

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

август 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальная шкатулка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Палий Людмила Анатольевна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Проблема развития эмоций и воли является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики. Музыка является важным средством эмоционального и эстетического развития детей. Особенно важно развивать данное направление в коррекционной сфере.

В настоящее время очевидна актуальность внедрения в образовательный процесс развивающих арт-технологий, включая его музыкальное направление.

Новизна программы заключается в использовании комплекса современных методик и технологий художественно-музыкальной направленности в коррекционных целях, инклюзивное обучение детей, общее развитие детей через обучение музыкальному мастерству, через накопление новых позитивных переживаний. Инклюзивное обучение детей в музыкальных группах является целесообразным, так как музыкальная одаренность дает возможность детям почувствовать свою значимость, успешность.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе реализации программы дети получают разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыкальные занятия являются хорошим сопровождающим средством в общем психолого-педагогическом развитии детей, как с обычным развитием, так и с ОВЗ.

Практическая направленность программы - выявление проблем эмоционально-волевой сферы детей в процессе обучения, таких как эмоциональное напряжение, проявление дезадаптации в поведении ребенка, неадекватное отношение к себе и к другим, коррекция эмоциональных

реакций через виды музыкальной деятельности. В программе представлены следующие виды музыкальной деятельности: сольное пение, пение в ансамбле, игра на детских музыкальных инструментах, участие в шумовом оркестре, музыкальная игра-драматизация, слушание музыки, выступление на сцене, движение под музыку, проектная деятельность. Очень важна роль коллективного музицирования, где каждый ребенок ощущает взаимодействие с другими детьми, а часто и взаимопомощь, что положительно влияет на снятие многих негативов: волнения, боязни, неуверенности в себе. Занятия состоят из двух частей: 1) музыкально-хоровая деятельность, 2) слушание и анализ музыки. Методика занятий основана на игровых приемах, импровизации, но она точно привязана к основным этапам постепенного и постоянного наращивания знаний и навыков. Программа способствует развитию творческого потенциала детей через решение комплекса творческих задач.

Данная программа является компиляцией существующих музыкальных программ, она составлена на основе нескольких известных программ в современной музыкальной педагогике – «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Музыка» (под редакцией Д.Б. Кабалевского), «Шульверк» (К. Орф), в ней, также, используются современные методики обучения - методика пения «Болгарская столбица», методика общего музыкального развития З. Кодай, методика музыкального воспитания детей М.Б. Зацепиной, Н.А. Ветлугиной, Е.А. Дубровской, О.П. Радыновой, А.Н. Зиминой. Вышеперечисленные программы и методики нацелены на определенную возрастную аудиторию, а также имеют узкую направленность на определенный контингент учащихся. С помощью данной программы мы можем охватить более широкий круг обучающихся, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как данная программа предполагает инклюзивное включение детей с ОВЗ в учебный процесс.

Нормативно-правовые основания:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность:

Данная программа предназначена для детей 5-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья: с общим недоразвитием речи II-III уровня, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, лёгкими формами умственной отсталости, гиперкинетическим расстройством поведения, с дефицитом внимания, трудностями в эмоционально-волевой сфере.

Цель программы:

Развитие эмоционально-волевой сферы у детей через музыкальное воспитание посредством приобретения навыков в области прослушивания музыки, детского музыкального творчества и музицирования.

Задачи:

Возраст 5 – 7 лет:

Образовательные:

- Обучить детей сольному и ансамблевому пению, а также художественному исполнению произведений, соответствующих возрасту и развитию детей.
- Обучить приемам игры на детских музыкальных инструментах, навыкам коллективного музицирования.

Развивающие:

- Развивать общие и узко музыкальные способности детей (внимание, память, слух, певческий диапазон, чувство ритма).
- Развивать коммуникативные навыки.
- Способствовать познавательному-речевому развитию детей.

Воспитательные:

- Формировать навыки самоконтроля, самооценки.
- Расширять представления детей об окружающем мире.
- Приобщать детей к русской и мировой музыкальной культуре.

Возраст 7 – 11 лет:

Образовательные:

- Обучать вокально-хоровым навыкам, повышать исполнительскую культуру детей.
- Обучить умению устно излагать впечатления и мысли о музыке.
- Расширить диапазон видов музыкальной деятельности, в соответствии с возрастом детей и их возможностями (ритмопластическая деятельность, игра на музыкальных инструментах).

- Познакомить детей с центрами музыкальной культуры (театрами, музеями, усадьбами).

Развивающие:

- Развивать общие, музыкальные и творческие способности детей (память, воображение, творческое мышление).
- Развивать познавательную активность детей через интерес к культурно-историческим ценностям.

Воспитательные:

- Формировать духовно-нравственную культуру детей.
- Формировать интерес к высокому искусству.
- Воспитывать любовь к Родине, уважение к старшим.

Возраст 11 - 15 лет:

Образовательные:

- Обучить певческим приемам, повысить уровень исполнительского мастерства детей.
- Обучить слуховому анализу музыкальных произведений, определению жанров и элементов музыкального языка.
- Обучить навыкам самостоятельного поиска информации музыкально-исторической направленности через проектную деятельность, используя современные технические возможности.

Развивающие:

- Развивать способности детей через музыкальную деятельность.
- Раскрыть творческий потенциал детей через проявление креативности и вариативности при исполнении музыкальных произведений.
- Развивать музыкальное мышление через формирование представлений о музыкальном языке композиторов, о художественном стиле музыки различных эпох.

Воспитательные:

- Воспитывать активный интерес к высокохудожественной музыке.

- Расширять представление о патриотических устоях и культурных традициях русского народа.
- Воспитывать положительное отношение к нравственным ценностям и духовным ориентирам.

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия - *учебное время* 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- *для детей 5-7 лет*: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- *для детей 7-11 лет*: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

- *для детей 11-15 лет*: 5 минут – организационный момент, 40 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату освоения программы

К концу учебного года в случае успешной реализации программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы у обучающихся.

Обучающиеся в **возрасте 5 – 7 лет** *будут знать*:

- значения элементарной музыкальной терминологии;
- первичные теоретические понятия;
- основные понятия о высоте и длительностях звуков;
- названия основных детских музыкальных инструментов;

- правила коллективного исполнительства в пении и игре на музыкальных инструментах;
- важные сведения об окружающем мире;
- основные сведения о русской и мировой музыкальной культуре.

В случае успешной реализации программы, обучающиеся *будут уметь*:

- исполнять произведения в сольном и ансамблевом пении;
- различать на слух высокие и низкие звуки;
- поддерживать ритм песен на детских ударных инструментах;
- слушать музыку осмысленно;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- общаться в коллективе, контролировать себя.

Обучающиеся **в возрасте 7 – 11 лет будут знать**:

- основные характеристики творчества известных русских и зарубежных композиторов и фольклора;
- музыкальные стили и их особенности;
- средства музыкальной выразительности;
- о патриотизме и уважении к старшим;
- центры русской музыкальной культуры (театры, музеи, усадьбы);
- о культурных традициях других стран.

В случае успешной реализации программы, обучающиеся *будут уметь*:

- использовать вокально-певческие навыки при пении;
- интонировать звуки в своем певческом диапазоне;
- определять лад произведения;
- устно излагать впечатления и мысли о музыке.

Обучающиеся **в возрасте 11-15 лет будут знать**:

- лучшие образцы современной классики и эстрады;
- о музыкальном языке известных композиторов;
- о художественных стилях музыки разных эпох;
- о патриотических устоях и культурных традициях русского народа.

В случае успешной реализации программы, обучающиеся *будут уметь*:

- использовать певческие приемы;
- проявлять креативность и вариативность при исполнении музыкальных произведений;
- делать слуховой анализ музыкальных произведений;
- определять жанры и другие элементы музыкального языка;
- использовать современные технические возможности в обучении.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижений результатов проводится по методике «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Результаты итоговой аттестации характеризуют уровень достижения результатов освоения программы. Оценка результатов каждого учащегося производится по уровню активности и заинтересованности на занятиях. Проводится статистика наполняемости групп, сохранение контингента обучающихся, наблюдение, анализ итоговых мероприятий, анализ продуктов деятельности педагога и его воспитанников.

Рекомендуемым методом оценивания является метод наблюдения, тестирования, устного опроса, викторины. В оценке достижений планируемых результатов используется «метод сложения», при котором фиксируется достижение уровня развития соответственно возрасту. Итоговая оценка результатов освоения программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты промежуточной аттестации представляют собой результаты внутреннего мониторинга достижений обучающихся, отражают динамику развития способностей детей. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагога и обучающихся и является внутренней оценкой.

Итоговое оценивание происходит в конце обучения и может проводиться в форме накопленной оценки, сбора данных (с помощью итоговых тестов), демонстрации примеров применения полученных знаний и освоенных способов деятельности; возможна также любая комбинация этих форм.

Выявление уровня освоения знаний проводится по схеме, представленной в разделе «Оценочные материалы».

Учебно-тематический план (Занятия для детей 5-7 лет)

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение. Картины осени в музыке.	4	0,8	3,2	
1.1	Знакомство. Правила техники безопасности. Определение уровня музыкального развития детей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, тестирование.
1.2	Музыкальный язык. Обучение детей певческим приемам. Разучивание песен со звукоизобразительными элементами.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
1.3	Красота осени в произведениях искусства. Пение по «болгарской столбике».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
1.4	Укрепление дыхательных функций в пении. Логопедические упражнения. Составление рассказа по музыкальному произведению.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
2.	Средства музыкальной выразительности. Контрасты в музыке: динамика, темп, тембр, регистр, лад, штрихи.	4	0,8	3,2	
2.1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, темп.	1	0,2	0,8	Опрос.
2.2	Средства музыкальной выразительности – штрихи, лады.	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
2.3	Регистры – низкий, средний, высокий. Тембры музыкальных инструментов: орган, гитара, рояль, скрипка.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
2.4	Обобщение полученных знаний о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная викторина.	1	0,2	0,8	Викторина.
3	Ритм - стержень музыкального произведения.	4	0,8	3,2	
3.1	Знакомство с длительностями звуков - четвертная и восьмая ноты. Пауза. Определение метрической пульсации.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
3.2	Двудольный размер в музыке маршей.	1	0,2	0,8	Опрос.
3.3	Трехдольный размер в музыкальных произведениях (вальс).	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
3.4	Итоговое занятие по теме «Ритм – стержень музыкального произведения».	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
4.	Коллективное музицирование: ансамбль, оркестр.	4	0,8	3,2	
4.1	Унисон – основа коллективного пения.	1	0,2	0,8	Беседа.
4.2	Знакомство с новогодними традициями через сюжет балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
4.3	Подготовка к Новогоднему празднику: танцевальные и изобразительные движения под музыку.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа.
4.4	Новогоднее представление «Здравствуй,	1	0,2	0,8	Выступление.

