

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Керамическая мастерская»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Шарова Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы «Керамическая мастерская» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству, как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, играх и т.д.

Новизна программы

Составление программы «Керамическая мастерская» обусловлено отсутствием программ дополнительного образования, которые включали бы в себя полный технологический цикл производства керамических изделий. Рисование и лепка важнейшее средство познания мира и развития эстетического восприятия. При разработке программы использовались рекомендации Комаровой Т.С. по обучению детей изобразительной деятельности.

Программа позволяет познакомить учащихся с производством керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет решать проблему творческого развития детей разных возрастов посредством включения следующих элементов:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Программа предназначена для решения проблемы творческого развития детей 5-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Цель данной программы:

Развитие творческих способностей детей в процессе обучения основам ремесел художественной керамики.

Задачи для детей 5-7 лет:

Образовательные:

- обучить различным способам лепки;
- научить работать с красками по глине (ангобами);
- научить способам декорирования глиняных изделий (украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);

- познакомить детей с основными этапами производства декоративных изделий из глины.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образное представление, воображение;
- развивать моторику пальцев и рук.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка навык самостоятельного планирования творческой деятельности;
- формировать умение ребенка к анализу продуктов творчества.

Задачи для детей 7-11 лет

Образовательные:

- формировать умения и навыки лепки из глины;
- научить работать с красками по глине (ангобами);
- познакомить детей с основными этапами производства декоративных изделий из глины;
- обучить правильным профессиональным приемам лепки и рисования, умение наблюдать, выделяя главное;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции;
- развивать чувство ритма при составлении узоров росписи изделий;
- развивать образное представление, воображение;
- развивать моторику пальцев и рук.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка навык самостоятельного планирования творческой деятельности;

- формировать умение ребенка к анализу продуктов творчества.

Задачи для детей 11-15 лет

Образовательные:

- расширить и углубить умения и навыки лепки из глины;
- формировать знания о различных способах и видах декорирования керамических изделий;
- научить работать красками по глине (ангобами) и глазурями;
- познакомить детей с основными этапами производства декоративных изделий из глины.

Развивающие:

- развивать чувство ритма при составлении узоров росписи изделий;
- развивать творческую самостоятельность;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка навык самостоятельного планирования творческой деятельности;
- формировать навыки внимания и самоконтроля.

Продолжительность программы

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность программы – 36 часов.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Продолжительность занятия – 1 ч.

45 минут – образовательная деятельность, 15 минут – короткий перерыв, проветривание помещения.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с

возрастом детей и требованиями Сан ПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;
- для детей 7-11 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.
- для детей 11-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Частота занятий – 1 раз в неделю.

Требования к результату усвоения программы

К концу года обучения дети 5-7 лет **будут знать:**

- основные этапы производства декоративных изделий из глины;
- основные особенности красок, используемых при росписи глиняных изделий;
- характерные черты дымковской игрушки;
- характерные особенности гжельской росписи;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, объем.

будут уметь:

- лепить из глины изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными способами (роспись ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);
- самостоятельно планировать создание декоративного изделия из глины;
- анализировать декоративные изделия из глины, давать им аргументированную оценку.

К концу года обучения дети 7-11 лет **будут знать:**

- различные виды глин;

- различные способы лепки;
- свойства материалов по росписи;
- основные этапы технологии керамического производства: лепка, сушка, роспись, обжиг, глазуровка изделий;
- названия инструментов и приспособлений;
- значение терминов: глазурь, обжиг, ангобы, рельеф, налесты, шамот и т.д.

будут уметь:

- ориентироваться в своеобразии народных промыслов;
- вылепить работу из глины, предусмотренную программой.
- составлять орнаменты и декоративные композиции;
- декорировать изделия различными способами росписи ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать созданное декоративное изделие на различных этапах его создания, в случае необходимости, вносить исправления.

К концу года обучения дети 11-15лет будут знать:

- различные виды глины;
- различные способы лепки;
- свойства материалов по росписи;
- основные этапы технологии керамического производства: лепка, сушка, роспись, обжиг, глазуровка изделий;
- названия инструментов и приспособлений
- значение терминов: глазурь, обжиг, ангобы, рельеф, налесты, шамот и т.д.

будут уметь:

- ориентироваться в своеобразии народных промыслов;

- вылепить работу из глины, предусмотренную программой.
- составлять орнаменты и декоративные композиции; декорировать изделия различными способами;
- проявлять творческую самостоятельность;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно разрабатывать необычные варианты решения задания;
- давать аргументированную оценку художественной ценности декоративного изделия.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценки успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения в сфере создания декоративных изделий из глины.

Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы».

Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые в образовательном учреждении выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

№	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основная часть	34	6,4	27,6	
2.1	Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Грибы»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2	Лепка «Мышка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.3	Лепка панно «Бабочка». Знакомство с красками по керамике	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.4	Лепка «Корзина с грибочком». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.5	Лепка «Тарелка». Роспись. Оправка и заглаживание изделий	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.6	Лепка «Белочка». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Плоскостная лепка «Листочки». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Лепка «Кит». Особенности формы. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение

2.9	Лепка «Тарелка с пейзажем осеннего леса». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.10	Лепка «Корзина с осенними плодами и грибами». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.11	Лепка «Тюлень». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.12	Лепка «Тигрёнок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.13	Лепка из шамота «Еловая веточка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.14	Лепка из жгутов «Ваза». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.15	Лепка «Тарелка в форме цветка»	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.16	Лепка «Первый снег». Понятие рельефа. Роспись.	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.17	Лепка в технике «корзинка». Процарапывание деталей. Тема «Колокольчик»	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.18	Роспись «Колокольчик»	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.19	Знакомство с промыслом Гжели. Лепка. Роспись тарелок в гжельском стиле	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.21	Лепка кашпо. Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.22	Лепка «Пингвин». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.23	Лепка «Свинка». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.24	Лепка панно «Космос, планеты, кометы, ракеты». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.25	Лепка «Бычок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.26	Лепка «Кораблик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.27	Лепка «Колокольчик-домик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.28	Знакомство с дымковской игрушкой «Собачка». Роспись	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.29	Лепка в дымковской манере «Уточка». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.31	Лепка в дымковской манере «Рыбка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.32	Лепка в дымковской манере «Петух». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.33	Лепка «Горшочек». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.34	Лепка «Птичка». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
3	Подведение итогов. Выставка работ.	1	0,5	0,5	
ИТОГО		36	6,7	29,3	

