого материала, его доступности для детей с ОВЗ, включением в программу

занятий по ЭТМ и музыкальной литературе (прослушивание классической музыки и знакомство с композиторами), а также в рамках данной программы организуются именно групповые занятия, где обучаемые общаются друг с другом в рамках занятий.

С целью более эффективной реализации данная программа предусматривает два учебных плана: для возраста 9-13 лет и 14-18 лет.

Новизна

Программа включает в себя активную музыкотерапию (воспитанники играют на гитаре, поют, общаются в группах), что очень хорошо сказывается на их социальной адаптации, и, пассивную (в программе предусмотрено знакомство с творчеством выдающихся классических композиторов), которая вызывает у воспитанников определенные эмоции, заставляет активно работать определенные участки головного мозга.

Занятия по программе способствуют развитию у обучающихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в итоге, закрепляется стремление к познавательной деятельности, развивается общий интеллект, коммуникативность.

Педагогическая целесообразность, практическая направленность программы.

Программа направлена на решение проблемы обеспечения психологической готовности детей и подростков 9-18 лет, имеющих низкую самооценку, трудности в общении и социальной адаптации к обучению и успешной интеграции их в обществе.

Реализация данной программы будет способствовать творческому развитию детей и подростков, их социализации, самовыражению. Кроме того, умение исполнять произведения на таком универсальном инструменте как гитара, всегда подчеркнет особенность и индивидуальность каждого

обучающегося, придаст ему уверенность и повысит самооценку, поможет добиваться поставленной цели, как в обучении, так и в жизни.

Занятия по программе позволят детям, испытывающим трудности в социализации и низкую самооценку, адаптироваться в среде, научиться добиваться поставленной цели и повысить свою самооценку («Я смогу», «У меня получится»), приобщиться к обществу.

Нормативно-правовые основания:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресат

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 9-18 лет, испытывающими трудности в социальной адаптации, усвоении учебного материала в общеобразовательной школе, имеющими низкую самооценку, проблемы в общении.

Программа не предназначена детям, имеющим серьезные нарушения в развитии, ДЦП, а также с ослабленным слухом.

Цель

Формирование социальных умений, коммуникативных навыков и повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Образовательные:

- овладеть музыкально - теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, остановка рук),
- закрепить навыки игры на гитаре,

Развивающие:

- развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе.
- способствовать социализации детей и подростков,

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;

- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

Продолжительность программы

Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения: групповая (группы 10-12 человек).

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 9-18 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату освоения программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии детей и подростков, а именно:

- будут знать определенный объем музыкальных и музыкально-теоретических знаний, умений и навыков владения инструментом;
- будут развиты музыкальные способности, а также память, пальцевая моторика, координация движений;
- будут сформированы художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления;
- будет сформирован эстетический вкус, интерес и любовь к музыке.

- повысится уверенность в своих силах и умение находить контакт с окружающими;
- будет воспитано чувство ответственности за свою деятельность;

Система оценки достижения планируемых результатов

Основу системы оценки результатов составляет методика Михайленко М., представленная в книге «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». В нее включены: система входной оценки (входной контроль), система промежуточной оценки (текущий и промежуточный контроль), система выходной оценки (итоговый контроль).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(9-13 лет)

№ п/п	Наименование разделов/ тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	1	1	-	
1.1	Техника безопасности, введение в предмет.	0,5	0,5	-	наблюдение
1.2	Знакомство с инструментом, устройство инструмента	0,5	0,5	-	наблюдение
2.	Основная часть	34	8	26	
2.1.	Развивающие упражнения для пальцев, обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий.	12	2	10	практические задания, беседа блиц опрос
2.1.1.	Определение уровня подготовленности.	1	0,5	0,5	беседа, практические задания
2.1.2.	Тренировка пальцев, развитие моторики.	1	-	1	практические задания
2.1.3.	Выполнение постановочных упражнений для пальцев р, i и m правой руки.	1	-	1	практические задания
2.1.4.	Выполнение постановочных упражнений для пальцев m и a правой руки.	1	-	1	практические задания
2.1.5.	Знакомство с табулатурой.	1	0,5	0,5	практические задания
2.1.6.	Выполнение постановочных упражнений для левой руки без извлечения звука в V позиции.	1	-	1	практические задания
2.1.7.	Арпеджио, извлечение арпеджио.	1	0,5	0,5	практические задания
2.1.8.	Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.	1	-	1	практические задания
2.1.9.	Упражнения на синхронизацию.	1	-	1	практические задания
2.1.10.	Изучение одноголосных мелодий по табулатуре.	1	-	1	практические задания
2.1.11.	Изучение одноголосных	1	-	1	практические

