

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

В экологическом воспитании детей предпочтительно применять методы отражения своих впечатлений в разных видах деятельности. Одним из условий полноценного эстетического воспитания и развития ребёнка является развитие художественно-творческих способностей, понимания прекрасного в природе, усвоение эталонов её красоты и эмоциональных переживаний. Всё это способствует формированию у детей ответственности за жизнь растений, животных и всего живого на планете.

В содержание экологического воспитания включаются ценностные аспекты. Детям необходимо помочь осознать значение природы как универсальной ценности: познавательной, практической, эстетической, - понять красоту, самоценность живого существа. О практической и познавательной ценностях говорилось раньше. Но без эстетически направленного восприятия практически невозможно существенное познание природных явлений и целостное их освоение. Эстетическое отношение к природе проявляется в умении у детей сосредоточенно наблюдать ландшафт и его компоненты, в умении переносить эстетическую оценку среды на ее образы в искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами: в образной речи, изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве. Очень важно, как входит природа в жизненный образ ребенка, как она эмоционально им осваивается.

Настоящая программа представляет собой компиляцию нескольких программ: авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство», авторской программы Беззубовой Т.В. «Природа и творчество», комплексная образовательная программа «Умелые руки» Ушаковой Л.Г. и обобщение практического опыта адаптационной и реабилитационной работы в условиях Центра.

Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196» Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г.№298Н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28.08.2018г.№5.2016) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

6. Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019г.№ ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресность программы:

Дети и подростки 5-7, 7-11 и 11-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации.

Цель программы:

Развитие творческих способностей у детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Для детей 5-7 лет

Образовательные:

- ознакомить с многообразием материала;
- обучить безопасным приемам работы с различными инструментами;
- изучить правила работы с природными и традиционными материалами и инструментами;
- способствовать самостоятельному созданию простых художественных композиций ребенком.

Развивающие:

- стимулировать к развитию познавательную сферу (мышление, память, внимание, восприятие, воображение) в процессе работы;
- развивать речь, уточнять и активизировать словарный запас ребёнка;
- развивать эмоциональную сферу, повышать самооценку;
- развивать индивидуальные творческие способности, фантазию и воображение, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать умение ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;
- способствовать развитию эстетического восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- формировать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога; умение

контактировать со сверстниками в творческой деятельности, развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;

- воспитывать усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать самостоятельность и чувство уверенности в себе, своих знаниях и умениях.

Для детей 7-11 лет

Образовательные:

- дать представление о различных техниках и методах использования различных материалов (природных и других);
- формировать способность использовать в своей работе различные материалы и техники;
- дать теоретические знания из таких предметных областей биологии, как ботаника и зоология;
- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России;
- ознакомить с некоторыми видами, приемами народного прикладного творчества;
- осуществить формирование умений и навыков работы с природным и другими видами материалов, специальным оборудованием и инструментами.

Развивающие:

- развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику, пространственное мышление, чувство пропорции;
- развивать способности к планированию и анализу собственной деятельности и произвольному усилию.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;
- воспитывать любовь к окружающему миру и бережное отношение к природе;
- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям творчеством.
- формировать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Для детей 11-15 лет

Образовательные:

- дать теоретические знания из таких предметных областей биологии, как ботаника и зоология;
- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России;
- ознакомить с некоторыми видами, приемами народного прикладного творчества;
- осуществить формирование умений и навыков работы с природным и другими видами материалов, специальным оборудованием и инструментами;
- учить использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать моторную ловкость;
- развивать конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- развить творческие способности, эмоционально-чувственную сферу детей, эстетическое отношение к миру.

Воспитательные;

- способствовать пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества;
- сформировать у детей устойчивый интерес к занятиям творчеством;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- содействовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.
- формировать коммуникативные умения (договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы на основе оценки и учета характера сделанных ошибок).

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 36 часов.

Формы организации: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятий: 45 минут – учебное время, 15 минут – короткий перерыв, беседа с родителями обучающихся, проветривание.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 7-11 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 11-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Форма работы по программе: групповое занятие, выставка.

Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков. В каждой группе от 2 до 12 человек.

Коррекционно-развивающая работа реализуется в следующих возрастных категориях:

I категория - возраст 5-7 лет

II категория - возраст 7-11 лет

III категория - возраст 11-15 лет

Требования к результату освоения программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, ребенок будет знать, уметь:

Для детей 5-7 лет

Знать:

- осенние и весенние изменения в природе;
- правила сбора, засушки и хранения природного материала;
- названия инструментов и приспособлений;
- основные правила смешивания цветов;
- правила изготовления плоскостных и объемных флористических композиций;
- основные представления о сололке, глине, тесте, различных природных материалах как о поделочных материалах;
- основные этапы развития истории игрушки;

- основы работы над эскизом;
- основы композиции в работе над изделием;
- основные правила техники безопасности;
- основы цветоведения.

Уметь:

- проявлять творческую самостоятельность;
- пользоваться различными способами и видами декорирования;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям;
- изготавливать поделки под контролем педагога и по предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца;
- правильно оформлять работу, используя цветовую гамму.

Для детей 7-11 лет

Знать:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- использование инструментов, материалов и приспособлений;
- свойства и особенности различных материалов;
- способы крепления природных и декоративных материалов;
- основы композиции;
- основные законы цветоведения;
- основные техники прикладного творчества.

Уметь:

- анализировать и оценивать уровень качества выполняемого изделия;
- планировать последовательность работы, осуществлять контроль над результатом практической работы;
- сотрудничать со своими сверстниками;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- проявлять способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;
- работать как в индивидуальных, так и в совместных формах художественно-творческой деятельности;
- правильно оформлять работу, используя цветовую гамму;
- передавать эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Для детей 11-15 лет

Знать:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- использование инструментов, материалов и приспособлений;
- свойства и особенности различных материалов;
- способы заготовки природных материалов, способы их крепления;
- основы композиции;
- различные техники прикладного творчества.

Уметь:

- сочетать разные техники работы для реализации творческого замысла;

- анализировать и оценивать уровень качества выполняемого изделия;
- грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием;
- использовать подручные материалы для создания изделий из глины и слоеного теста, уметь пользоваться различными видами сушки;
- собирать природный материал без ущерба для природы;
- правильно обрабатывать природные материалы;
- планировать последовательность работы, осуществлять контроль над результатом практической работы;
- сотрудничать со своими сверстниками;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу;
- проявлять способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов

В период прохождения программы педагог отслеживает результаты детей с помощью тестов, творческих заданий, открытых занятий, диагностики, анкетирования родителей.

Для отслеживания динамики развития обучающихся составляется индивидуальная диагностическая карта (критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества по Комаровой Т.С.) и оценка результатов в соответствии с критериями качественной оценки.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на реабилитацию. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков.

- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

II. Учебно-тематический план

Для детей 5-7 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение. Вводная часть. Техника безопасности.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Наблюдение, рефлексия
	Раздел 1. Знакомство с природными материалами для творчества	16 ч	4,8 ч	11,2 ч	
2	Монотипия «Осенние листья».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
3	Лепка «Печенья для кукол».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия.
4	Аппликация в квадрате «Украшение платочка».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
5	Лепка «Маленькая куколка».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
6	Аппликация из соломки «Деревенский дом».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
7	Лепка «Бусы».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
8	Аппликация «Вазы разной формы».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
9	Объемная композиция «Дары леса».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
10	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
11	Лепка орешков.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
12	Мозаика из донаксов (двухстворчатых ракушек).	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
13	Аппликация «Птицы на ветках».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
14	Объемная композиция из ракушек «Черепашка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
15	Лепка «Птицы на кормушке».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
16	Аппликация из яичной скорлупы «Лебедь».	1ч.	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
17	Объемная аппликация из соломы «Домик в деревне».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 2. Совершенствование техник работы с природными материалами: мозаика, аппликация.	8 ч	2,4 ч	5,6 ч	
18	Мозаика из яичной скорлупы «Зимний пейзаж».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
19	Объемная композиция из соленого теста «Колокольчики для сказочных оленей».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
20	Мозаика из мелких камешков «Деревья».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия

21	Объемная композиция, коллаж «Морская фантазия».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
22	Мозаика из декоративного песка «Морское дно».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
23	Объемная композиция из круп, макаронных изделий.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
24	Аппликация из пуха «Зайчик».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
25	Аппликация, коллаж «Перламутровые цветы».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 3. Совершенствование техник работы с природными материалами: скульптура и объемная сюжетная композиция	11 ч	3,3 ч	7,7 ч	
26	Работа с глиной «Любимая игрушка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
27	Скульптура из шишек «Лесовичок».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
28	Декоративная скульптура из мочала «Бычок».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
29	Лепка из пластилина «Рыбка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
30	Лепка «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
31	Лепка дымковской игрушки (петух, индюк).	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
32	Объемная композиция, коллаж «Натюрморт».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
33	Лепка из соленого теста «Бараночки».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
34	Лепка из пластилина «Сценки с животными».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
35	Лепка по замыслу. «Сценки с животными».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
36	Подведение итогов. Итоговое диагностическое занятие.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия, диагностика
	Итого	36 ч	11 ч	25 ч	

Для детей 7-12 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение. Вводная часть. Техника безопасности.	1 ч	0,5 ч	0,5ч	наблюдение рефлексия
	Раздел 1. Знакомство с природными материалами для творчества и техникой аппликация.	8	2,4	2,8	
2	Монотипия «Веселая клумба».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
3	Аппликация «Орнамент из листьев и цветов». Закладка для книг.	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия

4	Аппликация «Орнамент в круге». Венок из засушенных растений.	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
5	Аппликация «Сказочная птица» из листьев.	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
6	Аппликация «Букет цветов».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
7	Аппликация «Мой барашек - самый лучший».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
8	Аппликация «Превращения засушенных листьев».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 2. Знакомство с различными техниками выполнения творческих работ: объемная композиция, мозаика, объемная сюжетная аппликация	17	5,1	11,9	
9	Объемная композиция «Осенний букет».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
10	Маска из перьев.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
11	Аппликация «Обитатели подводного мира».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
12	Мозаика из рыбьей чешуи.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
13	Панно «Полет бабочки». Коллективная работа.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
14	Объемная композиция из ракушек «Змея и черепаха».	1ч	0,3ч	0,7ч	Рефлексия
15	Аппликация из круглых и овальных срезов веток «Уточка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
16	Аппликация из яичной скорлупы «Мишка».	1ч.	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
17	Объемная аппликация из соломы.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
18	Мозаика из яичной скорлупы «Слон и моська».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
19	Объемная аппликация из цветных растений.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
20	Мозаика из мелких камешков «Рыбка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
21	Мозаика из декоративного песка.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
22	Аппликация из песка «Морской берег».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
23	Аппликация из круп.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
24	Аппликация из пуха «Вечерний пейзаж».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
25	Аппликация «Цветы из перьев».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 3. В мире творчества: знакомство со скульптурой	4	1,2	2,8	

26	Работа с глиной «Мое любимое животное».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
27	Скульптура из шишек «Сова».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
28	Декоративная скульптура из мочала «Лошадка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
29	Декоративная скульптура из соломки и мочала «Петушок и горный козлик».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 4. Творческий калейдоскоп: повторение основных техник работы с природными материалами.	7 ч	2,1 ч	4,9 ч	
30	Соломенные куклы «Стригушки» Плетение из соломки.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
31	Чудо-посуда из глины. Лепка, роспись акриловыми контурами.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
32	Объемная композиция из соленого теста «Природные дары».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
33	Объемная композиция из соленого теста «Булочная».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
34	Изготовление райских птиц из перьев и полимерной глины.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
35	Сова из перьев и полимерной глины.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
36	Подведение итогов. Итоговое диагностическое занятие.	1ч	0,3	0,7 ч	Рефлексия, диагностика
Итого		36 ч	11 ч	25 ч	