	дедушка Мороз».				
5	Зимние сказки в музыке.	4	0,8	3,2	
5.1	Зимние забавы в народном творчестве - исполнение песен по ролям.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.2	Погружение в мир сказочных образов.	1	0,2	0,8	Опрос.
5.3	Знакомство с сюжетами музыкальных произведений через сказку.	1	0,2	0,8	Беседа.
5.4	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	0,2	0,8	Беседа.
6	«С чего начинается Родина?» Воспитание любви к родному краю.	4	0,8	3,2	
6.1	Народная песня о бережном отношении к природе.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
6.2	Музыка, посвященная русским пейзажам.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
6.3	Знакомство с историей русской классической музыки.	1	0,2	0,8	Беседа.
6.4	Итоговое занятие на тему «С чего начинается Родина?» Воспитание любви к родному краю».	1	0,2	0,8	Выступление.
7	«Мама - главное слово в каждой судьбе».	4	0,8	3,2	
7.1	С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» – постановка мини-спектакля.	1	0,2	0,8	Беседа.
7.2	Изображение образа в танцевальных движениях польки и вальса.	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
7.3	Страница послушания, вежливости и приличия.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
7.4	Букет песен для любимой мамочки.	1	0,2	0,8	Выступление.
8	Весна-красна.	4	0,8	3,2	
8.1	Весна пришла. Звуки пробуждения природы.	1	0,2	0,8	Беседа.
8.2	Картины весенней природы в звуках музыки.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
8.3	Контрастное звучание в музыке. Изображение контрастных образов в пении.	1	0,2	0,8	Опрос.
8.4	Музыкальная палитра весеннего пейзажа.	1	0,2	0,8	Опрос.
9	Трудолюбие – настоящее сокровище для человека.	3	0,6	2,4	
9.1	Скоро в школу мы пойдем. Песни о школе.	1	0,2	0,8	Беседа.
9.2	Песни о спорте. Знакомство с различными видами спорта.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
9.3	Знакомство с различными профессиями людей. Профессия музыканта и ее разновидности.	1	0,2	0,8	Опрос.
10	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества.	1	0,2	0,8	Выступление.
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание программы

(Занятия для детей 5-7 лет)

Занятие состоит из нескольких частей. Возможно включение следующих видов музыкальной деятельности детей: распевка, вокально-хоровая работа, игра на музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, гимнастика артикуляционного аппарата, ритмика, слушание музыки, выступление. На каждом конкретном занятии присутствуют те из них, которые необходимы для полного раскрытия темы.

Предпочитается коллективное творчество – постановка небольших музыкальных инсценировок, хоровое музицирование, игра на детских шумовых инструментах. Во время слушания музыки важно прививать интерес к серьезной классической музыке, научить разбираться в ней. На занятии должно быть как можно больше музыки, поэтому пропеваются несколько уже разученных песен, что хорошо стимулирует детей к работе над новыми произведениями.

При разучивании песен надо избегать шаблона, к каждой песне нужно подходить по-своему, обратить внимание на содержание песни, строение мелодии, особенности ритма. В вокально-хоровой работе чередуется пение всей группой, небольшими группами и индивидуально. Такой метод работы помогает лучше узнать каждого обучающегося и следить за развитием слуха и голоса. Особое внимание следует уделять детям, не умеющим петь чисто. В занятии включены знакомство и игра на детских ударных инструментах. Подыгрывая на ударном инструменте, ребенок более четко осознает ритм песни, строение фраз, остановки.

Раздел I. Введение. Картины осени в музыке.

1.1. Знакомство. Правила техники безопасности. Определение уровня музыкального развития детей.

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях и техникой безопасности. Ознакомление детей с правилами тестирования.

Практика: Знакомство детей друг с другом. Разучивание попевок "Кто пришел к нам на урок?", "Поиграй-ка, Ваня, в бубен". Устное тестирование. Слушание музыки: П. Чайковский "Осенняя песенка". Выполнение заданий: повторить короткую мелодию, повторить ритмическую последовательность, спеть знакомую песенку.

1.2. Музыкальный язык. Обучение детей певческим приёмам. Разучивание песен со звукоизобразительными элементами.

Теория: Беседа о содержании музыкальных произведений, изобразительность в музыке. Описание певческих приёмов, их использование в пении. Постановка корпуса, произношение гласных, установка на бережное отношение к звуку.

Практика: Музыкальное приветствие (Видео урок «Музыкальное занятие №1»). Ритмическое сопровождение песни «Упрямые утята» Е. Крылатова, М. Пляцковского, подражание кряканию уток. Разучивание русской народной песни «Скок-поскок», «Паровоз» Г. Эрнесакса, знакомство с нотами. Разучивание "Песенки рыжехвостенькой" В. Шаинского.

Знакомство с фортепианным циклом П.И. Чайковского "Времена года". Слушание произведения "Сентябрь", разбор художественных приемов.

1.3. Красота осени в произведениях искусства. Пение по "болгарской столбике".

Теория: Осенние пейзажи в картинах художников. Определение характера музыкальных произведений. Ручные знаки в «болгарской столбике».

Практика: Музыкальное приветствие и разминка (Презентация «Основы нотной грамоты 1 ч.»). Сольфеджирование в пределах терции с ручными знаками с использованием пособия «Цветные ноты». Пение в унисон песни В. Иванникова «Кто как кричит?», сочинение своего куплета к песне. Разучивание песни Р. Сеф, И. Ефремова "Ни кола и ни двора", работа над чистотой интонирования, над ритмом, над текстом.

Слушание произведений осенней тематики: С.С. Прокофьев «Фея осени», Г.В. Свиридов «Дождик». Характеристика прослушанных произведений, сочинение аккомпанемента к ним на детских шумовых инструментах.

1.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Логопедические упражнения. Составление рассказа по музыкальному произведению.

Теория: Обучение глубокому дыханию и длинному выдоху, утрирование звука «р» для автоматизации в произношении. Обучение навыкам внимательного слушания и анализа музыки.

Практика: Музыкальное приветствие, разминка, попевка «Птички в гнезде» (Презентация «Петь полезно»). Разучивание текста и мелодии песен Т. Попатенко, Н. Найденова "Листопад", Л. Некрасова, З. Левина "Что нам осень принесет?". Пение под сопровождение детского оркестра.

Знакомство с циклом концертов А. Вивальди «Времена года». Слушание фрагментов Концерта «Осень». Рисуем иллюстрацию к прослушанной музыке. Подбираем осеннюю цветовую гамму.

Раздел II. Средства музыкальной выразительности. Контрасты в музыке: динамика, темп, тембр, регистр, лад, штрихи.

2.1. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамические оттенки, темп.

Теория: Беседа о средствах выразительности музыки. Выбор средств создания образа. Динамические и темповые контрасты.

Практика: Распевка. Интонирование по «столбике», попевка «Дон-дон». Разучивание песни Т. Попатенко «Гусята». Исполнение выученных песен по одному, в ансамбле, в хоре, соблюдая динамические оттенки.

Знакомство с быстрым, умеренным и медленным темпом в произведениях П.И. Чайковского "Болезнь куклы", "Новая кукла", «Нянина сказка», Г. Лебедева «После дождя», Л. Шитте «Мячик».

2.2. Средства музыкальной выразительности – штрихи, лады.

Теория: Средства создания настроения в музыке. Музыкальные лады – мажор и минор. Знакомство со штрихами стакато и легато, способы их исполнения.

Практика: Распевка. Интонирование по «столбце», попевка «Зайчик». Разучивание песенки Э. Силинь, Ю. Тувима "Овощи", И. Бодраченко "Наступила осень", работа над штрихами и динамическими оттенками.

Определение характера музыки С.С. Прокофьева «Прогулка» и «Тарантелла», В. Ребикова «Аннушка», Л.В. Бетховена «Весело – грустно», С. Майкапара «В садике». Составление рассказа к прослушанным произведениям. Игра «Музыкальные лады – мажор и минор» (<https://learningapps.org/display?v=pc9jtgy4520>).

2.3. Регистры – низкий, средний, высокий. Тембры музыкальных инструментов: орган, гитара, рояль, скрипка.

Теория: Изучение высокого, среднего и низкого регистра. Знакомство с инструментами: флейта, контрабас, скрипка, орган, гитара, рояль. Способы звукоизвлечения. Игра «Парные картинки» (<https://learningapps.org/8140444>).

Практика: Распевка. Интонирование по «столбце», попевки «Дон-дон», «Зайчик». Разучивание песенок В. Нировича "Листопад", В. Малышкова, С. Таюшева, Б. Заходера "Звонкий день", А. Филипенко, Т. Волгиной "Веселый музыкант". Работа над четким произношением текста, ритмом, динамикой.

Определение характера музыки. (Видеоролик «На занятиях по гитаре» педагога дополнительного образования Попкова П.В.). Определение регистра в музыкальных отрывках И.С. Баха «Шутка», Э. Грига «В пещере горного короля». Как регистр влияет на характер произведения? Тембры флейты, фагота, контрабаса, скрипки.

2.4. Обобщение полученных знаний о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная викторина.

Теория: Определение настроения музыкального отрывка и выразительных средств, которые были использованы композитором.

Практика: Распевка. Повторение выученных песен во II разделе. Определение на слух музыки, пройденной во II разделе, определение характерных выразительных средств - штрихов, динамики, темпа, тембра, регистра, лада в музыкальных отрывках.

Игра «Выразительные средства музыки» (<https://learningapps.org/7157824>).

Раздел III. Ритм - стержень музыкального произведения.

3.1. Знакомство с длительностями звуков - четвертная и восьмая ноты.

Пауза. Определение метрической пульсации.

Теория: Длительности звуков - четвертная и восьмая ноты (игра с карточками). Пауза. Метрические доли, игра на ударных инструментах: ксилофоне, барабане, бубне, деревянных ложках и т. д.

Практика: Распевка. Разучивание песенки Ф. Лещинской «Две лошадки». Отстукивание ритма знакомых песен, определение длинных и коротких звуков (видеоролик «Музыкальное занятие №1» Палий Л.А.).

Слушание произведений Р. Шумана "Солдатский марш", Н.А. Римского-Корсакова "Полет шмеля", сочинение метрического сопровождения к музыке П.И. Чайковского "Марш деревянных солдатиков".