Учебно-тематический план для детей 7-11 лет

№	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основная часть	34	6,4	27,6	
2.1	Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Деревья»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2	Лепка «Еж с яблоками». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.3	Лепка панно «Летний букет». Знакомство с красками по керамике	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.4	Лепка «Корзина с грибочком». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.5	Лепка «Тарелка-подсолнух». Роспись. Оправка и заглаживание изделий	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.6	Лепка «Мышка и сыр». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Плоскостная лепка «Листопад». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Лепка «Рыба-кит». Особенности формы. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.9	Лепка «Тарелка с пейзажем осеннего леса». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.10	Лепка «Белочка с корзиной осенних плодов и грибов». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.11	Лепка «Тюлень». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.12	Лепка «Тигрёнок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.13	Лепка из шамота «Панно–валенки с птицей-снегирем и веткой рябины». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.14	Лепка из жгутов «Ваза». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.15	Лепка «Тарелка в форме цветка»	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.16	Лепка «Волшебные снежинки». Понятие рельефа. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.17	Лепка в технике «корзинка». Процарапывание деталей. Тема «Колокольчик - кошка»	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.18	Лепка «Колокольчик-цветок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.19	Знакомство с промыслом Гжели. Лепка тарелок и чашечек. Роспись тарелок в гжельском стиле.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.21	Лепка кашпо. Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.22	Лепка «Пингвины на льдине». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.23	Лепка «Зайчишка». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.24	Лепка панно «Космос, планеты, кометы, ракеты». Роспись.	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.25	Лепка «Бычок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.26	Лепка «Кораблик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.27	Лепка «Колокольчик-домик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.28	Знакомство с дымковской игрушкой «Уточка». Роспись	1	0,5	0,5	Наблюдение

2.29	Лепка в дымковской манере «Индюк». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.31	Лепка в дымковской манере «Лошадка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.32	Лепка в дымковской манере «Петушок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.33	Лепка «Горшочек с крышечкой». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.34	Лепка «Лебединое озеро». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
3	Подведение итогов. Выставка.	1	0,5	0,5	
ИТОГО		36	6,7	29,3	

Учебно-тематический план для детей 11-15 лет

№	Наименование тем занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основная часть	34	6,4	27,6	
2.1	Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Птицы»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2	Лепка «Вазочка -кот. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.3	Лепка панно «Осенние цветы». Знакомство с красками по керамике	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.4	Лепка «Корзинка с осенними плодами». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.5	Лепка «Тарелка-подсолнух». Роспись. Оправка и заглаживание изделий	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.6	Лепка «Кувшинчики». Декорирование способом-лощение. Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7	Лепка чашечек Украшение скульптурными деталями. Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Лепка «Рыба-кит». Особенности формы. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.9	Лепка «Тарелка. Листопад у озера». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.10	Лепка «Дракон». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.11	Лепка «Морж». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.12	Лепка «Тигрёнок». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.13	Лепка из шамота «Панно–валенки с птицей-снегирем и веткой рябины». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.14	Лепка из жгутов «Вазы и подсвечники». Роспись.	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.15	Лепка «Тарелка в форме цветка»	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.16	Лепка чаши «Снежинки и еловые веточки». Понятие рельефа, тиснение, штампы. Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.17	Лепка в технике «корзинка». Тема	1	0,1	0,9	Наблюдение

	«Колокольчик - животные»				
2.18	Лепка «Колокольчики-цветы». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.19	Знакомство с промыслом Гжели. Лепка изделий малых форм для последующей росписи в гжельской манере	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20	Лепка чашечек и тарелочек для последующей росписи в гжельской манере	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.21	Лепка кашпо. Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.22	Лепка «Забавные пингвины». Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.23	Лепка персонажа из любимого мультфильма. Роспись	1	0,05	0,95	Наблюдение
2.24	Лепка панно «Дорога к звездам». Роспись.	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.25	Лепка «Кольцо для салфеток в форме птиц». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.26	Лепка «Кораблики и парусники». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.27	Лепка «Колокольчик-домик». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.28	Лепка полярной совы или филина. Роспись	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.29	Лепка «Маяк». Роспись	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30	Лепка «Волшебная лампа». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.31	Лепка «Лошадка». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.32	Лепка «Крокодил». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.33	Лепка «Горшочек с крышечкой». Роспись	1	0,1	0,9	Наблюдение
2.34	Лепка «Изразцы. Рельефы птиц, единорогов, львов». Роспись	1	0,25	0,75	Наблюдение
3	Подведение итогов. Выставка.	1	0,5	0,5	
ИТОГО		36	6,7	29,3	

Содержание программы для детей 5-7 лет

1 раздел. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: лепка на свободную тему.

2 раздел. Основная часть.

2.1. Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Грибы».

Теория: раскатывание глины в пласт и вырезание силуэта из глины.

Практика: знакомство с различными глинами. Работа с трафаретом грибов. Роспись работ.

2.2. Лепка «Мышка». Роспись.

Теория: плоское изображение. Вырезание силуэта мышки из пласта глины. Присоединение деталей шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись.

2.3. Лепка панно «Бабочка». Знакомство с красками по керамике.

Теория: знакомство с красками по керамике – ангобами. Закрепление навыков вырезания из глины и присоединения деталей. Декоративно – силуэтный способ изображения. Развитие детей эстетического восприятия.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.4. Лепка «Корзина с грибочком». Роспись.

Теория: лепка формы корзины. Палочкой процарапывание узора на корзине.

Лепка грибов из двух деталей, присоединение шликером.

Практика: творческая работа. Роспись работ.

2.5. Лепка «Тарелка». Роспись. Оправка и заглаживание изделий.

Теория: раскатывание круглой пластины, поднятие бортиков, выкладывание узора жгутиками. Прикрепление деталей шликером.

Практика: Выполнение работы. Роспись работ.

2.6. Лепка «Белочка». Роспись.

Теория: закрепление навыка лепки животных.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.7. Плоскостная лепка «Листочки». Роспись.

Теория: силуэт листьев на пластине глины, лепка листа дуба с желудем, отпечатки на глине.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.8. Лепка «Кит». Роспись. Особенности формы.