	мелодий, качество звука, закрепление.				задания
2.1.12.	Подведение итогов пройденного раздела.	1	0,5	0,5	практические задания, беседа, блиц опрос.
2.2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	практические задания
2.2.1.	Что такое звук? Нота, правописание нот.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.2.	Нотация музыки, длительность нот, нахождение на грифе.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.3.	Знаки сокращения нотного письма, ритм, метр, размер, такт, затакт.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.4.	Подведение итогов пройденного раздела.	1	0,5	0,5	практические задания, беседа, блиц опрос.
2.3.	Изучение музыкальных произведений и песен.	15	2,5	12,5	практические задания, исполнение произведений
2.3.1.	Прослушивание и изучение произведений на арпеджио.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.2.	Изучение произведений на арпеджио, качество звука.	1	-	1	практические задания
2.3.3.	Изучение произведений на арпеджио, длительность нот, выразительность, динамика.	1	-	1	практические задания
2.3.4.	Изучение наизусть произведений на арпеджио.	1	-	1	практические задания
2.3.5.	Прослушивание и изучение многоголосных произведений.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.6.	Изучение многоголосных произведений, качество звука.	1	-	1	практические задания
2.3.7.	Изучение многоголосных произведений, длительность нот, выразительность, динамика.	1	-	1	практические задания
2.3.8.	Изучение наизусть многоголосных произведений.	1	-	1	практические задания

2.3.9.	Знакомство с аккордами в I позиции, их постановка.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.10.	Изучение аккордов в I позиции.	1	-	1	практические задания
2.3.11.	Бой, исполнение боя на изученных аккордах.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.12.	Изучение элементарного аккомпанемента (песни).	1	-	1	практические задания
2.3.13.	Синхронизация действий рук в изучаемом аккомпанементе (песне).	1	-	1	практические задания
2.3.14.	Синхронизация вокала и аккомпанемента в изучаемой песне.	1	-	1	практические задания
2.3.15.	Подведение итогов пройденного раздела, групповое пение.	1	0,5	0,5	практические задания, исполнение произведений
2.4.	Музыкальная литература.	3	1,5	1,5	блиц-опрос, викторина, тестирование
2.4.1.	Знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.4.2.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов.	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.4.3.	Подведение итогов пройденного раздела, викторина.	1	0,5	0,5	блиц-опрос, викторина, тестирование
3.	Подведение итогов программы	1	0,5	0,5	беседа, исполнение 2 разнохарактерных произведений
Итого		36	9,5	26,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(9-13 лет)

1. Введение

1.1. Техника безопасности, введение в предмет

Теория: правила поведения в здании учреждения, правила поведения в учебном кабинете, знакомство с программой дополнительного образования детей.

1.2. Знакомство с инструментом, устройство инструмента

Теория: история происхождения инструмента, устройство инструмента, назначение основных частей, разновидности гитар, стандартный строй 6 струнной гитары.

2. Основная часть

2.1. Развивающие упражнения для пальцев, обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий

2.1.1. Определение уровня подготовленности.

Теория: беседа с детьми, определение уровня теоретической подготовленности ученика к предмету, основы навыков правильной посадки (положение корпуса, инструмента, положение правой и левой руки), влияние посадки на качество исполнения, обозначение пальцев правой и левой руки.

Практика: выполнение упражнений на определение чувства ритма и уровня развития моторики и слуха, практическое применение правильной посадки и положения рук на инструменте, игра упражнения для пальца р на 6-4 струнах.

2.1.2. Тренировка пальцев, развитие моторики.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на развитие выносливости и моторики пальцев.

2.1.3. Выполнение постановочных упражнений для пальцев р, і и т правой руки.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на пальцы р, і и т поочередно на всех струнах по отдельности в темпе 60-80.

2.1.4. Выполнение постановочных упражнений для пальцев т и а правой руки.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на пальцы т и а поочередно на всех струнах по отдельности в темпе 60-80.

2.1.5. Знакомство с табулатурой.

Теория: табулатурная запись произведений для струнных инструментов, основные обозначения.

Практика: практические задания на чтение простых табулатур.