Для детей 11-15 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение. Вводная часть. Техника безопасности.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Наблюдение, рефлексия
	Раздел 1. Овладение основными знаниями и умениями в работе с природными материалами.	13 ч	3,9 ч	9,1 ч	
2	Монотипия. Аппликация. «Золотая осень».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
3	Аппликация. Панно «Орнамент из листьев и цветов».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
4	Аппликация «Венок из листьев и цветов».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
5	Аппликация из природного материала «Осенний лес».	1 ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
6	Аппликация. Букет «Осенние дары».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
7	Брошь из засушенных листьев.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
9	Объемные игрушки из ракушек (собачка,	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия

	лев).				
10	Аппликация из яичной скорлупы «Кошки».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
11	Мозаика из яичной скорлупы «Портрет Осени».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
12	Декор подсвечника с элементами декупажа.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
13	Топиарий «Лесная шишка - источник вдохновения».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
14	Скульптура из шишек «Еж».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 2. Овладение основными знаниями и умениями в работе с бумагой и природными материалами.	5 ч	1,5 ч	3,5 ч	
15	Аппликация «Райские птицы».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
16	Поделка из картона «Волшебная шкатулка».	1ч.	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
17	Коллективная работа «Снегири на ветках».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
18	Коллективная работа «Совушки».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
19	Аппликация из гофрированной бумаги, картона и цветной бумаги «Анютины глазки»	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 3. Овладение основными знаниями и умениями в работе с пластичными материалами.	8 ч	2,4 ч	5,6 ч	
20	Панно из полимерной глины «Маки».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
21	Лепка из полимерной глины «Зайка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
22	Лепка из полимерной глины, поделка «Вкусная ложка».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
23	Лепка из полимерной глины, поделка «Баночка для кухни».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
24	Объемная композиция из соленого теста «Ромашки в вазе».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
25	Объемная композиция из соленого теста «Виноград».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
26	Брошь «Перо Жар-птицы» из полимерной глины.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
27	Брошь «Лебедь» из полимерной глины и перьев.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
	Раздел 4. Овладение основными знаниями и умениями в работе с разными материалами.	9 ч	2,7 ч	6,3 ч	
28	Коллективное панно «Загадочный подводный мир».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
29	Панно «Морской берег» из ракушек и декоративного песка.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
30	Панно «Бабочка» из круп и бисера.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
31	Декор вазы с применением крупы, макарон.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия

32	Панно «Подсолнухи» из фоамирана.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
33	Панно «Ваза с цветами» в технике Канзаши.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
34	Кукла-оберег из лыка «Желанница».	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
35	Птички из мочала.	1ч	0,3 ч	0,7 ч	Рефлексия
36	Подведение итогов. Итоговое диагностическое занятие.	1ч	0,3ч	0,7 ч	Рефлексия, диагностика
Итого		36	11 ч	25 ч	

Содержание программы

Возраст детей 5-7 лет

1. Знакомство. Вводная часть. Техника безопасности.

Теория: знакомство обучающихся с общим содержанием занятий, правилами техники безопасности, приемами работы с инструментами, природными материалами.

Практика: обсуждение правил поведения на занятии и правил обращения с инструментами. Знакомство с инструментами и различными природными материалами. Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (работа с ножницами, клеем).

2. Монотипия «Осенние листья».

Теория: знакомство детей с понятием монотипия, технические приемы работы. Знакомство с цветовой палитрой.

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (Изготовление букета путем отпечатков разнообразных листьев, украшение работы по периметру мозаикой или орнаментом).

3. Лепка «Печенья для кукол».

Теория: знакомство детей с полимерной глиной, технические приемы работы (лепка, техника печати). Знакомство с основными формами (молдами).

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (изготовление художественных форм из полимерной глины (декоративное печенье, конфеты, украшения).

4. Аппликация на квадрате «Украшение платочка».

Теория: знакомство детей с техникой декупажа: краски по ткани, акриловые краски, основами плоскостной и объемной аппликациями, различные виды ткани, техника работы с трафаретами.

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (изготовление художественных форм из полимерной глины (изготовление платочка в технике декупаж).