Теория: приемы лепки объемной фигуры. Выполнение работы с натуры. Познание особенностей формы, пропорций.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.9. Лепка «Тарелка с пейзажем осеннего леса». Роспись.

Теория: знакомство с понятием – пейзаж. Лепка тарелки. Силуэт деревьев лепим из глины. Материал – белый шамот.

Практика: выполнение работы. Роспись собаки.

2.10. Лепка «Корзина с осенними плодами и грибами». Роспись.

Теория: закрепление навыка лепки объемной корзины. Присоединение осенних плодов шликером и закрепление в корзине.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.11. Лепка «Тюлень». Роспись.

Теория: знакомство с комбинированным способом лепки. Лепка туловища тюленя из целого куска и присоединение ласт.

Практика: этот способ лепки самый доступный для детей. Лепка крупных деталей скульптурным способом из целого куска и присоединение мелких деталей примазыванием шликером. Роспись работ.

2.12. Лепка «Тигренок». Роспись.

Теория: передача общего строения четвероногих животных и отличительные черты тигренка. Использование способа лепки из целого куска.

Практика: рассматривание тигра в скульптуре, иллюстрациях и игрушках. Выполнение работы. Роспись работ.

2.13. Лепка из шамота «Еловая веточка». Роспись.

Теория: вырезка силуэта ветки. Декоративно-силуэтный способ изображения. Выкладывание жгутиками иголок, примазывание шишек шликером.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Рассматривание еловых веточек на открытках и иллюстрациях. Повторение последовательности и способов лепки. Роспись работ.

2.14. Лепка из жгутов «Ваза». Роспись.

Теория: знакомство с одним из древнейших способов лепки – ленточный способ. Вырезание дна вазы и поднятие жгутиками спиралью стенки вазы на ту высоту, которая требуется. Повторение присоединения деталей. Лепка ленточным способом.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Прорисовка рисунка на вазе палочкой или лепка из глины. Роспись работ.

2.15. Лепка «Тарелка в форме цветка». Роспись.

Теория: лепка предметов, имеющих форму диска. Раскатка глины кругообразными движениями. Продавливание лепестков сбоку пальчиками. Формирование на тарелочке жгутиками семи лепестков. Рисование узоров палочкой.

Практика: выполнение работы. Роспись работ. Красный шамот.

2.16. Лепка «Первый снег» Понятие рельефа. Роспись.

Теория: знакомство с понятием рельефа. Углубленное и выступающее изображение. Барельеф-изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.

Практика: лепка из белой глины. Лепка снежинок жгутиками. Роспись тарелочки – цветка. Цвета радуги.

2.17. Лепка в технике «корзинка». Процарапывание деталей. Тема «Колокольчик».

Теория: лепка колокольчика двумя способами. Форма – корзинка и путем сворачивания пласта глины.

Практика: выполнение работы из красной глины. Способ лепки колокольчика - творческая работа. Роспись работ.

2.18. Роспись «Колокольчик».

Теория: закрепление навыков лепки колокольчиков.

Практика: выполнение работы. Роспись колокольчиков, выполненных на предыдущих занятиях.

2.19. Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле. Лепка тарелок и чашечек.

Теория: знакомство с народно-прикладным искусством. Гжель. Примеры узоров и орнаментов. Орнамент в круге.

Практика: покрытие тарелочек белым ангобом и роспись в гжельской манере - капелька, сеточка, бордюры. Использование голубых и синих оттенков. Роспись колокольчика–кита также по мотивам гжельской росписи.

2.20. Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе.

Теория: продолжение знакомства с промыслом Гжели. Самостоятельное составление узоров из элементов гжельской росписи.

Практика: знакомство с гжельским промыслом. Прорисовывание орнамента в полосе в альбоме. Закрепление материала.

2.21. Лепка кашпо. Роспись.

Теория: закрепление навыков гжельской росписи, лепка кашпо.

Практика: орнамент в круге. Элемент-капелька.

2.22. Лепка «Пингвин». Роспись.

Теория: лепка пингвина. Превращение работы в забавный сувенир, приклеивание в деревянную ложку.

Практика: творческая работа.

2.23. Лепка «Свинка». Роспись.

Теория: Самостоятельное изображение свинки. Использование ранее освоенных способов лепки.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.24. Лепка панно «Космос, планеты, кометы, ракеты». Роспись.

Теория: закрепление умения передачи своего замысла. Декоративно-силуэтный способ изображения.

Практика: расположение изображения предметов на всей пластине. Роспись работ.

2.25. Лепка «Бычок». Роспись.

Теория: лепка фигурки бычка из целого куска, вытягивание и прищипывание мелких деталей. Лепка пластическим способом.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.26. Лепка «Кораблик». Роспись.

Теория: закрепление умения лепки из целого куска, лепка пластическим способом. Развитие у детей наблюдательности.

Практика: рассматривание иллюстрации. Лепка из целого куска. Выполнение задания. Роспись бычка.

2.27. Лепка «Колокольчик–домик». Роспись.

Теория: закрепление навыков. Способы лепки колокольчиков.

Практика: нанесение рисунка домиков палочкой или лепка барельефа деревьев. Роспись кораблика.

2.28. Знакомство с дымковской игрушкой. «Собачка». Роспись.

Теория: знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация альбомов с иллюстрациями работ дымковских мастеров, показ глиняных игрушек. Особенности росписи.

Практика: зарисовки в альбоме узоров по мотивам росписи дымковских игрушек. Лепка собачки из целого куска. Роспись работ.

2.29. Лепка в дымковской манере «Уточка». Роспись.

Теория: продолжение знакомства с дымковской игрушкой. Демонстрация работ, показ иллюстраций. Закрепление умения плотного скрепления деталей, промазывание шликером.

Практика: овладеваем техникой лепки дымковской уточки и техникой росписи.

2.30. Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись.

Теория: формирование у детей интереса к народной игрушке. Передача характерных признаков барашка, закрепление умения плотного прикрепления деталей, промазывания шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись игрушек темперой и гуашью по белой грунтовке.

2.31. Лепка в дымковской манере «Рыбка». Роспись.

Теория: продолжение освоения техники лепки дымковской игрушки. Развитие умений прорисовки узоров на объемной форме, использование ярких красок для передачи дымковской росписи. Закрепление навыков присоединения деталей.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.32. Лепка в дымковской манере «Петух». Роспись.