2.1.6. Выполнение постановочных упражнений для левой руки без извлечения звука в V позиции.

Теория: нет.

Практика: упражнение на пальцы 1, 2, 3, 4 от V позиции на грифе на всех струнах без извлечения звука в темпе 60-80.

2.1.7. Арпеджио, извлечение арпеджио.

Теория: определение арпеджио, виды.

Практика: упражнения на исполнение арпеджио последовательности р-і-т-а, р-а-т-і, р-т-і-а, р-а-і-т от 6 струны в темпе 60-80.

2.1.8. Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.

Теория: нет.

Практика: упражнения на исполнение арпеджио последовательности р-і-т-а, р-а-т-і, р-т-і-а, р-а-і-т от 6-4 струн и обратно в темпе 60-80.

2.1.9. Упражнения на синхронизацию.

Теория: нет.

Практика: игра упражнения на синхронизацию действий пальцев с 1 по 4 лады штрихами i-m и m-a на всех струнах в темпе 60-80.

2.1.10. Изучение одноголосых мелодий по табулатуре.

Теория: нет.

Практика: изучение одноголосных мелодий по табулатуре из предложенных вариантов.

2.1.11. Изучение одноголосых мелодий, качество звука, закрепление.

Теория: нет.

Практика: изучение одноголосных мелодий по табулатуре, соблюдение аппликатуры, контроль звука.

2.1.12. Подведение итогов пройденного раздела.

Теория: обсуждение полученных знаний и навыков.

Практика: закрепление полученных знаний и навыков в форме выполнения практических заданий, беседы, блиц опроса и совместного музицирования.

2.2. Основы музыкальной грамоты

2.2.1. Что такое звук? Нота, правописание нот.

Теория: звук, его свойства, слоговые и буквенные названия звуков, знаки альтерации, нота, нотоносец, правописание штилей и хвостов, добавочные линейки.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, назвать звуки по слоговой и буквенной системе, написать ноты.

2.2.2. Нотация музыки, длительность нот, нахождение на грифе.

Теория: диапазон, регистр, ключи, запись одноголосной и многоголосной музыки, длительности нот, таблица с расположением нот на грифе.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, переписать произведения для гитары в нотную тетрадь, дать пояснения, найти ноты на грифе и проиграть.

2.2.3. Знаки сокращения нотного письма, ритм, метр, размер, такт, затакт.

Теория: изучение знаков сокращенного нотного письма, понятие ритм, метр, размер, такт, затакт.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, переписать мелодию с использованием знаков сокращенного нотного письма, сгруппировать ноты по длительностям в произведении.

2.2.4. Подведение итогов пройденного раздела.

Теория: проверка теоретических знаний в форме беседы и блиц опроса.

Практика: выполнение практического задания на закрепление изученного материала.

2.3. Изучение музыкальных произведений и песен

2.3.1. Прослушивание и изучение произведений на арпеджио.

Теория: прослушивание предложенных к изучению произведений на различные виды арпеджио: «Этюд» C-dur, Е Ларичева; «Снег», В. Бранд; «Прелюд» C-dur, М. Каркасси; «Прелюд» e-moll, М. Каркасси; «Упражнение» A-dur, М. Каркасси; «Этюд», С. Накахима.

Практика: изучение произведений из предложенных на различные виды арпеджио.

2.3.2. Изучение произведений на арпеджио, качество звука.

Теория: нет.

Практика: изучение произведений из предложенных на различные виды арпеджио, работа над аппликатурой, качеством звука.

2.3.3. Изучение произведений на арпеджио, длительность нот, выразительность, динамика.

Теория: нет.

Практика: работа над длительностью нот и синхронизация действий рук в изучаемых произведениях на арпеджио, работа над выразительностью в изучаемых произведениях.

2.3.4. Изучение наизусть произведений на арпеджио.

Теория: нет.

Практика: изучение наизусть произведений на арпеджио, работа над технически сложными моментами.

2.3.5. Прослушивание и изучение многоголосных произведений.

Теория: прослушивание предложенных к изучению многоголосных произведений: «Покачиваясь в гамаке», В. Бранд; «Тишина», В. Бранд; «Прелюд» d-moll, М. Каркасси.

Практика: изучение предложенных многоголосных произведений.

2.3.6. Изучение многоголосных произведений, качество звука.

Теория: нет.

Практика: изучение многоголосных произведений из предложенных, работа над аппликатурой, качеством звука.