3.2. Двудольный размер в музыке маршей.

Теория: Метрическая пульсация. Определение сильной и слабой доли в музыке с двудольным размером. Характеристика маршевой музыки.

Практика: Распевка. Разучивание песен В. Шаинского, М. Матусовского "Вместе весело шагать" и Ю. Чичкова «Котята». Работа над ритмом.

Отработка маршевых движений под музыку С.С. Прокофьева «Марш», Д. Верди «Марш из оперы «Аида». Сочинение оркестрового сопровождения на шумовых ударных инструментах к произведениям С.С. Прокофьева «Шествие кузнечиков», Д.Д. Шостаковича "Рондо-марш".

3.3. Трехдольный размер в музыкальных произведениях (вальс).

Теория: Метрическая пульсация в музыкальных произведениях с трехдольным размером. Танцы в трехдольном размере. История вальса.

Практика: Распевка. Разучивание песен Г. Курина «Тэдди», «Солдатик», А. Усачёва «Веселая мышка», пение соло и в ансамбле. Сочетание пения и ритмических движений в ранее изученных песнях в трехдольном размере.

Слушание произведения П.И. Чайковского «Игра в лошадки». Сочинение к нему ритмического сопровождения на музыкальных шумовых инструментах. Танцуем вальс под музыку И. Штрауса.

3.4. Итоговое занятие по теме «Ритм – стержень музыкального произведения».

Теория: Характерные отличия произведений в двудольном и трехдольном размере. Способы определения размера в музыкальных произведениях.

Практика: Определение размера в пройденных произведениях. Изображение маршевых и вальсовых движений под музыку.

Игра «Марш, плясовая, колыбельная» (<https://learningapps.org/5365905>).

Раздел IV. Коллективное музицирование: ансамбль, оркестр.

4.1. Унисон – основа коллективного пения.

Теория: Обучение бережному отношению к музыкальному звуку. Знакомство с видами унисона - тембровым, высотным и динамическим.

Практика: Распевка на песне М. Андреева «Ехали медведи». Разучивание песен с танцевальными движениями «Потанцуй со мной, дружок» (немецкая народная песня), «Все пляшите вместе с нами» (латышская народная песня). Целенаправленная работа над унисоном.

Слушание музыки П.И. Чайковского Симфония №1 "Зимние грезы" (фрагменты). Движение под музыку М.И. Глинки «Краковяк», «Полонез» из оперы "Иван Сусанин".

4.2. Знакомство с новогодними традициями через сюжет балета П.И. Чайковского "Щелкунчик".

Теория: Знакомство с сюжетом балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Новогодние традиции: наряжаем елочку, подготовка праздничной программы. Главные правила игры в оркестре.

Практика: Распевка «Совушка-сова» (<https://learningapps.org/view10626190>). Повторение выученных песен с сопровождением. Разучивание песни Е. Жданова, Г. Лебедева "Новый год".

Играем в оркестр под музыку фрагментов балета П.И. Чайковского "Щелкунчик". Игра «Катя и ее музыкальные инструменты».

4.3. Подготовка к Новогоднему празднику: танцевальные и изобразительные движения под музыку.

Теория: Знакомство с новогодними персонажами в русской сказке "Мороз Красный нос". Отличительные черты танцев польки, вальса, полонеза, гавота. Обучение основным правилам поведения на сцене.

Практика: Распевка "На морозе девочка". Разучивание песен В. Витлина «Дед Мороз», М. Пляцковского, Е. Птичкина "Это будет здорово!"
Слушание музыки Р. Шумана "Дед Мороз". Танцевальные движения под музыку М.И. Глинки «Полька», П.И. Чайковского «Вальс», «Полька», Ф. Шопена «Полонез», Ф. Госсека «Гавот». Подготовка танцевальных номеров к новомуднему празднику.

4.4. Новогоднее представление "Здравствуй, дедушка Мороз".

Теория: Закрепление правил выступления на сцене.

Практика: Новогоднее представление для родителей. Исполнение песен и танцев, выученных к Новому году. Импровизация сценок.

Раздел V. Зимние сказки в музыке.

5.1. Зимние забавы в народном творчестве - исполнение песен по ролям.

Теория: Беседа о зимних традиционных забавах. Знакомство с основными правилами пения по ролям.

Практика: Распевка «Зайчик» (венгерская народная песня), пение в унисон, пение с ручными знаками и по цветным нотам. Разучивание песен Г.И. Гладкова, Ю.П. Энтина "Расскажи, Снегурочка", Е.С. Крылатова, Ю.П. Энтина "Кабы не было зимы".

Замысел композиторов в произведениях П.И. Чайковского «На тройке», Д.Д. Кабалевского «Синичка». Описание зимних картин природы.

5.2. Погружение в мир сказочных образов.

Теория: Характеристика сказочных героев русской мифологии: Черномора, Кикиморы, Царевны Лебедь, Бабы-Яги, Лешего. Знакомство с сюжетом

балета П.И. Чайковского "Лебединое озеро" и оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане".

Практика: Распевка. Разучивание песен Е. Птичкина, М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету», К. Чуковского, Г. Гладкова "Муха в бане", пение с движением и под сопровождение детского оркестра.

Слушание произведений М.И. Глинки «Марш Черномора», А. Гречанинова «Маленькая сказка», А. Лядова «Кикимора», П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей», «Баба-яга». Характеристика сказочных героев, исходя из звучания музыкального произведения.

5.3. Знакомство с сюжетами музыкальных произведений через сказку.

Теория: Музыкальная характеристика сказочных героев: Умки, Гномов, Белоснежки. Определение выразительных средств в сказочной музыке.

Практика: Распевка по песенке Г. Зингер «Что ты хочешь, кошечка», пение польской народной песни «Два кота» по ролям. Разучивание песни Е. Крылатова "Колыбельная медведицы". Пение соло и в ансамбле.

Слушание произведений С.С. Прокофьева «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Э. Грига «Шествие гномов», Ф. Черчилля «Белоснежка», А.И. Хачатуряна «Вечерняя сказка». Сочинение к ним сопровождения на ударных шумовых инструментах.

5.4. Волшебная красочность музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с повадками зверей зимой (медведи, зайцы, белки) через сказочный сюжет. Сказка «Заячья избушка» - мини-спектакль.

Практика: Пение по нотам русской народной песни "Как у наших у ворот". Разучивание песен А. Коваленкова, Л. Книппера "Почему медведь зимой спит", Л. Иванова, Е. Фиштик "Заяц", В. Малышкова, С. Таюшева, С. Маршака "Котята". Работа над четким произношением текста.

Слушание произведений Г. Свиридова «Колдун», Д.Д. Кабалевского «Клоуны», М.П. Мусоргского «Гном», «Старый замок». Музыкальная викторина: определение произведения по звучащему отрывку.

Раздел VI. "С чего начинается Родина?" Воспитание любви к родному краю.

6.1. Народная песня о бережном отношении к природе.

Теория: Как создавалась народная песня. Тема бережного отношения к природе, окружающей среде в русском фольклоре.

Практика: Распевка на русских народных песнях «Как пошли наши подружки», "Два веселых гуся". Пение по ролям. Разучивание песен Е. Птичкина, М. Пляцковского "Не дразните собак", А. Пришельца, М. Иорданского "У дороги чибис".

Народные мотивы в музыке М.И. Глинки: опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская».

6.2. Музыка, посвященная русским пейзажам.

Теория: Как понимать музыкальный язык? Анализ музыкальной ткани.

Практика: Распевка на русских народных песнях «Я на речку шла», «Вставала ранёшенько». Разучивание песен Н. Соловьева, Г. Струве "Моя Россия", Д.Д. Кабалева "Наш край", движение под музыку.

Слушание произведений М.П. Мусоргского "Рассвет на Москва-реке", Г. Свиридова «Метель», Н.А. Римского-Корсакова «Ария Снегурочки». Определение тембров инструментов, имитирующих пение птиц.

6.3. Знакомство с историей русской классической музыки.

Теория: Знакомство с русскими композиторами-классиками и их основными произведениями (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский).

Практика: Распевка на русских народных песнях. Пальчиковая гимнастика «Утро» (<https://learningapps.org/view10878079>). Разучивание песни М. Матусовского, В. Баснера "С чего начинается Родина?"

Слушание фрагментов "Богатырской симфонии" А.П. Бородина. Определение на слух ранее изученных элементов музыкального языка в произведении. Сочинение коллективного рассказа по музыкальному повествованию. Характеристика героев земли русской.

6.4. Итоговое занятие на тему "С чего начинается Родина?" Воспитание любви к родному краю.

Теория: Правила поведения во время выступления на сцене.

Практика: Мини-концерт для родителей. Исполнение выученных песен для детей из других групп.

Раздел VII. "Мама - главное слово в каждой судьбе."

7.1. С.Я. Маршак "Сказка о глупом мышонке" – постановка мини-спектакля.

Теория: Беседа о роли родителей в жизни детей, о понимании их значимости, об уважительном отношении к старшим. Знакомство с сюжетом "Сказки о глупом мышонке" С.Я. Маршака, анализ поведения мышонка, проекция типичной ситуации на свое поведение.

Практика: Пение с ручными знаками попевок «Василек», «Маме в День 8 марта». Разучивание песни Ю. Энтина, Ж. Буржоа "Мама - первое слово".

Разучивание мини-оперы О. Геталовой, С. Маршака "Сказка о глупом мышонке".

7.2. Изображение образа в танцевальных движениях польки и вальса.

Теория: Изучение различий и особенностей музыкального языка классических танцев. Характерные танцевальные движения польки и вальса.

Практика: Распевка. Разучивание песни Ю. Тугаринова, М. Садовского "Это мамин день", В. Семернина, Г. Струве "Про козлика".

Разучивание танцевальных движений под музыку П.И. Чайковского "Вальс цветов" и И. Штрауса "Анна-полька". Музыкально-дидактическая игра «Образы мамы в музыке» (<https://learningapps.org/view8524798>).

7.3. Страница послушания, вежливости и приличия.

Теория: Беседа о важности и необходимости послушания взрослым.

Практика: Распевка. Разучивание песни Г. Портнова, Л. Куклина "Хитрый кенгуренок". Повторение ранее выученных песен про маму.

Слушание музыки П.И. Чайковского «Мама». Рисуем мамин портрет.

7.4. Букет песен для любимой мамочки.

Теория: Концерт для мам. Повторение правил поведения на сцене.