Теория: закрепление навыков лепки и росписи дымковской игрушки.

Практика: вытягивание из целого куска шеи и головы петуха. Лепка гребешка, крыльев и хвоста. Закрепление умений плотного скрепления деталей.

2.33. Лепка «Горшочек». Роспись.

Теория: закрепление и повторение материала.

Практика: закрепление навыков Лепка жгутами.

2.34. Лепка «Птичка». Роспись.

Теория: лепка игрушки из целого куска глины.

Практика: лепка птички из целого куска глины. Роспись работ

3 раздел. Подведение итогов. Выставка детских работ.

Содержание программы для детей 7-11 лет

1 раздел. Введение.

1.2. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: лепка на свободную тему.

2 раздел. Основная часть

2.1. Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Деревья»

Теория: раскатывание глины в пласт и вырезание силуэта из глины.

Практика: знакомство с различными глинами. Работа с трафаретом грибов. Роспись работ.

2.2. Лепка «Еж с яблоками». Роспись.

Теория: плоское изображение. Вырезание силуэта ежа из пласта глины. Присоединение деталей шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись.

2.3. Лепка панно «Летний букет». Знакомство с красками по керамике.

Теория: знакомство с красками по керамике – ангобами. Закрепление навыков вырезания из глины и присоединения деталей. Декоративно – силуэтный способ изображения. Развитие детей эстетического восприятия.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.4. Лепка «Корзина с грибочком». Роспись.

Теория: лепка формы корзины. Палочкой процарапывание узора на корзине.

Лепка грибов из двух деталей, присоединение шликером.

Практика: творческая работа. Роспись работ.

2.5. Лепка «Тарелка - подсолнух». Роспись. Оправка и заглаживание изделий.

Теория: раскатывание круглой пластины, поднятие бортиков, Выкладывание узора жгутиками. Прикрепление деталей шликером.

Практика: Выполнение работы. Роспись работ.

2.6. Лепка «Мышка и сыр». Роспись.

Теория: лепка овала, вытягивание формы мордочки мышки. Палочкой процарапываем детали.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.7. Плоскостная лепка «Листопад» Роспись.

Теория: силуэт листьев на пластине глины, лепка листа дуба с желудем, отпечатки на глине.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.8. Лепка «Рыба - кит». Роспись. Особенности формы.

Теория: знакомство с лепкой объемной фигуры. Выполнение работы с натуры. Познание особенностей формы, пропорций.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.9. Лепка «Тарелка с пейзажем осеннего леса». Роспись.

Теория: знакомство с понятием – пейзаж. Лепка тарелки. Силуэт деревьев лепим из глины. Материал – белый шамот.

Практика: выполнение работы. Роспись собаки.

2.10. Лепка «Белочка с корзиной осенних плодов и грибов». Роспись.

Теория: Закрепление навыка лепки объемной корзины. Присоединение осенних плодов шликером и закрепление в корзине. Вырезание силуэта белочки по трафарету.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.12. Лепка «Тюлень». Роспись.

Теория: знакомство с комбинированным способом лепки. Лепка туловища тюленя из целого куска и присоединение ласт.

Практика: лепка крупных деталей скульптурным способом из целого куска и присоединение мелких деталей примазываем шликером. Роспись работ.

2.12. Лепка «Тигренок». Роспись.

Теория: передача общего строения четвероногих животных и отличительные черты тигренка. Использование способа лепки из целого куска.

Практика: рассматривание тигра в скульптуре, иллюстрациях и игрушках. Выполнение работы. Роспись работ.

2.13. Лепка из шамота «Панно –валенок с птицей – снегирем и веткой рябины». Роспись.

Теория: вырезка силуэта валенка. Декоративно-силуэтный способ изображения. Выкладывание жгутиками веточки и ягоды рябины, примазывание шликером снегиря.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Рассматривание на открытках и иллюстрациях изображения птиц и веток рябины. Повторение последовательности и способов лепки. Роспись работ.

2.14. Лепка из жгутов «Ваза». Роспись.

Теория: знакомство с одним из древнейших способов лепки – ленточный способ. Вырезание дна вазы и поднятие жгутиками спиралью стенки вазы на ту высоту, которая требуется. Повторение присоединения деталей. Лепка ленточным способом.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Прорисовка рисунка на вазе палочкой или лепка из глины. Роспись работ.

2.15. Лепка «Тарелка в форме цветка». Роспись.

Теория: лепка предметов, имеющих форму диска. Раскатка глины кругообразными движениями. Продавливание лепестков сбоку пальцами. Формирование на тарелочке жгутиками семи лепестков. Рисование узоров палочкой.

Практика: выполнение работы. Роспись работ. Красный шамот.

2.16. Лепка «Волшебные снежинки». Понятие рельефа. Роспись.

Теория: знакомство с понятием рельефа. Углубленное и выступающее изображение. Барельеф-изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.

Практика: лепка из белой глины. Лепка снежинок жгутиками. Роспись тарелочки – цветка. Цвета радуги.

2.17. Лепка в технике «корзинка». Процарапывание деталей. Тема «Колокольчик - кошка».

Теория: лепка колокольчика двумя способами. Форма – корзинка и путем сворачивания пласта глины.

Практика: выполнение работы из красной глины. Способ лепки колокольчика - творческая работа. Роспись работ.

2.18. Лепка «Колокольчик - цветок». Роспись.

Теория: закрепление навыков лепки колокольчиков.

Практика: выполнение работы. Роспись колокольчиков, выполненных на предыдущих занятиях.

2.19. Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле. Лепка тарелок и чашечек.

Теория: знакомство с народно-прикладным искусством. Гжель. Примеры узоров и орнаментов. Орнамент в круге.

Практика: покрытие тарелочек белым ангобом и роспись в гжельской манере - капелька, сеточка, бордюры. Использование голубых и синих оттенков. Роспись колокольчика–кита также по мотивам гжельской росписи.

2.20. Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе.

Теория: продолжение знакомства с промыслом Гжели. Развитие умения самостоятельного составления узоров из элементов гжельской росписи.

Практика: знакомство с гжельским промыслом. Прорисовывание орнамента в полосе в альбоме. Закрепление материала.

2.21. Лепка кашпо. Роспись.

Теория: закрепление навыков гжельской росписи, лепка кашпо.

Практика: орнамент в круге. Элемент-капелька.

2.22. Лепка «Пингвины на льдине». Роспись.