2.3.7. Изучение многоголосных произведений, длительность нот, выразительность, динамика.

Теория: нет.

Практика: работа над длительностью нот и синхронизация действий рук в изучаемых многоголосных произведениях, работа над выразительностью в изучаемых произведениях.

2.3.8. Изучение наизусть многоголосных произведений.

Теория: нет.

Практика: изучение наизусть изучаемых многоголосных произведений, работа над технически сложными моментами.

2.3.9. Знакомство с аккордами в I позиции, их постановка.

Теория: аппликатуры аккордов в открытой (в первой) позиции E, Em, A, Am, D, Dm, C, H7, G, A7.

Практика: постановка изученных аккордов без извлечения звука.

2.3.10. Изучение аккордов в I позиции.

Теория: нет.

Практика: заучивание аккордов в I позиции, их постановка и исполнение.

2.3.11. Бой, исполнение боя на изученных аккордах.

Теория: изучение разновидности ритмических рисунков боя на гитаре.

Практика: исполнение изученных ритмических рисунков боя на гитаре на различных аккордах в I позиции.

2.3.12. Изучение элементарного аккомпанеента (песни).

Теория: понятие аккомпанемент, виды.

Практика: изучение простого аккомпанеента из последовательности аккордов в I позиции, игра различными видами звукоизвлечения.

2.3.13. Синхронизация действий рук в изучаемом аккомпанементе (песне).

Теория: нет.

Практика: синхронизация действий рук в аккомпанементе, соблюдение аппликатуры.

2.3.14. Синхронизация вокала и аккомпанеента в изучаемой песне.

Теория: нет.

Практика: синхронизация вокала и аккомпанеента в изучаемой песне, работа построчно.

2.3.15. Подведение итогов пройденного раздела, групповое пение.

Теория: обсуждение изученных произведений и песен.

Практика: групповое пение песен под гитару, исполнение изученных произведений.

2.4. Музыкальная литература

2.4.1. Знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.

Теория: краткое знакомство с биографией и творчеством И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Практика: прослушивание и обсуждение сочинений

зарубежных и отечественных композиторов.

2.4.2. Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов.

Теория: знакомство с биографией и творчеством известных гитаристов и композиторов для классической гитары.

Практика: прослушивание и обсуждение произведений для классической гитары.

2.4.3. Подведение итогов пройденного раздела, викторина.

Теория: обсуждение изученных композиторов, беседа.

Практика: музыкальная викторина, тестирование, блиц-опрос.

3. Подведение итогов программы

Теория: беседа с детьми на изученные темы музыкальной грамоты и музыкальной литературы.

Практика: подведение итогов обучения по программе в форме итогового концерта либо выступления перед одноклассниками. Дети исполняют 2 разнохарактерных произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(14-18 лет)

№ п/п	Наименование разделов/ тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	1	1	-	
1.1	Техника безопасности, введение в предмет.	0,5	0,5	-	наблюдение
1.2	Знакомство с инструментом, устройство инструмента	0,5	0,5	-	наблюдение
2.	Основная часть	34	8	26	
2.1.	Развивающие упражнения для пальцев, обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение классических произведений.	12	2	10	практические задания, беседа блиц опрос
2.1.1.	Определение уровня подготовленности.	1	0,5	0,5	беседа, практические задания

2.1.2.	Тренировка пальцев, развитие моторики.	1	-	1	практические задания
2.1.3.	Выполнение постановочных упражнений для пальцев р, і, т и а правой руки.	1	-	1	практические задания
2.1.4.	Исполнение постановочных упражнений для пальцев р, і, т и а правой руки под метроном.	1	-	1	практические задания
2.1.5.	Знакомство с табулатурой.	1	0,5	0,5	практические задания
2.1.6.	Выполнение постановочных упражнений для левой руки с извлечением звука в I позиции.	1	-	1	практические задания
2.1.7.	Арпеджио, извлечение арпеджио.	1	0,5	0,5	практические задания
2.1.8.	Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности под метроном.	1	-	1	практические задания
2.1.9.	Упражнения на синхронизацию.	1	-	1	практические задания
2.1.10.	Изучение произведения на арпеджио из 4 нот по табулатуре.	1	-	1	практические задания
2.1.11.	Изучение произведения на арпеджио из 4 нот, качество звука, закрепление.	1	-	1	практические задания
2.1.12.	Подведение итогов пройденного раздела.	1	0,5	0,5	практические задания, беседа, блиц опрос.
2.2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	практические задания
2.2.1.	Что такое звук? Нота, правописание нот.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.2.	Нотация музыки, длительность нот, нахождение на грифе.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.3.	Знаки сокращения нотного письма, ритм, метр, размер, такт, затакт.	1	0,5	0,5	практические задания
2.2.4.	Подведение итогов пройденного раздела.	1	0,5	0,5	практические задания, беседа, блиц опрос.