Практика: Показ номеров сольного и ансамблевого пения, а также танцев, изученных ранее.

Раздел VIII. Весна-красна.

8.1. Весна пришла. Звуки пробуждения природы.

Теория: Признаки весны в природе. Подражание звукам природы, щебетанию птиц, используя тембры деревянных духовых инструментов.

Практика: Распевка на песне Г. Фрида «Пришла весна». Разучивание песен Р. Рустамова «Мы запели песенку», В. Герчик «Тяв-тяв».

Подражаем звукам природы – с помощью музыкальных инструментов изображаем дождь, гром, солнечные блики, пение птиц. Слушание музыки: П.И. Чайковский «Песня жаворонка» (<https://learningapps.org/view10624855>), К. Сен-Санс «Куры и петухи».

8.2. Картины весенней природы в звуках музыки.

Теория: Выразительные средства в музыке весны. Анализ музыкальных произведений на слух. Штрихи легато и стаккато, использование в музыке.

Практика: Распевка. Разучивание песенок А. Александрова «Дождик», М. Пархаладзе, П. Синявского "От носика до хвостика". Способы исполнения легато и стаккато в пении. Работа над чистотой интонирования.

Определение замысла композитора в произведениях А. Гедике «Радуга», А. Гречанинова «Первоцвет». Описание характера через выразительные средства музыки. Изображение музыки в рисунке.

8.3. Контрастное звучание в музыке. Изображение контрастных образов в пении.

Теория: Способы создания контрастов в музыке. Контрастное пение.

Практика: Распевка. Разучивание песни В. Дона, Л. Андреевой «По земле весна шагает» (Видео урок «Музыкальное занятие №2»). Контрастное исполнение песни Ю. Тугаринова, И. Токмаковой "Ручей".

Сопровождение произведения «Дождь и радуга» С.С. Прокофьева контрастно звучащими инструментами. Составление рассказа к музыке.

8.4. Музыкальная палитра весеннего пейзажа.

Теория: Весеннее настроение. Картины пробуждения природы (презентация «Картины русских художников»). Какие музыкальные краски используют для изображения весны (динамика, лад, штрихи, регистры)?

Практика: Распевка. Разучивание песни В. Дона, Л. Андреевой «По земле весна шагает» (Видео урок «Музыкальное занятие №3»). Разучивание песенок С. Михалкова, Е. Ларионова "Котята" и Г. Пятигорского, В. Луниной "О чем грустят кораблики".

Определение характерных черт в фортепианных произведениях А. Косенко «Дождик», К. Сен-Санса «Птичник». Музыкальная викторина.

Игра «Звуковой калейдоскоп» (<https://learningapps.org/display?v=pkvej775k17>)

Раздел IX. Трудолюбие – настоящее сокровище для человека.

9.1. Скоро в школу мы пойдем. Песни о школе.

Теория: Воспитание положительного отношения к учебе, труду, гигиене.

Практика: Распевка на песне М. Иорданского «Кто умеет чисто мыться?».

Ритмическая разминка (Видеоролик «Музыкальное занятие №2» Палий Л.А.)

Разучивание песни В. Шаинского, М. Пляцковского "Учат в школе".

Слушание музыки П.И. Чайковского "Сладкая греза".

9.2. Песни о спорте. Знакомство с различными видами спорта.

Теория: Беседа о спортивных увлечениях, интересные факты о спортивных достижениях.

Практика: Распевка на песне Е. Железновой «Кто умеет чисто мыться», работа над дикцией, утрированное «р». Разучивание песни Е. Туманян, В. Викторова «Все спортом занимаются».

Слушание музыки Е. Кибкало «Спортивный марш», движение под музыку.

9.3. Знакомство с различными профессиями людей. Профессия музыканта и ее разновидности.

Теория: Определение основных профессий и их особенностей. Знакомство с поэмой В. Маяковского «Кем быть?». Профессия музыканта, её разновидности - дирижёр, исполнитель, композитор, аранжировщик.

Практика: Распевка на русских народных песнях «Как у наших у ворот», «Жил на свете комарочек», сольфеджирование, отстукивание ритма на ложках, изображение движений соответственно тексту песен. Разучивание песни М. Старокадомского, Е. Долматовского "Воздушная песня".

Слушание произведения Р. Шумана «Май, милый май».

Раздел 10. Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества.

Теория: Подведение итогов за год. Итоговое тестирование детей.

Практика: Выступление детей в ансамблях, сольное пение, танцы, игра шумового оркестра, мелодекламация стихов.

Награждение детей, участвовавших в конкурсах, поощрение, оценка достижений.

Учебно-тематический план
(Занятия для детей 7 - 11 лет)

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение. Осенние краски в музыкальных картинах.	4	0,8	3,2	
1.1	Знакомство. Правила техники безопасности. Тестирование. Музыкальные предпочтения детей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, тестирование.
1.2	Посвящение Москве – нашей любимой столице.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
1.3	Музыкальная палитра осенних красок. Знакомство с особенностями музыкальной речи.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
1.4	Погружение в мир насекомых - художественные зарисовки из жизни шестиногих друзей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
2	Средства музыкальной выразительности в классической музыке и в современном песенном творчестве.	4	0,8	3,2	
2.1	Динамические оттенки – тихое и громкое звучание. Обучение певческим приемам.	1	0,2	0,8	Опрос.
2.2	Музыкальные лады – мажор и минор.	1	0,2	0,8	Опрос.
2.3	Музыкальные регистры и тембры. Знакомство с музыкальными инструментами: органом, гитарой, роялем, скрипкой.	1	0,2	0,8	Беседа.
2.4	Проведение итогового занятия по теме «Средства музыкальной выразительности в классической музыке и в современном песенном творчестве».	1	0,2	0,8	Викторина.
3	Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, темп, жанр.	4	0,8	3,2	
3.1	Определение метрической пульсации. Музыкальный ритм.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
3.2	Быстрый, умеренный и медленный темпы на примере пьес К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».	1	0,2	0,8	Опрос.
3.3	Музыкальные жанры. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
3.4	Итоговый урок по теме «Выразительные средства музыки».	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
4	Коллективное музицирование: ансамбль, хор, оркестр.	4	0,8	3,2	
4.1	Что такое ансамбль? Виды ансамблей – инструментальный, вокальный, танцевальный.	1	0,2	0,8	Беседа.
4.2	Поговорим об оркестре: зачем нужен дирижёр?	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
4.3	Хоровое пение – лучший способ ощущения	1	0,2	0,8	Наблюдение,

	радости жизни.				беседа.
4.4	Новогоднее представление. Исполнение на сцене.	1	0,2	0,8	Выступление.
5	Сказочные сюжеты зимы в музыкальном оформлении.	4	0,8	3,2	
5.1	Зимовье зверей. О чем расскажут следы на снегу в зимнем лесу?	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
5.2	Учимся беречь природу. Звери Заполярья в условиях глобального потепления.	1	0,2	0,8	Опрос.
5.3	Сказочные сюжеты в творчестве русских композиторов-классиков.	1	0,2	0,8	Беседа.
5.4	Древнерусские обряды в сказке «Снегурочка», сцены из одноименных произведений Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.	1	0,2	0,8	Беседа.
6	Мы – патриоты своей страны.	4	0,8	3,2	
6.1	Музыкальные традиции в Древней Руси. Путешествие по Золотому кольцу России – древние замки, крепости, монастыри.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
6.2	Прощание с зимой – Масленица.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
6.3	Патриотическая музыка XXI века.	1	0,2	0,8	Беседа.
6.4	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	1	0,2	0,8	Выступление.
7	Международный женский день – праздник весны и солнца.	4	0,8	3,2	
7.1	Букет из песен и стихов для наших мам и бабушек.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
7.2	Музыка пробуждения природы. Весенние картины.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
7.3	Краски весны – пёстрый ковёр весенних цветов.	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
7.4	Праздник весны для мамы. Концертная программа.	1	0,2	0,8	Выступление.
8	Весенние путешествия за впечатлениями.	4	0,8	3,2	
8.1	Путешествие за впечатлениями с Паровозиком из Ромашково.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
8.2	Утреннее пробуждение природы Норвегии в музыке Э. Грига.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа.
8.3	Венеция – родина композитора А. Вивальди. Стилль барокко.	1	0,2	0,8	Опрос.
8.4	Итоговый урок по теме «Весенние путешествия за впечатлениями».	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
9	В жизни каждого есть место подвигу.	3	0,6	2,4	
9.1	Музыка великой Победы – дорогами войны.	1	0,2	0,8	Беседа.
9.2	Трудолюбие – путь к победе. Стремись к цели!	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
9.3	Знакомство с разными профессиями. Качества, необходимые в освоении различных профессий. Профессия музыканта, ее разновидности - дирижёр, исполнитель, композитор.	1	0,2	0,8	Опрос.

10.	Итоговое занятие. Фестиваль юных дарований.	1	0,2	0,8	Выступление.
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание программы

Возраст детей 7-11 лет

Структура музыкального занятия позволяет использовать разные виды деятельности, что способствует всестороннему развитию детей. Занятие начинается с упражнений и попевок для распевания. На простых и коротких упражнениях дети учатся точно воспроизводить голосом мелодию, постепенно овладевают вокально-хоровыми навыками, закрепление которых происходит при разучивании песен.

Слушание музыки включено в каждое занятие для обучения бережному отношению к музыке, воспитания художественного вкуса и пополнения багажа музыкальных впечатлений.

Исполнение выученных произведений на сцене по одному, в ансамбле и в хоре под сопровождение и без него включается в занятие для закрепления выученного материала, а также для воспитания уверенности в себе.

Раздел I. Введение. Осенние краски в музыкальных картинах.

1.1. Знакомство. Правила техники безопасности. Тестирование.

Музыкальные предпочтения.

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.

Практика: Певческая установка. Распевка на гласных. Разучивание песен Н.А. Ветлугиной «Уточка», русской народной песни «Сел комарик на дубочек», определение элементов музыкальной речи в них. Разучивание песни М. Пляцковского, В. Шаинского «Все мы делим пополам».

Беседа о музыкальных стилях. Слушание популярных классических произведений – Л.В. Бетховен «К Элизе», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», Г.В. Свиридов «Вальс».

1.2. Посвящение Москве – нашей любимой столице.

Теория: Интересные исторические факты о городе Москва. Музыкальные достопримечательности города – Большой театр, Малый театр, Музей музыки, Консерватория, Концертный зал им. П.И. Чайковского (видеоролик).