Теория: лепка пингвинов и закрепление на пластине.

Практика: творческая работа.

2.23. Лепка «Зайчишка». Роспись.

Теория: Самостоятельное изображение зайки. Использование ранее освоенных способов лепки.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.25. Лепка панно «Космос, планеты, кометы, ракеты». Роспись.

Теория: закрепление умения передачи своего замысла. Декоративно-силуэтный способ изображения.

Практика: расположение изображения предметов на всей пластине. Роспись работ.

2.25. Лепка «Бычок». Роспись.

Теория: лепка фигурки бычка из целого куска, вытягивание и прищипывание мелких деталей. Лепка пластическим способом.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.26. Лепка «Кораблик». Роспись.

Теория: закрепление умения лепки из целого куска, лепка пластическим способом. Развитие у детей наблюдательности.

Практика: рассматривание иллюстрации. Лепка из целого куска. Выполнение задания. Роспись.

2.27. Лепка «Колокольчик–домик». Роспись.

Теория: закрепление навыков. Способы лепки колокольчиков.

Практика: нанесение рисунка домиков палочкой или лепка барельефа деревьев. Роспись работ.

2.28. Знакомство с дымковской игрушкой «Уточка». Роспись.

Теория: знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация альбомов с иллюстрациями работ дымковских мастеров, показ глиняных игрушек. Особенности росписи.

Практика: зарисовки в альбоме узоров по мотивам росписи дымковских игрушек. Лепка уточки из целого куска. Роспись работ.

2.29. Лепка в дымковской манере «Индюк». Роспись.

Теория: продолжение знакомства с дымковской игрушкой. Демонстрация работ, показ иллюстраций. Закрепление умения плотного скрепления деталей, промазывание шликером.

Практика: овладеваем техникой лепки дымковского индюка и техникой росписи.

2.30. Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись.

Теория: формирование у детей интереса к народной игрушке. Передача характерных признаков барашка, закрепление умения плотного прикрепления деталей, промазывания шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись игрушек темперой и гуашью по белой грунтовке.

2.31. Лепка в дымковской манере «Лошадка». Роспись.

Теория: продолжение освоения техники лепки дымковской игрушки. Прорисовка узоров на объемной форме, использование ярких красок для передачи дымковской росписи. Закрепление навыков присоединения деталей.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.32. Лепка в дымковской манере «Петушок». Роспись.

Теория: закрепление навыков лепки и росписи дымковской игрушки.

Практика: вытягивание из целого куска шеи и головы петуха. Лепка гребешка, крыльев и хвоста. Закрепление умений плотного скрепления деталей.

2.33. Лепка «Горшочек с крышкой». Роспись.

Теория: закрепление и повторение материала.

Практика: закрепление навыков Лепка жгутами.

2.34. Лепка «Лебединое озеро». Роспись.

Теория: лепка игрушек комбинированным способом.

Практика: лепка работ из глины. Роспись работ

3 раздел. Подведение итогов. Выставка детских работ.

Содержание программы для детей 11-15 лет

1 раздел. Введение.

1.3. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика: лепка на свободную тему.

2 раздел. Основная часть

2.1. Знакомство с различными глинами. Лепка силуэта из глины «Птицы»

Теория: раскатывание глины в пласт и вырезание силуэта из глины.

Практика: знакомство с различными глинами. Работа с трафаретом птиц. Роспись работ.

2.2. Лепка «Вазочка-кот». Роспись

Теория: Лепка формы – «корзинка». На стенку вазы прикрепление щечек, носика, глазок котика. Присоединение деталей шликером. Лепка ушек и процарапывание полосок и усиков.

Практика: выполнение работы. Роспись.

2.3. Лепка панно «Осенние цветы». Знакомство с красками по керамике.

Теория: знакомство с красками по керамике – ангобами. Закрепление навыков вырезания из глины и присоединения деталей. Декоративно – силуэтный способ изображения. Развитие детей эстетического восприятия.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.4. Лепка «Корзинка с осенними плодами». Роспись.

Теория: лепка формы корзины. Палочкой процарапывание узора на корзине.

Лепка осенних плодов и присоединение деталей шликером.

Практика: творческая работа. Роспись работ.

2.5. Лепка «Тарелка - подсолнух». Роспись. Оправка и заглаживание изделий.

Теория: раскатывание круглой пластины, поднятие бортиков, выкладывание узора жгутиками. Прикрепление деталей шликером.

Практика: Выполнение работы. Роспись работ.

2.6. Лепка «Кувшинчики». Декорирование способом -лощение. Роспись.

Теория: лепка овала и формовка кувшинчика. Оправка работы, заглаживание.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.7. Лепка чашечек, украшение скульптурными деталями. Роспись.

Теория: лепка чашечек в форме «корзинка». На стенках лепка листьев, цветов и т.д.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.8. Лепка «Рыба - кит». Особенности формы. Роспись.

Теория: знакомство с лепкой объемной фигуры. Выполнение работы с натуры. Познание особенностей формы, пропорций.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.9. Лепка «Тарелка. Листопад у озера». Роспись.

Теория: знакомство с понятием – пейзаж. Лепка тарелки. Силуэт деревьев лепим из глины. Материал – белый шамот.

Практика: выполнение работы. Роспись собаки.

2.10. Лепка «Дракон»». Роспись.

Теория: Закрепление навыка комбинированной лепки. Присоединение деталей шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.11 Лепка «Морж». Роспись.

Теория: знакомство с комбинированным способом лепки. Лепка туловища тюленя из целого куска и присоединение ласт.

Практика: этот способ лепки самый доступный для детей. Лепка крупных деталей скульптурным способом из целого куска и присоединение мелких деталей примазываем шликером. Роспись работ.

2.12. Лепка «Тигренок». Роспись.

Теория: передача общего строения четвероногих животных и отличительные черты тигренка. Использование способа лепки из целого куска.

Практика: рассматривание тигра в скульптуре, иллюстрациях и игрушках. Выполнение работы. Роспись работ.

2.13. Лепка из шамота «Панно –валенок с птицей – снегирем и веткой рябины». Роспись.

Теория: вырезка силуэта валенка. Декоративно-силуэтный способ изображения. Выкладывание жгутиками веточки и ягоды рябины, примазываем шликером снегиря.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Рассматривание на открытках и иллюстрациях изображения птиц и веток рябины. Повторение последовательности и способов лепки. Роспись работ.