2.3.	Изучение музыкальных произведений и песен.	15	2,5	12,5	практические задания, исполнение произведений
2.3.1.	Прослушивание и изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.2.	Изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот, качество звука.	1	-	1	практические задания
2.3.3.	Изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот, длительность нот, выразительность, динамика.	1	-	1	практические задания
2.3.4.	Изучение наизусть произведений на арпеджио.	1	-	1	практические задания
2.3.5.	Знакомство с аккордами в I позиции, их постановка.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.6.	Изучение аккордов в I позиции.	1	-	1	практические задания
2.3.7.	Бой, исполнение боя на изученных аккордах в I позиции.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.8.	Упражнения на баррэ.	1	-	1	практические задания
2.3.9.	Постановка аккордов с баррэ.	1	-	1	практические задания
2.3.10.	Изучение аккордов с баррэ.	1	0,5	0,5	практические задания
2.3.11.	Исполнение боя на изученных аккордах в I позиции и аккордах с баррэ.	1	-	1	практические задания
2.3.12.	Изучение аккомпанемента (песни).	1	-	1	практические задания
2.3.13.	Синхронизация действий рук в изучаемом аккомпанементе (песне).	1	-	1	практические задания
2.3.14.	Синхронизация вокала и аккомпанемента в изучаемой песне.	1	-	1	практические задания
2.3.15.	Подведение итогов пройденного раздела, групповое пение.	1	0,5	0,5	практические задания, исполнение произведений
2.4.	Музыкальная литература.	3	1,5	1,5	блиц-опрос,

					викторина, тестирование
2.4.1.	Знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.4.2.	Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов.	1	0,5	0,5	блиц-опрос
2.4.3.	Подведение итогов пройденного раздела, викторина.	1	0,5	0,5	блиц-опрос, викторина, тестирование
3.	Подведение итогов программы	1	0,5	0,5	беседа, исполнение 2 разнохарактерных произведений
Итого		36	9,5	26,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (14-18 лет)

3. Введение

3.1. Техника безопасности, введение в предмет

Теория: правила поведения в здании учреждения, правила поведения в учебном кабинете, знакомство с программой дополнительного образования детей.

1.2. Знакомство с инструментом, устройство инструмента

Теория: история происхождения инструмента, устройство инструмента, назначение основных частей, разновидности гитар, стандартный строй 6 струнной гитары.

4. Основная часть

2.1. Развивающие упражнения для пальцев, обучение первоначальным навыкам игры на гитаре, чтению и постановке табулатур, нот и аккордов, изучение элементарных мелодий

2.1.1. Определение уровня подготовленности.

Теория: беседа с детьми, определение уровня теоретической подготовленности ученика к предмету, основы навыков правильной посадки (положение корпуса, инструмента, положение правой и левой руки), влияние посадки на качество исполнения, обозначение пальцев правой и левой руки.

Практика: выполнение упражнений на определение чувства ритма и уровня развития моторики и слуха, практическое применение правильной посадки и положения рук на инструменте, игра упражнения для пальца р на 6-4 струнах.

2.1.2. Тренировка пальцев, развитие моторики.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на развитие выносливости и моторики пальцев.

2.1.3. Выполнение постановочных упражнений для пальцев р, і и m правой руки.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на пальцы р, і, m и а на всех струнах.

2.1.4. Исполнение постановочных упражнений для пальцев р, і, m и а правой руки под метроном.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на пальцы р, і, m и а под метроном в темпе 70-100.

2.1.5. Знакомство с табулатурой.

Теория: табулатурная запись произведений для струнных инструментов, основные обозначения.

Практика: практические задания на чтение простых табулатур.

2.1.6. Выполнение постановочных упражнений для левой руки с извлечением звука в I позиции.

Теория: нет.

Практика: упражнение на пальцы 1, 2, 3, 4 от V позиции на грифе на всех струнах без извлечения звука в темпе 60-80.