Практика: Знакомство с песнями А. Пахмутовой, Н. Добронравова «Дарите радость людям», Г.В. Свиридова, А.Л. Барто «Песня о Москве». Разучивание текста и мелодии, пение соло и в ансамбле.

Слушание фрагментов произведений М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» и С.С. Прокофьева «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир».

1.3. Музыкальная палитра осенних красок. Знакомство с особенностями музыкальной речи.

Теория: Признаки осени. Осеннее настроение в стихах русских поэтов.

Знакомство с особенностями музыкальной речи. Болгарская «столбница» - ладовые тяготения звуков.

Практика: Пение нот по «Болгарской столбнице» в пределах терции с ручными знаками. Работа над чистым интонированием звуков в песнях Н. Метлова «Поезд», «Часы». Разучивание песен М. Пляцковского, В. Шаинского «Все мы делим пополам» и А. Пахмутовой, Н. Добронравова "Дарите радость людям".

Слушание произведения Г.В. Свиридова «Весна. Осень». Определение ладов в каждой части (мажор – минор), смена настроения.

1.4. Погружение в мир насекомых - художественные зарисовки из жизни шестиногих друзей.

Теория: Жизнь насекомых - подготовка к зиме. Чему мы можем у них поучиться? Знакомство с басней Е. Крылова «Стрекоза и муравей».

Практика: Распевка. Разучивание текста и мелодии песни Е. Рушанского, В. Степанова «Про меня и муравья». Исполнение выученных произведений соло, в ансамбле, в хоре. Работа над интонацией.

Музыка барокко. Ф. Куперен «Бабочки». Характеристика произведения.

Раздел II. Средства музыкальной выразительности в классической музыке и в современном песенном творчестве.

2.1. Динамические оттенки – тихое и громкое звучание. Обучение певческим приемам.

Теория: Разнообразие динамических оттенков, их влияние на характер музыки. Осенние картины в музыкальном исполнении. Описание певческих приёмов – ровное дыхание, плавность звучания, формирование гласных, тембровый и динамический унисон, пение цепочкой.

Практика: Распевка «Листопад». Работа над постановкой корпуса, над четким произношением текста, установка на бережное отношение к звуку, отработка техники певческого дыхания. (Презентация «Петь полезно»).

Повторение ранее разученных песен, работа над динамическими оттенками в них.

Слушание произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Э. Грига «В пещере горного короля». Анализ динамических оттенков. Запись динамической партитуры прослушанных произведений.

2.2. Музыкальные лады – мажор и минор.

Теория: Лады в музыке (Презентация «Лады в музыке» Л.А. Палий).

Практика: Распевка – мажорный и минорный квинтовый ход. Разучивание песни В. Шаинского, М. Пляцковского «Дважды два – четыре». Определение мажорных и минорных фрагментов в песне.

Слушание фрагментов произведений П.И. Чайковского, определение лада. Музыкальная викторина.

2.3. Музыкальные регистры и тембры. Знакомство с музыкальными инструментами: органом, гитарой, роялем, скрипкой.

Теория: Изучение высокого, среднего и низкого регистра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: флейтой, контрабасом, органом, гитарой, роялем, скрипкой. Различные способы звукоизвлечения. (Презентация «Что такое тембр?» Л.А. Палий).

Практика: Распевка на русской народной песне «Скок-поскок», и песни Г. Эрнесакса «Паровоз». Пение с ручными знаками по «болгарской столбице». Слушание музыки И.С. Баха «Шутка», «Токката и фуга ре минор», Э. Грига "В пещере горного короля", В. Гомеса «Романс». Определение регистра в

музыкальных отрывках, описание характера произведений в разных регистрах.

2.4. Проведение итогового занятия по теме «Средства музыкальной выразительности в классической музыке и в современном песенном творчестве».

Теория: Повторение пройденного материала в разделе в виде беседы.

Практика: Кроссворд по средствам музыкальной выразительности – лады, регистры, тембры, динамика (<https://learningapps.org/view9973936>).

Раздел III. Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, темп, жанр.

3.1. Определение метрической пульсации. Музыкальный ритм.

Теория: Определение метрической пульсации. Ритмический рисунок. В чем отличие метра и ритма? Длительность звуков – четвертные и восьмые ноты. Выкладывание ритмических последовательностей с помощью карточек.

Практика: Развитие метрического слуха с использованием ударных инструментов: ксилофона, барабана, бубна, деревянных ложек. Простукивание ритма знакомых песен, определение длинных и коротких звуков (видеоролик «Музыкальное занятие №2»).

Слушание музыки Р. Шумана "Солдатский марш", Н.А. Римского-Корсакова "Полет шмеля". Определение метра и ритма в произведениях.

3.2. Быстрый, умеренный и медленный темпы на примере пьес К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».

Теория: Быстрый, умеренный и медленный темпы в музыке, их обозначение, определение, жанровые особенности. Метроном, его устройство и применение в обучении. «Карнавал животных» К. Сен-Санса - структура цикла, история написания, содержание. Распределение по темпам пьес из цикла «Карнавал животных».

Практика: Распевка. Разучивание песен Е. Крылатова, Ю. Энтина «Колыбельная медведицы», А. Усачёва, А. Пинегина «Вечный двигатель». (Презентация «Темпы в музыке»).

Слушание пьес из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных».

3.3. Музыкальные жанры. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш.

Теория: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш (презентация «Музыкальные жанры»). Знакомство с музыкальными жанрами, их особенностями и применением.

Практика: Распевка на русских народных песнях. Разучивание песен М. Матусовского, В. Шаинского «Вместе весело шагать», П. Синявского, А. Журбина «Смешной человечек», пение соло и в ансамбле. Маршировка под музыку маршей, изучение характерных движений танцев вальса и польки.

Слушание музыки Р. Шумана "Солдатский марш", Д. Верди «Марш из оперы «Аида», П.И. Чайковского «Вальс цветов», И. Штрауса «Анна-полька».

3.4. Итоговый урок по теме «Выразительные средства музыки».

Теория: Повторение особенностей метра, ритма, жанров, темпов.

Практика: Музыкальная викторина.

Кроссворд (<https://learningapps.org/view7749599>).

Раздел IV. Коллективное музицирование: ансамбль, хор, оркестр.

4.1. Что такое ансамбль? Виды ансамблей – инструментальный, вокальный, танцевальный.

Теория: Знакомство с видами ансамблевого исполнительства: по количеству участников (дуэт, трио, квартет...), по исполнительскому составу: инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный, танцевальный. Чтение басни Е. Крылова «Квартет», анализ принципов работы в ансамбле.

Практика: Распевка. Ансамблевое пение разученных ранее песен разным составом. Работа над гармоничностью и ровностью звучания, ритмом.

Слушание музыки: Г.В. Свиридов «Романс» в исполнении ансамбля скрипачей, П.И. Чайковский «Танец пастушков» в исполнении ансамбля флейтистов, русские народные песни в исполнении ансамбля балалаечников.

4.2. Поговорим об оркестре: зачем нужен дирижёр?

Теория: Виды оркестров и их состав (струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр). Группы

музыкальных инструментов. (презентация «Музыкальные инструменты»).
Главные правила игры в оркестре. Знакомство с сюжетом балета П.И. Чайковского. Новогодние традиции: наряжаем елочку, подготовка праздничной программы.

Практика: Распевка. Разучивание песен Е. Ждановой, Г. Лебедевой "Новый год", Б. Заходера, С. Таюшева "Звонкий день".

Слушание фрагментов балета П.И. Чайковского "Щелкунчик", С.С. Прокофьева "Петя и волк".

4.3. Хоровое пение – лучший способ ощущения радости жизни.

Теория: Хор – один из древнейших способов совместного музицирования. Виды хоров – детский, женский, мужской, смешанный. Их состав, репертуар.

Практика: Распевка. Разучивание песен Ю. Энтина, Е. Крылатова «Кабы не было зимы», Ю. Энтина, Г. Гладкова "Расскажи, Снегурочка".

Слушание музыки Д. Верди Хор из оперы «Набуко».

4.4. Новогоднее представление. Исполнение на сцене.

Теория: Повторение и закрепление приемов исполнения на сцене.

Практика: Исполнение выученных песен и танцев к Новому году.

Раздел V. Сказочные сюжеты зимы в музыкальном обрамлении.

5.1. Зимовье зверей. О чем расскажут следы на снегу в зимнем лесу?

Теория: Знакомство с повадками зверей зимой - медведи, зайцы, белки. Кормушки для птиц. А. Барто «Дело было в январе».

Практика: Распевка. Разучивание песен А. Коваленкова, Л. Книппера "Почему медведь зимою спит", В. Богатырева, В. Жука «Следы невиданных зверей". Работа над выразительностью исполнения, пение с движениями.

Слушание фрагментов Симфонии "Зимние грезы" П.И. Чайковского. Задумка композитора, описание картин зимней природы, изобразительность в музыке.

5.2. Учимся беречь природу. Животные Заполярья в условиях глобального потепления.

Теория: Знакомство с животными Заполярья: белые медведи, пингвины, моржи. Как глобальное потепление влияет на их жизнь? Климат, условия проживания. Что мы можем сделать, чтобы сохранить планету?

Практика: Распевка. Разучивание песен Е. Крылатова, Ю. Яковлева "Колыбельная медведицы", Л. Дербенёва, А. Зацепина «Песенка о медведях». Слушание музыки Р. Шумана "Первая утрата", С.С. Прокофьева «Раскаяние», П.И. Чайковского «На тройке». Составление рассказа к музыке.

5.3. Сказочные сюжеты в творчестве русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с персонажами русской мифологии - Черномором, Кикиморой. Сюжет балета П.И. Чайковского "Лебединое озеро".

Практика: Распевка. Работа над дикцией в песнях А. Коваленкова, Л. Книппера "Почему медведь зимою спит", В. Богатырева, В. Жука «Следы невиданных зверей», Е. Крылатова, Ю. Яковлева "Колыбельная медведицы". Слушание произведений М.И. Глинки «Марш Черномора», А. Гречанинова «Маленькая сказка», А. Лядова «Кикимора», фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

5.4. Древнерусские обряды в сказке «Снегурочка», сцены из одноименных произведений Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.

Теория: Знакомство с сюжетом сказки «Снегурочка» (мультфильм). Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» - сцены древних обрядов, традиции зимнего цикла гуляний на Руси. Особенности древних пластов фольклора (лады), использование народных песен в опере. Изобразительность в музыке.

Практика: Распевка. Разучивание песни Э. Успенского, Ю. Энтина "Кабы не было зимы". Работа над чистотой интонирования. Пение соло и в ансамбле. Слушание фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и музыки к пьесе «Снегурочка» П.И. Чайковского.