2.14. Лепка из жгутов «Ваза или подсвечник». Роспись.

Теория: знакомство с одним из древнейших способов лепки – ленточный способ. Вырезание дна вазы и поднятие жгутиками спиралью стенки вазы на ту высоту, которая требуется. Повторение присоединения деталей. Лепка ленточным способом.

Практика: выполнение работы из белого шамота. Прорисовка рисунка на вазе палочкой или лепка из глины. Роспись работ.

2.15. Лепка «Тарелка в форме цветка». Роспись.

Теория: лепка предметов, имеющих форму диска. Раскатка глины кругообразными движениями. Продавливание лепестков сбоку пальцами. Формирование на тарелочке жгутиками семи лепестков. Рисование узоров палочкой.

Практика: выполнение работы. Роспись работ. Красный шамот.

2.16. Лепка «Чаша с снежинками и еловыми веточками». Понятие рельефа, тиснение штампа. Роспись.

Теория: знакомство с понятием - рельефа, тиснение, штампа. Углубленное и выступающее изображение. Барельеф-изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.

Практика: лепка из белой глины. Лепка снежинок жгутиками.

2.17. Лепка в технике «корзинка». Тема: «Колокольчики - животные».

Теория: лепка колокольчика двумя способами. Форма – корзинка и путем сворачивания пласта глины.

Практика: выполнение работы из красной глины. Способ лепки колокольчика - творческая работа. Роспись работ.

2.18. Лепка «Колокольчики- цветы». Роспись.

Теория: закрепление навыков лепки колокольчиков.

Практика: выполнение работы. Роспись колокольчиков, выполненных на предыдущих занятиях.

2.19. Знакомство с промыслом Гжели. Лепка изделий малых форм для последующей росписи в гжельской манере.

Теория: знакомство с народно-прикладным искусством Гжель. Примеры узоров и орнаментов. Лепка небольших фигурок (повторение материала) для последующей росписи.

Практика: покрытие тарелочек белым ангобом и роспись в гжельской манере - капелька, сеточка, бордюры. Использование голубых и синих оттенков. Роспись колокольчика–кита также по мотивам гжельской росписи.

2.20. Лепка чашечек и тарелочек для последующей росписи в гжельской манере.

Теория: продолжение знакомства с промыслом Гжели. Развитие умения самостоятельного составления узоров из элементов гжельской росписи.

Практика: знакомство с гжельским промыслом. Прорисовывание орнамента в полосе в альбоме. Закрепление материала.

2.21. Лепка кашпо. Роспись.

Теория: закрепление навыков гжельской росписи, лепка кашпо.

Практика: орнамент в круге. Элемент-капелька.

2.22. Лепка «Забавные пингвины». Роспись.

Теория: лепка пингвинов и закрепление на пластине.

Практика: творческая работа.

2.23. Лепка персонажа из любимого мультфильма. Роспись.

Теория: Самостоятельная, творческая работа. Использование ранее освоенных способов лепки.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.24. Лепка панно «Дорога к звездам». Роспись.

Теория: закрепление умения передачи своего замысла. Декоративно-силуэтный способ изображения.

Практика: расположение изображения предметов на всей пластине. Роспись работ.

2.25. Лепка «Кольцо для салфетки в форме птицы». Роспись.

Теория: Лепка комбинированным способом.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.26. Лепка «Корабли или парусники». Роспись.

Теория: закрепление умения лепки из целого куска, лепка пластическим способом. Развитие у детей наблюдательности.

Практика: рассматривание иллюстрации. Лепка из целого куска. Выполнение задания. Роспись.

2.27. Лепка «Колокольчик–домик». Роспись.

Теория: закрепление навыков. Способы лепки колокольчиков.

Практика: нанесение рисунка домиков палочкой или лепка барельефа деревьев. Роспись работ.

2.28. Лепка «Полярная сова или филин». Роспись.

Теория: закрепление навыка лепки из одного куска глины. Передача характерных признаков совы, закрепление умения соединения деталей.

Практика: Лепка совы или из целого куска. Роспись работ.

2.29. Лепка «Маяк». Роспись.

Теория: продолжение знакомства с комбинированной лепкой. Демонстрация работ, показ иллюстраций. Закрепление умения плотного скрепления деталей, промазывание шликером.

Практика: Выполнение работы. Роспись.

2.30. Лепка «Волшебная лампа». Роспись.

Теория: формирование формы «корзинка», прикрепление носика лампы и ручки. Закрепление умения плотного прикрепления деталей, промазывания шликером.

Практика: выполнение работы. Роспись изделий цветными глазурями.

2.31. Лепка «Лошадка». Роспись.

Теория: продолжение освоения техники лепки животных. Развитие умений прорисовки узоров на объемной форме. Закрепление навыков присоединения деталей при лепке комбинированным способом.

Практика: выполнение работы. Роспись работ.

2.32. Лепка «Крокодила». Роспись.

Теория: закрепление навыков лепки из одного куска глины.

Практика: Закрепление умений плотного скрепления деталей.

2.33. Лепка «Горшочек с крышкой». Роспись.

Теория: закрепление и повторение материала.

Практика: закрепление навыков Лепка жгутами.

2.34. Лепка «Изразцы. Рельефы птиц , единорогов, львов». Роспись.

Теория: изразцы (кафель) - это керамические плитки для облицовки печей, каминов, стен. Украшали их изображением сказочных животных, птиц и растительными орнаментами. Закрепление знаний – рельеф.

Практика: лепка дощечек и декорирование рельефами. Роспись работ

3 раздел. Подведение итогов. Выставка детских работ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы задачи решаются во взаимосвязи, комплексно.

Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке и лепке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, ребята с нетерпением ждут следующих занятий. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями. Индивидуальный подход, основанный на внимательном изучении причин отставания ребенка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями.

Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками, мы ставим более сложные задачи. Предлагаем ему дополнить картину или слепить новых персонажей и детали. Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, напомнив последовательность выполнения рисунка или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, лепки, и от его результата. Материалы, из которых ребята выполняют работу, должны быть качественными и безопасными.

Большое значение в обучении по программе «Керамическая мастерская» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения и лепки поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов). Объяснение должно быть точным и немногословным.

При объяснении задания следует подобрать образные, яркие слова для характеристики предмета, явления.