5. Лепка «Маленькая куколка».

Теория: знакомство детей с полимерной глиной «Фимо». Знакомство с различными техниками лепки (раскатка глины между ладонями, формирование лица и тела кукольной фигуры), техника работы со стеклами.

Практика: демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (изготовление декоративной фигурки «Маленькая куколка»).

6. Аппликация из соломки «Деревенский дом».

Теория: знакомство детей с использованием деревянных палочек при изготовлении творческих работ. Повторение основных пространственных характеристик геометрических фигур: высота, ширина,

длина; повторение основных геометрических тел: куб, пирамида, параллелепипед, призма. Знакомство с различными клеевыми техниками.

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (изготовление декоративной фигурки «Деревенский дом»).

Демонстрация альтернативной техники изготовления домика из соленого теста: Видео урок «Всем нужен дом».

7. Лепка «Бусы».

Теория: Знакомство детей с природным материалом (соленое тесто): состав, техника изготовления, пластические свойства. Повторение основных геометрических форм: шар. Повторение основных цветов. Знакомство с различными техниками лепки: скатывание. Знакомство с основами композиции: ритм, симметрия, равновесие.

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Выполнение практических заданий (изготовление декоративного украшения «Бусы»).

8. Аппликация «Вазы разной формы».

Теория: знакомство детей с различными видами бумаги: бархатная, гляцевая, матовая, бумага для скрапбукинга, картон. Повторение основ композиции: симметрия.

Практика: Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами. Изготовление плоскостной аппликации «Ваза».

9. Объемная композиция «Дары леса».

Теория: знакомство детей с различными природными материалами и их использованием для творчества: листья, шишки, ветки, мох. Повторение основ композиции: асимметрия, симметрия, баланс, понятие фигуры и фона.

Практика: Выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Дары леса»).

10. Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи.

Рисование волнистых линий и коротких завитков.

Теория: знакомство обучающихся с хохломской росписи и техникой граттажа.

Знакомство детей с различными материалами для творчества: краски, восковые мелки, палочки. Знакомство с техникой граттажа. Закрепление умений рисовать тонкие плавные линии концом кисти, равномерно чередуя ягоды и листья на полосе.

Практика: Показ видео урока «Роспись в стиле хохлома».

Показ техники граттажа. Видеоурок «Праздничный салют».

Выполнение практических заданий (изготовление декоративной тарелочки с хохломской росписью в технике граттажа).

11. Лепка орешков.

Теория: знакомство обучающихся с различными техниками лепки. Закрепление умения лепить предметы круглой формы разной величины, развитие круговых движений руки. Повторение основных геометрических тел: шар, овал.

Практика: выполнение практических заданий (изготовление декоративных орешков различной формы с прорисованной стеками структурой).

12. Мозаика из донаксов (двухстворчатых ракушек).

Теория: знакомство обучающихся с различными природными материалами (двухстворчатые ракушки - донаксы). Приемы выполнения эскиза. Знакомство с техникой мозаика. Повторение основ композиции: симметрия, равновесие.

Практика: Выполнение практических заданий (изготовление декоративной мозаики из донаксов).

13. Коллективная работа. Аппликация «Птицы на ветках» (снегири, синицы).

Теория: особенности передачи относительной величины и формы туловища птицы, головы, хвоста, вырезание их по частям из цветной бумаги.

Повторение основ композиции: симметрия, равновесие.

Практика: Презентация «Аист на крыше».

Выполнение практических заданий (изготовление коллективной работы из пластилина «Птицы на ветках»).

14. Объемная композиция из ракушек «Черепаша»

Практика: повторение принципов построения объемной аппликации, использование природных морских материалов, наклеивание, оформление работы. Знакомство с приемами работы с фольгой, лепка из фольги, формирование объемных фигур.

Практика: Выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Черепаша»).

15. Лепка «Птицы на кормушке» (воробьи, голуби).

Теория: Закрепление технических приемов лепки по частям глиной. Передача формы, окраски, величины туловища и головы, положения крыльев, хвоста.