Раздел VI. Мы – патриоты своей страны.

6.1. Музыкальные традиции в Древней Руси. Путешествие по Золотому кольцу России – древние замки, крепости, монастыри.

Теория: Знакомство с памятниками русской земли, древними сооружениями, их историей, архитектурой. Музыкальные традиции – гуляры, народные гуляния, музыкальные инструменты, колокола, церковное пение.

Практика: Распевка. Пение русских народных песен по ролям «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли», «Во саду ли в огороде». Распределение ролей в соответствии с характерами детей. Разучивание песен Н. Соловьева, Г. Струве "Моя Россия", Д. Кабалевского "Наш край".

Слушание фрагментов симфонических произведений С.С. Рахманинова «Колокола», «Прелюдии», «Второй фортепианный концерт», М.П. Мусоргского "Рассвет на Москва - реке". Определение народных черт.

6.2. Прощание с зимой – Масленица.

Теория: Русская традиция – проводы зимы. Масленичные гуляния – хороводы, игры, пляски. Блюда на Масленичную неделю.

Практика: Распевка на народных песнях-закличках «Мы давно блинов не ели», «Прощай, масленица». Музыкальные игры: «Ленточная карусель», «Снежки», «Ручеёк», «Хоровод», «Подснежники», «Хоровод», «Горелки».

Слушание музыки Г.В. Свиридова «Метель», Н.А. Римского-Корсакова Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», П.И. Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года» (оркестровое исполнение). Определение тембров музыкальных инструментов, имитирующих пение птиц. Сравнение произведений по характеру, темпу, динамике.

6.3. Патриотическая музыка XXI века.

Теория: Современные музыкальные коллективы, ансамбли и группы. Их стили. Патриотические песни современных авторов.

Практика: Распевка. Пение канонем. Разучивание песен «Васильковая страна» группы «Волшебники двора», «Родина» С. Трофимова. Эмоциональный отклик на пение. Современный стиль исполнения.

Слушание музыки Р. Щедрина «Озорные частушки», «Звонь». Сравнительный анализ музыкального языка с классической музыкой.

6.4. Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.

Теория: Праздник посвящается тем, кто защищал свою страну в разные годы. Современные дети – будущие защитники страны.

Практика: Мини-концерт для родителей. Исполнение выученных песен для детей из других групп.

Раздел VII. Международный женский день – праздник весны и солнца.

7.1. Букет из песен и стихов для наших мам и бабушек.

Теория: Проведение беседы о роли родителей (мам, бабушек), понимании значимости их вклада в жизнь и взросление детей.

Практика: Распевка. Разучивание песен В. Шаинского, Д. Непомнящей «Мама для мамонтенка», Ю. Тугаринова, М. Садовского «Мамин день».

Слушание пьесы П.И. Чайковского «Мама» - характер музыки.

7.2. Музыка пробуждения природы. Весенние картины.

Теория: Признаки весны. Звуки весны – пение птиц, журчание ручейка, стрекотание кузнечиков, шум ветра. Солнечный свет делает всё ярким. Знакомство с художественными терминами пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика: Распевка. Изучение песен А. Арканова, К. Певзнер "Оранжевая песенка", Е. Крылатова И. Шаферана «Ласточка». Работа над звуком.

Слушание музыки П. Чайковского "Сладкая грёза", «Подснежник». Анализ.

7.3. Краски весны – пёстрый ковёр весенних цветов.

Теория: Первые весенние цветы: мать-и-мачеха, подснежник, одуванчик. Импровизация песен про весенние цветы. Ритмическое сопровождение.

Практика: Распевка «Цветики», «Одуванчик», «Наши алые цветки». Разучивание песни А. Воинова «Весна». Работа над текстом и ритмом.

Разучивание танцевальных движений под музыку П. Чайковского "Вальс цветов" и И. Штрауса "Анна-полька".

7.4. Праздник весны для мамы. Концертная программа.

Теория: Повторение правил поведения на сцене.

Практика: Показ номеров сольного и ансамблевого пения, а также танцевальных номеров.

Раздел VIII. Весенние путешествия за впечатлениями.

8.1. Путешествие за впечатлениями с Паровозиком из Ромашкова.

Теория: Уроки Паровозика из Ромашкова (фрагменты из мультфильма).

Пополняем копилку впечатлений: наблюдаем за пробуждением природы. Что интересного можно наблюдать в природе весной?

Практика: Распевка. Разучивание песен Г. Сапгир, Г. Циферова, В. Юровского «Песня Паровозика», Г. Фрида «Пришла весна». Работа над кантиленой, над ровностью дыхания, текстом, ритмом.

Сочиняем музыку: с помощью музыкальных инструментов изображаем дождь, гром, солнечные блики, пение птиц.

Слушание фрагментов произведений: Оратория Й. Гайдна «Времена года» (1 часть «Весна»), С.С. Рахманинов романс «Весенние воды». Слуховой анализ.

8.2. Утреннее пробуждение природы Норвегии в музыке Э. Грига.

Теория: Природа Норвегии. Величественные горные хребты. Традиции скандинавских народов. Прием *crescendo* (крещендо – нарастание звука) создает ощущение пробуждения, постепенного восхода солнца.

Практика: Распевка с использованием приема *crescendo*. Разучивание «Песенки про дружбу» В. Богатырева, Д. Червяцова. Работа над текстом.

Изображение музыки в рисунке. Определение характерных черт в произведениях Э. Грига «Утро», «В пещере горного кроля».

8.3. Венеция – родина композитора А. Вивальди. Стилль барокко.

Теория: Живописные виды Венеции, история города на воде (видеоролик).

История создания цикла Концертов «Времена года». Концерт «Весна» - живописная музыка, наполненная контрастами и неожиданностями. Художественные приёмы, мастерство переплетения красок и узоров.

Практика: Распевка. Разучивание песни Ю. Тугаринова, И. Токмаковой "Ручей". Работа над штрихами, акцентами, динамикой, ровным звуком.

Слушание фрагментов Концерта для скрипки А. Вивальди «Весна», замысел композитора. Составление рассказа к музыке.

8.4. Итоговый урок по теме «Весенние путешествия за впечатлениями».

Теория: Повторение пройденного материала в разделе «Весенние путешествия за впечатлениями». Кроссворд.

Практика: Музыкальная викторина.

Раздел IX. В жизни каждого есть место подвигу.

9.1. Музыка Великой победы – дорогами войны.

Теория: Память о Великой победе запечатлена в стихах и песнях. Музыка военных лет широко известна сегодня. Движение за мир детей и взрослых, мероприятия, проекты. Презентация «Музыка Победы».

Практика: Распевка. Разучивание песни И.О. Дунаевского, М.Л. Матусовского «Летите, голуби». Повторение песен военных лет. Маршировка под музыку военных маршей. Метрическая пульсация. Сопровождение на барабанах и треугольниках музыки военных лет.

9.2. Наши спортивные достижения – наша победа.

Теория: Наши спортивные увлечения, интересные факты о спортивных достижениях, известные спортсмены. Знакомство с различными видами спорта. Стремление к победе. Завоевание вершин.

Практика: Распевка. Разучивание песни А. Пахмутовой, Н. Добронравова «Трус не играет в хоккей». Работа над дикцией и артикуляцией. Слушание музыки Л.В. Бетховена «Ода радости». Звуки победы.

9.3. Трудолюбие – путь к победе. Стремись к цели!

Теория: О чем ты мечтаешь? Какую профессию выберешь в жизни? Никогда не отчаивайся, иди к цели. Трудолюбие – твой главный помощник (фрагменты мультфильма «Крошка Енот»).

Практика: Распевка. Разучивание песенки М. Пляцковского, В. Шаинского «От улыбки». Подготовка к заключительному Фестивалю юных дарований.

Раздел X. Итоговое занятие. Фестиваль юных дарований.

Теория: Подведение итогов за год. Награждения, поощрения детей.

Практика: Выступление детей – пение, сценки, движение под музыку, игра в шумовом оркестре.

Учебно-тематический план
(Занятия для детей 11-15 лет)

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теории	практики	
I	Музыкальные сокровища мировой культуры.	4	0,8	3,2	
1.1	Стили и направления в музыке. Правила техники безопасности.	1	0,2	0,8	Наблюдение, тестирование.
1.2	Музыка – уникальный язык эмоций. Систематизация музыкальных предпочтений детей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
1.3	Осеннее настроение в музыке – богатство цветов и красок.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
1.4	Объективность и субъективность в прочтении замысла композитора.	1	0,2	0,8	Наблюдение, опрос.
II	Проектная деятельность – познавательная творческая среда для самораскрытия.	4	0,8	3,2	
2.1	Проектная деятельность - определение темы, составление плана.	1	0,2	0,8	Опрос.
2.2	Работа над проектами, поиск информации, обсуждение.	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
2.3	Поиск материала для проектов, структурирование информации, подбор инструментария.	1	0,2	0,8	Беседа.
2.4	Защита проектов – демонстрация конечного продукта (презентация, выставка, доклад, видеоролик...)	1	0,2	0,8	Викторина.
III	Основные вехи развития музыкального искусства.	4	0,8	3,2	
3.1	Музыка эпохи барокко – изящество и утонченность.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
3.2	Классическая музыка: главные принципы - строгость и последовательность.	1	0,2	0,8	Опрос.
3.3	Романтизм в музыке – новые идеи, жанры, формы.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
3.4	Итоговое занятие по теме «Основные вехи развития музыкального искусства».	1	0,2	0,8	Викторина, кроссворд.
IV	Волшебство зимних картин.	4	0,8	3,2	
4.1	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева – новаторство стиля.	1	0,2	0,8	Беседа.
4.2	Подготовка Новогоднего праздника - разучивание песен, сценических миниатюр.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
4.3	Подготовка танцевальных номеров к Новогоднему празднику.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа.
4.4	Новогоднее представление "Время мечтать".	1	0,2	0,8	Выступление.
V	Новаторство стилей и авангард идей в музыке XX-XXI вв.	4	0,8	3,2	
5.1	Мастера фортепианной музыки рубежа XIX-	1	0,2	0,8	Наблюдение,