Знакомство с цветом осуществляется в течение всего года на занятиях рисованием и лепкой в сочетании с изобразительной задачей.

В конце каждого занятия по рисованию и лепке необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения. Каждый ребенок убирает свое рабочее место.

Приёмы и методы проведения занятий по изобразительной деятельности

Данная программа не ориентирована на наиболее одарённых детей. Мотивировать потребность к художественному выражению - это требование ставится в работе с детьми 5-7 лет. Дети подросткового периода 7-11 лет и 11-15 лет излишне критически относятся к себе и своим работам. Им необходимо помочь потенциально заложенные возможности.

Техника изготовления работ связана в данной программе с потребностью художественного выражения.

Апатичных, медлительных учащихся можно заинтересовать с помощью отдельных приёмов. Поначалу результат достигается как бы случайно, а затем действие повторяется сознательно и берётся ребёнком на вооружение, иногда технический прием оказывается настолько удачным, что позволяет направить развитие и навыки детей в правильном направлении.

В данной программе важны практические методы работы, повторение навыков и умений, потому что керамика -ремесло где чёткий технологический процесс. Занятия сопровождаются показом репродукций, плакатов, детских работ, выполненных на заданную тему.

Каждое занятие по лепке строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые запланированы в методическом плане. Однако во всех занятиях можно структурно выделить 4 части:

1. Предварительная работа. Демонстрация народных игрушек, беседа о народных промыслах и т.д.

2. Программное содержание. Ознакомление и показ этапов выполнения работы. Напоминание детям о соблюдении техники безопасности. Выбор инструментов.
3. Практическая часть. Выполнение работы на заданную тему. Напоминание о 3 основных требованиях в технологии изготовления керамических изделий. Педагог наблюдает работу детей и напоминает последовательность этапов выполнения работы.
4. Анализ выполненных работ. Эта часть занятия итоговая и она осуществляется только после того, как ребёнок закончит своё изделие. Аналогичную роль выполняют и выставки работ учащихся.

Занятия по лепке чередуются с занятиями по росписи работ, изготовленных накануне.

Творческая деятельность учащихся строится и развивается на народном опыте, изучении его культуры и творчества не только в области керамики, но и других художественных ремесел. Резьбы по дереву, росписи тканей, вышивки. Всё это благотворно влияет на фантазию авторов.

При обучении керамике постоянно приходится повторять три основных требования:

Первое - изделие должно быть устойчивым на плоскости, чтобы не падало в печи при обжиге. При этом дети должны знать, что при сушке и обжиге изделие уменьшается на 15-20 вследствие испарения влаги и кристаллизации глины.

Второе - изделие не должно иметь тонких и плохо промазанных деталей, которые при обжиге просто отваливаются.

Третье - форма изделий красивая и обобщённая, пригодная для росписи.

Художественные керамические изделия изготавливают из различных масс - майоликовых, фаянсовых, тонко каменных, фарфоровых.

В своей работе мы используем различные керамические массы:

- гончарную красную глину,
- серый и красный шамот,

- фаянс.

Использование различных видов глины позволяет выявить декоративные возможности той или иной разновидности керамического материала. При декорировании изделий из майолики используются рельефы, роспись ангобами, пигментами, которые затем покрываются цветными глазуриями. Из шамота особенно удачно получаются настенные панно, кашпо, скульптура. Естественный цвет глины и её матовая поверхность воспринимаются очень декоративно. Отлитые из фаянса кувшинчики, вазочки, колокольчики расписываются подглазурными красками, нежные тона которых прекрасно гармонируют с тёплым фоном фаянсового материала.

Работа с глиной проходит в три этапа:

- изделие вылепливается и сушится,
- высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной губкой,
- оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Обжиг является конечной и важнейшей стадией керамического производства. Обычно керамические изделия обжигаются дважды. Цель первого обжига придать изделиям достаточную механическую прочность, необходимую для росписи.

Мы расписываем ангобами и пигментами, эти краски не выгорают.

Ангобы - это глинистые массы, которые наносятся тонким слоем на поверхность керамических изделий. Если роспись производится керамическими красками, то изделие глазуруется.

Задачей второго обжига является наплавление на изделие глазури.

Глазури - тонкое стеклообразное покрытие, образующееся в результате наплавления на поверхность керамических изделий.

Широкая палитра цветных глазурей, не только придаёт керамическому изделию более нарядный вид, но и защищают его от проникновения влаги и воздействия вредных веществ.

Мы используем только те глазури, которые не содержат цинка.

Среди различных способов формовки керамических изделий особое место занимает литьё. Оно даёт возможность с большой точностью изготовить множество совершенно одинаковых форм, что особенно ценно при отсутствии гончарного круга. Гипсовые формы для заливки - разнообразны (кувшинчики, вазы, горшочки, колокольчики). Для литья используется фаянсовый шликер - это глина, разведённая до состояния текучести. Шликерное литьё использует свойство гипса впитывать в себя влагу. Отлитые изделия предназначены для росписи и рельефного декорирования густой фаянсовой массой.

Всё это делает возможным и привлекательным изготовление в наших условиях художественной керамики (из цветной обожжённой глины, фаянса и шамота), расписанной и покрытой глазурью.

Дети могут освоить и выполнить весь процесс изготовления и декорирования майоликовых изделий от начала до конца.

На практических занятиях ребята знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Для изготовления посуды используется ленточный способ, способ кругового налёпа, литьё.

Конструктивный способ - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем - голову, и присоединяют её к основной части. Более мелкие детали присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ - лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигурку сразу.

Комбинированный способ - лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни по типу дымковской игрушки удобнее выполнять комбинированным способом: туловище, голову и руки лепят из целого куска и присоединяют к конусообразной юбке. Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки, предметы в руках).

Ленточный способ служит для изготовления посуды. Начинают работу с лепки дна. Глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

Способ кругового налёпа. Сосуды лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и даёт возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Литьё основано на способности гипсовой формы всасывать в себя воду из шликера (глина, разведённая водой до консистенции сметаны) с образованием на внутренней поверхности формы более плотного слоя глины. Существует сливной и наливной способы литья. Мы используем сливной способ литья. Гипсовую форму, состоящую из двух частей, скрепляют жгутом. Заливают в форму шликер. На стенках гипсового слепка образуется слой плотной глины. Остатки шликера сливают. Через несколько часов части гипсовой формы осторожно разъединяют и вынимают изделие.

Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда, когда изделие ещё сырое. Стеки и штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок.

Резьба - украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Ангобирование - нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью тонким слоем на влажный черепок. Ангоб представляет собой тонко растёртую глину, белую или окрашенную земляными красками либо окислами металлов. Детей очень привлекает нетрадиционные способы оформления изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки.

Глазурование изделий проводит преподаватель. Используется метод окунания. Двумя пальцами берут изделие и достаточно быстро опускают в раствор глазури с таким расчётом, чтобы ею покрылось всё изделие. После глазуирования доньшко, то место, которое будет соприкасаться с поверхностью печи, тщательно протирают.

Роспись глиняных изделий

Обучение росписи начинаем на бумаге. Мазок с тенями - сложная техника. В народе его называют - агашка. Мы практикуем игровые формы обучения. Рисует педагог на листе бумаги букет цветов, показывая, как это делается. Затем просит каждого ребёнка дорисовать букет. Сменив кисть на меньшую, педагог показывает, как делаются элементы рисунка, например капельки. Дети упражняются на отдельных листах. Из капелек составляют узоры, учатся проводить кистью усики, завитки, отводки, таким образом ребята отрабатывают на бумаге многие элементы будущей росписи для готовых изделий.

Педагогические приёмы

Педагог знакомит с темой и показывает этапы выполнения работы (лепит образец). Тема одинакова для детей разного возраста в группах дошкольников 5-7 лет и школьников 8-12 лет. Ребята младшего возраста в соответствии со своими возможностями выполняют упрощенное изделие, с менее сложным выполнением и декорированием работы. Школьники 8-12 лет прорабатывают изделия более детально. Этот воспитательный момент

очень действенный, младшие тянутся за старшими. В этих группах занимается много детей из многодетных семей и естественно дети посещают одну группу. На занятиях по лепке проведение двух смежных занятий: 1. лепка, 2. роспись. Смена деятельности не дает ребенку уставать.

Условия реализации программы

Дидактическое и техническое оснащение

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- просторное помещение (мастерская);
- глина, шамот, шликер из фаянса;
- стеллажи для сушки готовых изделий;
- печь для обжига;
- подручные инструменты и материалы (скалки, ножи, стеки, ножницы, ткань, проволока, шило, резинки для скрепления гипсовых форм);
- формы ваз, колокольчиков, кувшинов из гипса для отливки изделий;
- пигменты, ангобы, глазури, кисти.
- наглядно- дидактические пособия «Мир в картинках» Мозаика- Синтез: «Окружающий мир. Народное творчество»
 - «Дымковская игрушка»
 - «Птицы средней полосы»
 - «Деревья и листья»
 - «Цветы»
 - «Наше море»
 - Плакаты Мозаика-Синтез
 - «Примеры узоров и орнаментов»
 - «Гжель»
 - «Полхов- Майдан»
 - «Филимоновская свистулька»

Для формирования навыков художественно-изобразительной творческой деятельности в работе используются рабочие тетради Мозаика-Синтез:

- «Необыкновенное рисование»
- «Рисуем пальчиками»
- «Солнечная керамика»
- «Каргопольская игрушка»
- «Дымковская игрушка»
- «Волшебный пластилин»
- «Это может ваш малыш»
- «Лепка в детском саду»

Рисование «Разноцветный мир» №1 и №2 «Образовательная система школы 2100.»

- «Необычное рисование» ДРОФА 2006
- «Рисунки на ладошках». Детство-пресс
- «Азбука мастерства» Академ книга
- «Учимся рисовать» Вентана-Граф

Требования к специалисту

Профессиональные требования к педагогу, реализующему данную программу:

- Реализовывать педагогические принципы.
- Работать по созданию предметно-развивающей среды.
- Уметь взаимодействовать с родителями.
- Иметь творческий подход и креативность к решению образовательных задач.
- Изучать педагогические технологии, проходить развивающие обучение, методики и т д
- Соблюдать права ребёнка, соблюдать инструкции по охране жизни и здоровья детей.

Требования к личности педагога

- Уметь создавать условия обеспечения позитивной мотивации учащихся.
- Уметь взаимодействовать с педагогами.
- Иметь требовательность к себе.
- Работоспособность и дисциплинированность.

Оценочные материалы

Ниже приведён бланк авторской методики для оценки успешности усвоения программы.

Керамика

Педагог _____

ФИО ребёнка _____

Дата _____

Декорирование керамических изделий	Умение правильно составить композицию	Умение проявлять творческую самостоятельность	Умение вылепить из глины изделие, предусмотренное программой	Общее число баллов

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
2. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
3. Березина В.А. “Дополнительное образование детей в России” Москва.2007.”Диалог культур”
4. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
5. Величко Н. “Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.” АСТ-пресс Книга. 2010.
- 6.Вибьен П. “Поделки из глины” Росмэн Москва 2008.
7. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
8. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
9. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
10. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
11. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
12. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
13. Каргина З.А. “Практическое пособие для педагога доп. образования” Москва 2008 год ”Школьная пресса”
14. ТС Комарова “Изобразительная деятельность в детском саду”. Мозаика синтез. Москва. 2006.
15. Курбатова Н.В. “Рисование” ЭКСМО Москва 2006.
16. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
17. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
18. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
19. Миклашевич С.В. «Гравюра», Москва, «Юный художник», 2000.
20. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
21. Миловский А. «Скачи, добрый единорог», М., «Детская литература», 1982.

22. Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004. 23.
- Петрова И.М. «Аппликация и поделки» Москва. 2007. «Детство пресс»
24. Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985.
25. Рогов А. «Кладовая радости», М., «Просвещение», 1982.
26. Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М., «Просвещение», 1984.
27. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.
28. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Москва, Издательский дом МСП, 2006.
29. Скоролупова О. А. «Занятия по темам о временах года», Москва, «Скрипторий», 2006.
30. Федотов Г.Я. «Послушная глина», М., «Аст-Пресс», 1999.
31. Финягин В.В. «Изделия своими руками», Москва, АСТ. «Астрель», 2001.
32. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
33. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские художественные промыслы.» Аванта+, Астрель. 2010.
34. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2006.
35. Ямбург Е.А. «Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?» Москва. 2014. «Просвещение»