2.1.7. Арпеджио, извлечение арпеджио.

Теория: определение арпеджио, виды.

Практика: упражнения на исполнение арпеджио последовательности р-і-т-а, р-а-т-і, р-т-і-а, р-а-і-т, р-і-т-а-т-і, р-а-т-і-т-а, р-і-т-і-а-і-т-і, р-т-і-т-а-т-і-т от 6 струны.

2.1.8. Извлечение нот приемом арпеджио в различной последовательности.

Теория: нет.

Практика: упражнения на исполнение арпеджио последовательности р-і-т-а, р-а-т-і, р-т-і-а, р-а-і-т, р-і-т-а-т-і, р-а-т-і-т-а, р-і-т-і-а-і-т-і, р-т-і-т-а-т-і-т от 6-4 струн и обратно в темпе 70-100.

2.1.9. Упражнения на синхронизацию.

Теория: нет.

Практика: игра упражнения на синхронизацию действий пальцев с 1 по 4 лады штрихами і-т, т-а и і-а на всех струнах в темпе 70-100.

2.1.10. Изучение произведения на арпеджио из 4 нот по табулатуре.

Теория: нет.

Практика: изучение одного из предложенных произведений на арпеджио из 4 нот по табулатуре.

2.1.11. Изучение произведения на арпеджио из 4 нот, качество звука, закрепление.

Теория: нет.

Практика: изучение произведения на арпеджио из 4 нот, соблюдение аппликатуры, контроль звука.

2.1.12. Подведение итогов пройденного раздела.

Теория: обсуждение полученных знаний и навыков.

Практика: закрепление полученных знаний и навыков в форме выполнения практических заданий, беседы, блиц опроса и совместного музицирования.

2.2. Основы музыкальной грамоты

2.2.1. Что такое звук? Нота, правописание нот.

Теория: звук, его свойства, слоговые и буквенные названия звуков, знаки альтерации, нота, нотоносец, правописание штилей и хвостов, добавочные линейки.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, назвать звуки по слоговой и буквенной системе, написать ноты.

2.2.2. Нотация музыки, длительность нот, нахождение на грифе.

Теория: диапазон, регистр, ключи, запись одноголосной и многоголосной музыки, длительности нот, таблица с расположением нот на грифе.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, переписать произведения для гитары в нотную тетрадь, дать пояснения, найти ноты на грифе и проиграть.

2.2.3. Знаки сокращения нотного письма, ритм, метр, размер, такт, затакт.

Теория: изучение знаков сокращенного нотного письма, понятие ритм, метр, размер, такт, затакт.

Практика: практические задания на закрепление теоретического материала, переписать мелодию с использованием знаков сокращенного нотного письма, сгруппировать ноты по длительностям в произведении.

2.2.4. Подведение итогов пройденного раздела.

Теория: проверка теоретических знаний в форме беседы и блиц опроса.

Практика: выполнение практического задания на закрепление изученного материала.

2.3. Изучение музыкальных произведений и песен

2.3.1. Прослушивание и изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот.

Теория: прослушивание предложенных к изучению произведений на различные виды арпеджио из сборников для начального обучения на шестиструнной гитаре или начальных классов ДМШ.

Практика: изучение произведений из предложенных на различные виды арпеджио.

2.3.2. Изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот, качество звука.

Теория: нет.

Практика: изучение произведений из предложенных на различные виды арпеджио, работа над аппликатурой, качеством звука.

2.3.3. Изучение произведений на арпеджио из 6 или 8 нот, длительность нот, выразительность, динамика.

Теория: нет.

Практика: работа над длительностью нот и синхронизация действий рук в изучаемых произведениях на арпеджио, работа над выразительностью в изучаемых произведениях.

2.3.4. Изучение наизусть произведений на арпеджио.

Теория: нет.

Практика: изучение наизусть произведений на арпеджио, работа над технически сложными моментами.

2.3.5. Знакомство с аккордами в I позиции, их постановка.

Теория: аппликатуры аккордов в открытой (в первой) позиции E, Em, A, Am, D, Dm, C, H7, G, A7.

Практика: постановка изученных аккордов без извлечения звука.

2.3.6. Изучение аккордов в I позиции.

Теория: нет.

Практика: заучивание аккордов в I позиции, их постановка и исполнение.

2.3.7. Бой, исполнение боя на изученных аккордах в I позиции.

Теория: изучение разновидности ритмических рисунков боя на гитаре.