	XX вв.				опрос.
5.2	Новаторство музыкальных средств и жанров в музыке XX века - С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, И. Стравинский.	1	0,2	0,8	Опрос.
5.3	Музыка XXI века: большая эстрада, джазовые композиции.	1	0,2	0,8	Беседа.
5.4	Итоговое занятие по теме «Новаторство стилей и авангард идей в музыке XX-XXI вв.»	1	0,2	0,8	Беседа.
VI	Родимый край, земля родная.	4	0,8	3,2	
6.1	Будь защитником своей земли, никому не дай ее в обиду!	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение.
6.2	Русская традиция – проводы Масленицы.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
6.3	«Защитникам Родины посвящается» - создание видеоролика.	1	0,2	0,8	Беседа.
6.4	Итоговое занятие на тему «Родимый край, земля родная»	1	0,2	0,8	Демонстрация видеоролика.
VII	Весенний переполох.	4	0,8	3,2	
7.1	Концерт для любимой мамы: «На щеках у мамочки».	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
7.2	Музыка весны - рисуем весну акварелью.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
7.3	«Букет весенних песен» – подготовка праздничного выступления, посвященного маме.	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
7.4	«Букет весенних песен» - проведение праздничного выступления, посвященного маме.	1	0,2	0,8	Выступление.
VIII	Использование компьютерных технологий в музыкальном обучении.	4	0,8	3,2	
8.1	Классика в телефоне.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
8.2	Обучающие музыкальные приложения.	1	0,2	0,8	Беседа.
8.3	«Твой звёздный час» - пение под фонограмму (караоке).	1	0,2	0,8	Опрос.
8.4	Итоговое занятие раздела «Использование компьютерных технологий в музыкальном обучении».	1	0,2	0,8	Опрос, беседа.
IX	Музыка Великой победы.	3	0,6	2,4	
9.1	Музыка из блокады – «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича.	1	0,2	0,8	Беседа.
9.2	Военный оркестр: состав, репертуар, выступления.	1	0,2	0,8	Беседа, опрос.
9.3	«Мир без войны» - песенный марафон в честь Победы.	1	0,2	0,8	Опрос.
X	Итоговое занятие - фестиваль детского творчества.	1	0,2	0,8	Выступление
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание программы (Занятия для детей 11-15 лет)

Музыкальные занятия включают разные виды деятельности, что способствует разностороннему музыкальному развитию детей. Занятие состоит из вокально-хоровой части, ритмопластики, игры в шумовом оркестре, проектной (исследовательской) деятельности, составления презентаций, слушания и анализа музыки.

Раздел I. Музыкальные сокровища мировой культуры.

1.1. Стили и направления в музыке. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила тестирования. Беседа о стилях и направлениях музыки, о музыкальных предпочтениях детей.

Практика: Устное тестирование детей: ритм, интонирование, артистичность. Исполнение знакомых песен, определение области интересов детей. Разучивание песни Е. Крылатова, Ю. Энтина «Где музыка берет начало?». Слушание популярной классики: И.С. Бах «Шутка», К. Сен-Санс «Лебедь».

1.2. Музыка – уникальный язык эмоций. Систематизация музыкальных предпочтений детей.

Теория: Стили музыки, жанры, исполнители (видео урок «Занятие по гитаре №1» педагога дополнительного образования Попкова П.В.). Описание певческих приёмов.

Практика: Постановка корпуса, установка на бережное отношение к звуку. Ф. Абт «Вокализы» - разучивание, работа над интонированием, дикцией, унисоном. Пение цепочкой, канон, ритмические упражнения, скороговорки. Разучивание песни Ю. Энтина, Е. Крылатова «Дети солнца». Слушание музыки Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада», «Полёт шмеля», З. Кодаи «Чардаш». Определение особенностей стилей прослушанной музыки.

1.3. Осеннее настроение в музыке – богатство цветов и красок.

Теория: Краски осени. Эмоциональный отклик на изменения в природе.

Практика: Распевка. Сольфеджирование попевок в диапазоне квинты. Разучивание песни Ю.Ю. Шевчука «Что такое осень», проговаривание текста в ритме песни, пение с ритмическим сопровождением, работа над артикуляцией. Продолжение разучивания песни Ю. Энтина, Е. Крылатова «Дети солнца».

Знакомство с сюжетом оперы К. Глюка «Орфей», слушание фрагментов.

1.4. Объективность и субъективность в прочтении замысла композитора.

Теория: Концерт «Осень» А. Вивальди (цикл «Времена года») - история произведения, замысел композитора, средства музыкальной выразительности.

Практика: Слушание музыки. Подборка стихов, картин, иллюстраций. Составление коллективного рассказа, стихов, оформление альбома.

Раздел II. Проектная деятельность – познавательная творческая среда для самораскрытия.

2.1. Проектная деятельность - определение темы, составление плана.

Теория: Определение круга интересов (тест). Выбор темы, определение цели и задач, сроки реализации проектов, составление плана работы над проектами.

Предположительный список тем:

Выбери тему из списка или предложи свою:

1. Тембры музыкальных инструментов (орган, труба, фортепиано, волынка, гитара...), способы звукоизвлечения, настройка, строение. Физические характеристики звука, состав обертонов, диапазон...
2. В чем секрет популярности музыки?
3. Симфонический оркестр под микроскопом.
4. Народное творчество remix.
5. Что такое джаз?
6. Музыка на здоровье.

Практика: Определение состава участников проекта (по одному, распределение по группам, один проект на всю группу). Составление плана работы. Назначение дат слушания, обсуждения докладов и защиты проектов.

2.2. Работа над проектами, поиск информации, обсуждение.

Теория: Сбор информации по теме проекта, проведение опытов, исследований, опросов. Планирование дальнейшей работы над проектами.

Практика: Совместное обсуждение проектов, постановка задач, поиск материала, оформление, определение формы конечного продукта (презентация, видеоролик, стенгазета, выставка, конференция...)

2.3. Поиск материала для проектов, структурирование информации, подбор инструментария

Теория: Определение структуры проектов, выбор инструментария (программ, сайтов, приложений...) для осуществления задуманного.

Практика: Совместное обсуждение проектов, постановка задач, поиск материалов.

2.4. Защита проектов – демонстрация конечного продукта (презентация, выставка, доклад, видеоролик...).

Теория: Техническое сопровождение, правила представления проектов.

Практика: Выступление авторов проектов, обсуждение, ответы на вопросы.

Раздел III. Основные вехи развития музыкального искусства.

3.1. Музыка эпохи барокко – изящество и утончённость.

Теория: Стиль барокко в музыке – композиторы, идеи, инструменты, жанры.

Практика: Распевка. Разучивание произведения Ф. Генделя «Dignare», работа над звуком, унисоном, динамикой, разучивание текста.

Слушание лютневой, органной, клавесинной музыки. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» - история написания, слушание фрагментов.

3.2. Классическая музыка: главные принципы - строгость и последовательность.

Теория: Особенности классического стиля музыки: композиторы, жанры.

Практика: Распевка. Разучивание произведения В.А. Моцарта «Колыбельная». Работа над тихим звучанием, плавностью, характером.

Сочинение сопровождения на треугольниках к «Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта, фрагментам симфоний Й. Гайдна, Л.В. Бетховена.

3.3. Романтизм в музыке – новые идеи, жанры, формы.

Теория: Исторический контекст рождения романтического направления в музыке, композиторы, жанры, особенности музыкального языка.

Практика: Распевка. Разучивание произведения Ф. Шуберта «Серенада». Совместное составление презентации «Интересные факты из жизни романтиков» (Ф. Листа, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, Д. Верди). Ритмопластическая деятельность. Знакомство со стилем Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера, Н. Паганини, Дж. Верди, Р. Шумана.

3.4. Итоговое занятие по теме «Основные вехи развития музыкального искусства».

Теория: Тезисное повторение пройденного материала.

Практика: Тест. Викторина. Составление кроссворда по теме.

Раздел IV. Волшебство зимних картин.

4.1. Балет «Золушка» С.С. Прокофьева – новаторство стиля.

Теория: Сюжет сказки «Золушка». Характеристика персонажей. Новаторство музыкального языка С.С. Прокофьева. История создания балета. Структура, содержание, постановки, исполнители.

Практика: Распевка. Разучивание песни И. Резника, И. Цветкова «Песня Золушки». Пение по одному и в ансамблях, отработка кантилены в пении. Слушание фрагментов балета С.С. Прокофьева «Золушка». Рисуем зимние пейзажи под музыку.

4.2. Подготовка Новогоднего праздника - разучивание песен, сценических миниатюр.

Теория: Написание сценария Новогоднего праздника.

Практика: Разучивание песен, сценических миниатюр к Новогоднему празднику.

Выразительные средства музыки в произведениях А. Вивальди «Времена года» «Зима», П.И. Чайковского «Колядки» из оперы «Черевички», К. Дебюсси «Детский уголок» («Снег танцует»).

4.3. Подготовка танцевальных номеров к Новогоднему празднику.

Теория: Характерные движения танцев мазурки, польки, вальса, полонеза.

Практика: Танцевальные движения под музыку: П.И. Чайковский «Вальс», «Полька», Ф. Шопен «Мазурка», И. Штраус «Вальс», Ж. Бизе «Хабанера», «Сегидилья» из оперы «Кармен». Использование ТРИЗ технологии синектики (метода аналогий) для изображения танцевальных движений персонажей из знакомых мультфильмов.

4.4. Новогоднее представление "Время мечтать".

Теория: Закрепление приемов исполнения на сцене.

Практика: Исполнение выученных песен и танцев к Новому году.

Раздел V. Новаторство стилей и авангард идей в музыке XX-XXI вв.

5.1. Мастера фортепианной музыки рубежа XIX-XX вв.

Теория: Новаторские идеи в творчестве и исполнительстве А.С. Скрябина и С.С. Рахманинова - светомузыка, мышление вселенских масштабов, глобализация, новые технические приемы исполнительства.

Практика: Слушание фрагментов произведений: А.С. Скрябин «Прелюдии», «Поэма огня», С.С. Рахманинов «Второй фортепианный концерт».

5.2. Новаторство музыкальных средств и жанров в музыке XX века: С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, И. Стравинский.

Теория: Модернизация классических жанров: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», балет И. Стравинского «Петрушка», оркестровая сюита Г.В. Свиридова «Время, вперед!». Создание новых жанров: музыка к кинофильмам «Метель» Г.В. Свиридова, «Александр Невский» С.С. Прокофьева, массовая песня.

Практика: Распевка. Разучивание песни И. Дунаевского, В. Лебедева-Кумача «Веселый ветер», пунктирный ритм, четкое произношение текста.

Слушание фрагментов балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», И. Стравинского «Петрушка». Ритмопластическая деятельность под музыку Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

5.3. Музыка XXI века: большая эстрада, джазовые композиции.