Повторение принципов построения объемной аппликации. Знакомство с приемами сочетания различных материалов в композиции (полимерная глина, картон).

Практика: выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Птицы на кормушке»).

16. Аппликация из яичной скорлупы «Лебедь».

Теория: знакомство с технологическими приемами при наклеивании яичной скорлупы, окрашивание скорлупы.

Повторение принципов построения объемной аппликации.

Повторение техники размазывания.

Практика: Выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Лебедь»).

17. Объемная аппликация из соломы «Домик в деревне».

Теория: техника безопасности при работе с инструментами, технологические приемы разглаживания и наклейки соломки. Составление коллажа, сочетание ватного диска с монотипией, засушенными растениями и соломкой.

Практика: Просмотр презентации «Аист на крыше». Включение детьми элементов в свою работу.

Изготовление объемной композиции «Домик в деревне».

18. Мозаика из яичной скорлупы «Зимний пейзаж».

Теория: Составление коллажа, сочетание ватного диска с яичной скорлупой.

Повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Зимний пейзаж»).

19. Объемная композиция из соленого теста «Колокольчики для сказочных оленей».

Теория: Повторение принципов построения объемной аппликации.

Повторение техники работы с трафаретами и красками.

Практика: Выполнение практических заданий (изготовление объемной композиции «Колокольчики для сказочных оленей»).

20. Мозаика из мелких камешков «Деревья».

Теория: знакомство с приемами работы с природных материалов – камешками.

Повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной мозаики композиции из камешков «Деревья». Зарисовка, наклеивание и окраска камешков, использование декоративных материалов.

21. Объемная композиция-коллаж «Морская фантазия».

Теория: Знакомство с использованием и сочетанием различных материалов в технике коллажа: журнальных вырезок, тесьмы, ракушек, кружева.

Повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной композиции-коллажа «Морская фантазия».

22. Мозаика из декоративного песка «Морское дно».

Теория: повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной мозаики «Морское дно». Составление и зарисовка композиции, наклеивание цветного песка, ракушек, природных материалов.

23. Объемная композиция из круп, макаронных изделий.

Теория: знакомство с природными материалами – макаронами. Повторение основных геометрических форм. Повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной композиции «Макаронная фантазия». Составление эскизов орнаментов, наклеивание, окрашивание, оформление работы.

24. Аппликация из пуха «Зайчик».

Теория: знакомство с природными материалами – пухом, ватой. Повторение основных геометрических форм: круг, овал. Повторение принципов построения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной композиции «Зайчик». Сочетание пуха с ватой, бусинками и бумагой. Составление композиции, зарисовка эскизов, наклеивание пуха.

25. Аппликация, коллаж «Перламутровые цветы».

Теория: Повторение основных геометрических форм: круг, овал. Повторение принципов построения объемной аппликации. Знакомство с техникой оттиска (эстамп).

Практика: изготовление объемной аппликации «Перламутровые цветы». Составление композиции. Сочетание контурного оттиска с бусинами, тесьмой, бумагой.

26. Работа с глиной «Любимая игрушка».

Теория: знакомство с полимерной глиной «Деко». Основы придания разных фактур изделию.

Практика: изготовление декоративной поделки «Любимая игрушка». Лепка из полимерной глины, раскрашивание.

27. Скульптура из шишек «Лесовичок».

Теория: повторение приемов работы с природными материалами – шишки. Знакомство с фольклором. Знакомство с понятием скульптура, техники выполнения.

Практика: изготовление декоративной игрушки «Лесовичок». Изготовление основы, оклеивание бумагой, оформление основы шишками.

28. Декоративная скульптура из мочала «Бычок».

Теория: повторение приемов работы с природными материалами – мочало. Актуализация имеющиеся у детей знания об окружающем мире, знакомство с русским фольклором («Бычок – смоляной бочок»). Повторение понятия скульптура, техники выполнения. Знакомство с понятием каркаса и техниками работы с проволоками.

Практика: изготовление декоративной игрушки «Бычок». Изготовление основы, декор мочалом.

29. Лепка из пластилина «Рыбка».