Практика: исполнение изученных ритмических рисунков боя на гитаре на различных аккордах в I позиции.

2.3.8. Упражнения на баррэ.

Теория: нет.

Практика: выполнение упражнений на баррэ с I по V лад.

2.3.9. Постановка аккордов с баррэ.

Теория: нет.

Практика: упражнения на расстановку пальцев при исполнении аккордов с баррэ.

2.3.10. Изучение аккордов с баррэ.

Теория: прослушивание и чтение аккордов с баррэ.

Практика: изучение аккордов с баррэ, их название и постановка.

2.3.11. Исполнение боя на изученных аккордах в I позиции и аккордах с баррэ.

Теория: нет.

Практика: исполнение боя на различных последовательностях изученных аккордов, работа над сменой аккордов в процессе исполнения боя.

2.3.12. Изучение аккомпанемента (песни).

Теория: понятие аккомпанемент, виды.

Практика: изучение аккомпанемента, игра различными видами звукоизвлечения.

2.3.13. Синхронизация действий рук в изучаемом аккомпанементе (песне).

Теория: нет.

Практика: синхронизация действий рук в аккомпанементе, соблюдение аппликатуры, работа над сменой аккордов.

2.3.14. Синхронизация вокала и аккомпанемента в изучаемой песне.

Теория: нет.

Практика: синхронизация вокала и аккомпанемента в изучаемой песне, работа построчно.

2.3.15. Подведение итогов пройденного раздела, групповое пение.

Теория: обсуждение изученных произведений и песен.

Практика: групповое пение песен под гитару, исполнение изученных произведений.

2.4. Музыкальная литература

2.4.1. Знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.

Теория: краткое знакомство с биографией и творчеством И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Практика: прослушивание и обсуждение сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

2.4.2. Знакомство с творчеством выдающихся гитаристов.

Теория: знакомство с биографией и творчеством известных гитаристов и композиторов для классической гитары.

Практика: прослушивание и обсуждение произведений для классической гитары.

2.4.3. Подведение итогов пройденного раздела, викторина.

Теория: обсуждение изученных композиторов, беседа.

Практика: музыкальная викторина, тестирование, блиц-опрос.

3. Подведение итогов программы

Теория: беседа с детьми на изученные темы музыкальной грамоты и музыкальной литературы.

Практика: подведение итогов обучения по программе в форме итогового концерта либо выступления перед одноклассниками. Дети исполняют 2 разнохарактерных произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первичные нарушения создают почву для возникновения препятствий в формировании и развитии общения детей с окружающими, в установлении широких социальных связей. Все это, в свою очередь, оказывает отрицательное влияние на формирование основных психических процессов, которые при нормальном ходе развития возникают и преобразуются непосредственно в общении ребенка с окружающими. Успешность подготовки к самостоятельной жизни в обществе зависят не только от приобретения определенных знаний по общеобразовательным предметам и в профессионально-трудовой деятельности, но и от уровня социального развития личности, сформированности нормативного общения и поведения, умения налаживать отношения с окружающими.

Исследования в области специальной психологии и педагогики (О.К.Агавелян, П.В.Валиева, В.А.Вяренен, Л.И. Даргевичене, Н.Л.Коломинский, А.Н.Магомедова, Д.М.Маллаев, Ж.И. Намазбаева, П.О.Омарова), показали, что наличие психофизического дефекта отрицательно влияет на развитие межличностного общения и нормативного поведения, приводят к существенным недостаткам в формировании представлений об окружающих людях и в установлении полноценных контактов с ними.

Основные принципы отбора содержания и его организации

1. Принцип целостности.
2. Принцип непрерывности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип систематичности и последовательности.
5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип активности учащихся.

Данная программа предполагает творческое отношение педагога к планированию занятий, выбору дидактических средств и приемов, использование различных методик.

Используемые методики: методики В. А. Кузнецова, А. Ф. Гитмана, изложенные в пособии «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, сост. Москва 2002.

Методика П. Агафошина, изложенная в пособии «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1983г.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение. Реализация образовательной программы требует наличия кабинета для групповых занятий, зала для концертных выступлений. Оборудование кабинета: 1-2 гитары, метроном, наличие аудио и видеозаписей, ноутбук, фортепиано, звуковое оборудование, мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы). Кабинет оформляется наглядными пособиями.

Методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Требования к специалисту, реализующему данную программу

Преподаватель объединения должен иметь средне – специальное образование, профильный курс повышения квалификации, владеть музыкальным инструментом.

Формы подведения итогов

Для определения качества реализуемой программы предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Виды

контроля осуществляются посредством наблюдения, беседы, блиц-опроса, проверки выполнения практических и домашних заданий, тестирования, прослушивания изученных произведений, участия на открытых занятиях. Формой подведения итогов программы являются итоговые концерты, на которых исполняются изученные произведения.

Оценочные материалы

Система входной оценки: набор детей проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей, индивидуальных особенностей развития.

Система промежуточной оценки:

1. Проверка домашних заданий, индивидуальная беседа, прослушивание воспитанников, наблюдение, тестирование, контрольные занятия с самостоятельными заданиями.
2. Участие в творческих смотрах, демонстрация знаний и умений на открытых занятиях, совместное проведение праздников воспитанников.
3. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы в виде аттестации учащихся в конце учебного года.

Система выходной оценки:

Уровень усвоения программы:

Высокий:

1. Стабильное посещение занятий;
2. Усвоение материала дополнительной образовательной программы в соответствии с требованиями на всех этапах обучения;
3. Активное участие в концертах и на открытых занятиях.

Достаточный:

1. Посещение занятий с минимальным количеством пропусков (25%);

2. Материал дополнительной образовательной программы усвоен, но недостаточно закреплён;
3. Участие на открытых занятиях.

Низкий:

1. Значительное число пропущенных учебных занятий (более 25%);
2. Материал дополнительной программы недостаточно усвоен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова М., «Испанская гитара», М.: Кифара 2010г.
2. Агафшин П., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1983г.
3. Бранд В., «Гитара в классе, дома и на сцене», М.: ЗАО «Академический печатный дом» 2006г.
4. Бранд В., «Песенки гитаринки», М.: Издательство РУДН 1999г.
5. Бранд В., «Маленькие музыкальные сценки для двух гитар», М.: «Январь» 2009г.
6. Варламова А., Л. Семченкова «Сольфеджио», М.: Совет Отечества 1997г.
7. Гитман А., «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», М.: Престо 2002г.
8. Гитман А., «Педагогический репертуар гитариста», М.: Престо 2004г.
9. Иванов-Крамской А., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1971г.
10. Каркаси М., «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.: Советский композитор 1987г.
11. Карулли Ф., «Гитарная школа», Лейпциг 1961г.
12. Ларичев Е., «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М.: Музыка 1981г.
13. Манилов В., «Учись аккомпанировать на гитаре», К.: МузчинаУкраини 1983г.
14. Михайленко Н., «Методике преподавания игры на шестиструнной гитаре», К.: «Книга» 2003г.
15. Сосинский К. «Школа аккордовой игры на гитаре», Варшава 1971г.
16. Способин И., «Элементарная теория музыки», М.: Музыка 1963г.
17. «Этюды для шестиструнной гитары» М.: Музыка 1964г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

В целях обеспечения безопасности обучающихся, сохранения их здоровья, недопущения случаев травматизма в ходе реализации программы осуществляется постоянная целенаправленная работа, которая включает в себя как проведение инструктажей, бесед, так и практическую работу педагога при подготовке и проведении занятия.

Теоретическая часть данной работы включает в себя:

1. На первом занятии учебного года ознакомить учащихся с требованиями безопасности при проведении занятий.

2. Перед началом каждого занятия проводить инструктаж по основным требованиям соблюдения требований безопасности с учетом его специфики.

3. Проведение плановых и внеплановых инструктажей по вопросам:

- пожарной безопасности;
- действиям при возникновении пожара и других чрезвычайных ситуациях;
- правилам поведения в учреждении;
- правилам безопасного поведения на дорогах.

Практическая работа педагога по обеспечению безопасности обучающихся, сохранению их здоровья, недопущения случаев травматизма заключается:

- в тщательной проверке перед проведением занятия места его проведения с целью выявления опасных факторов и их немедленном устранении в случае выявления;

- в строгом и точном выполнении инструкции по пожарной безопасности, инструкции по охране труда и других нормативных документов учреждения, определяющих порядок и правила безопасного поведения, предупреждения травматизма и т. д.;

- в постоянном контроле за обучающимися во время их пребывания в учреждении;

- в умелых действиях согласно установленного в учреждении порядку при возникновении (угрозе возникновения) чрезвычайной ситуации.