Теория: Рождение джаза, история развития нового стиля. Эстрадное исполнительство, популярность новых направлений музыки.

Практика: Распевка. Разучивание песен Д. Чиарди, Г. Гладкова «Мистер Жук», И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени» (фрагмент видео урока «Разбор песни «Позови меня тихо по имени» педагога дополнительного образования П.В. Попкова). Правила пения под фонограмму.

Слушание музыки: Дж. Гершвин «Голубая рапсодия» (фрагменты), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», импровизация сопровождения на шумовых инструментах.

5.4. Итоговое занятие по теме «Новаторство стилей и авангард идей в музыке XX-XXI вв.»

Теория: Беседа об особенностях музыкального языка, средств выразительности, жанров, исполнения музыки XX века.

Практика: Музыкальная викторина. Составление ребуса.

Раздел VI. Родимый край, земля родная.

6.1. Будь защитником своей земли, никому не дай ее в обиду!

Теория: Что такое Родина? Беседа о родной земле, о бережном отношении к природе, ко всему живому, к национальной культуре. Знакомство с народным творчеством, его использование в крупных произведениях композиторами. Беседа о современных экологических проблемах, наше участие в их решении.

Практика: Распевка. Исполнение по ролям русских народных песен «Во поле береза стояла», «В роще пел соловушка». Разучивание песен Д.Д. Кабалевского "Наш край", Н. Тимофеевой «Никого не обижай».

Слушание музыки К. Дебюсси «Шаги на снегу», Н.А. Римского-Корсакова «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», М.И. Глинки «Камаринская».

6.2. Русская традиция – проводы Масленицы.

Теория: История и содержание праздника. Как провожали Масленицу в древние времена? Какие традиции живы до сих пор?

Практика: Распевка. Разучивание хороводных песен на проводы Масленицы, частушек, закличек, «Мы давно блинов не ели».

Слушание музыки Н.А. Римского-Корсакова «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие, купальские песни.

6.3. «Защитникам Родины посвящается» - создание видеоролика.

Теория: Определение сюжетной линии видеоролика, написать сценарий, распределить роли.

Практика: Съёмка изученных ранее номеров, монтаж.

6.4. Итоговое занятие на тему «Родимый край, земля родная».

Теория: Подведение итогов. Беседа о полученном опыте, впечатлениях от работы над видеороликом.

Практика: Демонстрация видеоролика, обсуждение.

Раздел VII. Весенний переполох.

7.1. Концерт для любимой мамы: «На щеках у мамочки».

Теория: Проведение беседы о роли родителей, понимании значимости их вклада в жизнь и взросление детей. Уважительное отношение к взрослым.

Практика: Совместное музицирование с родителями. Пение любимых песен, чтение стихов. Совместное разучивание песни А. Ермолова «Тигрёнок».

7.2. Музыка весны - рисуем весну акварелью.

Теория: Выразительные средства музыки в музыкальных произведениях, посвященных весне. А. Вивальди «Весна» («Времена года»). Создание нового образа Весны-Красны, используя ТРИЗ технологию – метод морфологического анализа.

Практика: Распевка. Разучивание песни В. Миляева «Весеннее танго». Слушание музыки А. Вивальди «Времена года» «Весна». Рисуем весну акварелью. Выставка рисунков детей.

7.3. «Букет весенних песен» – подготовка праздничного выступления, посвященного маме.

Теория: Песенные приемы: пение антифоном, пение с движением, артикуляция, динамичность исполнения. Правила поведения на сцене.

Практика: Распевка. Разучивание песни Н. Тимофеевой «Улыбайтесь, дети!», О. Сазонова, А. Варламова «Подари улыбку миру». Повторение ранее выученных песен. Пение на сцене, подготовка выступления.

7.4. «Букет весенних песен». Проведение праздничного выступления, посвященного маме.

Теория: Повторение правил поведения на сцене.

Практика: Показ номеров сольного и ансамблевого пения, а также танцевальных номеров.

Раздел VIII. Использование компьютерных технологий в музыкальном обучении.

8.1. Классика в телефоне.

Теория: Знакомство с работой Музыкальных приложений в телефоне «Яндекс. Музыка», «Google Play Музыка», «Apple Music».

Практика: Создание плей-листа с любимой классической и эстрадной музыкой. Работа с приложением.

8.2. Обучающие музыкальные приложения.

Теория: Знакомство с обучающими музыкальными приложениями:

- «Девятая симфония Бетховена» - отслеживание звучания по партитуре, сравнение трактовки разных дирижеров.
- Shazam – приложение, распознающее музыкальное произведение по звучанию.
- Бесплатная музыка - проигрыватель МН.
- Пианино - учимся играть.

Практика: Тестирование обучающих приложений.

8.3. «Твой звёздный час» - пение под фонограмму (караоке).

Теория: Обучение пению под фонограмму, синхронизация пения и аккомпанемента).

Практика: Разучивание песен «Беспечный ангел» (фрагмент видео урока «На занятиях по гитаре» педагога дополнительного образования П.В. Попкова), пение караоке Е. Крылатова, Ю. Энтина «Колокола». Исполнение изученных ранее песен под фонограмму.

8.4. Итоговое занятие раздела: «Использование компьютерных технологий в музыкальном обучении».

Теория: Беседа о перспективах использования компьютерных технологий в обучении.

Практика: Пение изученных ранее песен с использованием фонограмм и караоке.

Раздел IX. Музыка Великой победы.

9.1. Музыка из блокады - «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича.

Теория: Жизнь Ленинграда во время блокады. История написания Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, структура произведения, символика тем.

Практика: Слушание эпизодов Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, чтение поэзии, посвященной блокаде Ленинграда.

9.2. Военный оркестр: состав, репертуар, выступления.

Теория: Состав военного оркестра по группам, репертуар, роль дирижера. Выступления на парадах, на военных праздниках. Фестиваль «Спасская башня» - высокий уровень профессионализма исполнителей, зрелищность выступлений.

Практика: Слушание произведений в исполнении военного оркестра. Маршировка под музыку военных оркестров. Сопровождение на ударных инструментах.

9.3. «Мир без войны» - песенный марафон в честь Победы.

Теория: Авторы песен о Победе, история создания (Презентация «Музыка Победы»).

Практика: Распевка. Разучивание песен И.О. Дунаевского, М.Л. Матусовского «Летите, голуби», М. Старокадомского, Е. Долматовского "Воздушная песня", Е. Комар «Мир без войны».

Раздел X. Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Выступление детей.

Организационно-педагогические условия

Методической базой программы являются материалы, изданные под редакцией Е.А. Медведевой при поддержке доктора психологических наук, профессора, действительного члена РАО В.И. Лубовского, доктора педагогических наук, профессора Н.М. Назаровой, кандидата педагогических наук Е.З. Яхниной. Программа ориентирована на детей разного возраста, с нарушениями в развитии и без них. Практический материал разработан на основе научно-экспериментальной работы, проводимой с детьми с разными проблемами в развитии в коррекционных образовательных учреждениях. Также были проанализированы исследования, представленные в работах по музыкотерапии Л.С. Брусиловского, А.П. Венгер, С.В. Шушарджан.

Дидактическое и техническое оснащение: использование на занятиях картин, музыкальных произведений, информационных таблиц, карточек, детских музыкальных инструментов, фортепиано, магнитофона, учебной литературы.

Требования к педагогу, реализующему программу: педагог должен владеть педагогическими навыками музыкального обучения детей, владеть высоким уровнем игры на музыкальном инструменте, знать особенности музыкального воспитания и музыкальных возможностей детей разного возраста, устанавливать контакт с воспитанниками и их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, должен знать музыкальные произведения детского репертуара, при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, владеть методиками обучения данной категории детей.

Оценочные материалы

Уровень усвоения программы: возраст 5-7 лет

№	Диагностические критерии	Кол-во баллов (1-10)	Аргументация, комментарии
1	Перечислить детские музыкальные инструменты.		
2	Исполнить несколько разнохарактерных пьес из пройденного репертуара.		
3	Игра на детских музыкальных инструментах.		

Уровень усвоения программы: 7-11 лет

№	Диагностические критерии	Кол-во баллов (1-10)	Аргументация, комментарии
1	Исполнить несколько разнохарактерных песен из пройденного репертуара.		
2	Перечислить известных композиторов зарубежных и русских.		
3	Слуховой анализ элементов музыкального языка		

Уровень усвоения программы: 11-15 лет

№	Диагностические критерии	Кол-во баллов (1-10)	Аргументация, комментарии
1	Исполнить несколько песен с использованием караоке или фонограммы.		
2	Сообщить общие биографические сведения нескольких известных русских и зарубежных композиторов.		
3	Музыкальная викторина по пройденному материалу.		

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. М.: Академия, 2004.
2. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. М., 1985.
3. Волкова Н.Г., Волков В.: Большой-пребольшой Изд.: Настя и Никита 2018, 24 с.
4. Геталова О. Музыкальное представление «Сказка о глупом мышонке» издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001.
5. Гринер В.А., Трофимова М.К. Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века / Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: ГИТИС, 1996.
6. Гусева С.И.: Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс 2019, 22 с.
7. Дашевская Д.: Вивальди. Времена года. Музыкальная история Изд. Детское время 2017, 64 с.
8. Дубравин Я. «Страна Читалия» сборник песен для младшего и среднего возраста. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
10. Кацер О.В. Роль искусства и арт-педагогике в профилактике и коррекции ЗПР и нарушений речи. Журнал “Музыкальная палитра” №3 – 2003 г.
11. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Батхан Л.Я. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под редакцией Л. Масленковой. Издание 4-е. – Ленинград «Музыка», 1989.
12. Крылатов Е. «Избранные песни» Издательство «Современная музыка» 2004.

13. Кшенникова Н.: Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Учитель 2020. - 48 с.
14. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б.: Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. ФГОС. Детство-пресс 2020, 48 с.
15. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – «Советский композитор», 1990.
16. Радынова О.П.: Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Сфера 2019, 208 с.
17. Романец Д.: Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература, Феникс 2015, 40 с.
18. Старчеус М.С. Слух музыканта. Издательство: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, 2003. - 640 с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Издательство Наука, 2003.
20. Торопова А.В., Львова Т.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. Монография. – М.: ООО «Ритм», 2012.
21. Тугаринов Ю. Песни для малышей Издательство «Современная музыка» 2003.
22. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. -168 с.: ноты.
23. Шушарджан С.В. Музыкотерапия: история и перспективы – 2000.
24. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Владос, 2003.
25. Интернет ресурс [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/).