Теория: повторение приемов работы с пластилином. Актуализация имеющиеся у детей знания об окружающем мире, знакомство с русскими сказками («Сказка о рыбаке и золотой рыбке»). Закрепление технических приемов оттягивания, сплющивания (голова, хвост, плавники). Повторение основных геометрических форм: круг, овал.

Практика: упражнения в лепке предметов овальной формы, изготовление декоративной игрушки из пластилина «Рыбка»).

30. Лепка «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось».

Теория: знакомство с русскими народными сказками («Курочка ряба», «Репка»). Лепка овальной формы при изображении предметов и животных.

Повторение основных геометрических форм: круг, овал.

Практика: изготовление декоративной игрушки из соленого теста «Мышка» и «Яичко». Игра, «У кого дальше укатится яичко».

31. Лепка дымковской игрушки (петух, индюк).

Теория: знакомство обучающихся с традиционными народными промыслами – дымковская игрушка. Лепка овальной формы при изображении предметов и животных.

Практика: изготовление декоративной игрушки из соленого теста «Петух», «Индюк». Раскрашивание готовой поделки.

32. Объемная композиция, коллаж «Натюрморт».

Теория: знакомство с работами известных художников (Дж. Арчимбольдо). Повторение основ композиции. Особенности сочетания цветной бумаги с сухими фруктами и яичной скорлупой.

Практика: Просмотр презентаций «Гиацинт», «Георгин», «Одуванчик». Изготовление объемной композиции «Натюрморт».

33. Лепка из соленого теста «Бараночки».

Теория: повторение техник работ с соленым тестом. Повторение основ композиции.

Практика: лепка из соленого теста, изготовление декоративного украшения «Баранка». Окрашивание теста, составление композиции, отработка технических приемов работы с глиной.

34. Лепка из пластилина «Сценки с животными».

Теория: Повторение основ композиции, лепки из пластилина.

Практика: изготовление объемной композиции «Сценки с животными»). Лепка нескольких животных, составление из них группы.

35. Лепка по замыслу, «Сценки с животными».

Теория: Повторение основ композиции

Практика: изготовление скульптурной композиции «Сценки с животными». Самостоятельное продумывание содержания лепки, использование известных способов лепки и последовательности выполнения фигуры.

36. Итоговое диагностическое занятие.

Теория: подведение итогов, рефлексия. Краткое повторение изученного материала.

Практика: создание выставки работ. Обсуждение.

Возраст детей 7-11 лет:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство обучающихся с общим содержанием занятий, материалами и рабочими инструментами, правилами техники безопасности.

Практика: рассказ детям о правилах техники безопасности и работы с материалами на занятии. Знакомство детей друг с другом. Игра «Передай

соседу игрушку, назови свое имя». Свободная творческая деятельность «Слепи что хочешь».

2. Аппликация «Веселая клумба».

Теория: знакомство обучающихся с природными материалами (разные виды листьев, цветов, изучение структуры листа, строения стебля) и основами флористики. Знакомство с правилами сбора и сушки природного материала. Актуализация у детей имеющиеся знания по художественному творчеству – аппликация.

Практика: коллективная подготовка свежих растений к последующему использованию в работах, засушивание. Изготовление аппликации из листьев и цветов «Веселая клумба».

3. Аппликация. Орнамент из листьев и цветов.

Закладка для книг.

Теория: знакомство обучающихся с природными материалами (разные виды листьев, цветов, изучение структуры листа, строения стебля) и основами флористики: орнамент, ритм, симметрия. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление закладки для книг путем аппликации «Орнамент из листьев».

4. Аппликация. Орнамент в круге «Венок из засушенных растений».

Теория: основные законы композиции: симметрия, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра и выявление главного в композиции. Продолжаем знакомство обучающихся с природными материалами (разные виды листьев, цветов, изучение структуры листа, строения стебля) и основами флористики: орнамент, ритм, симметрия. Знакомство с основными законами композиции: симметрия, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра и

выявление главного в композиции. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации «Венок из засушенных растений».

5. Аппликация из листьев «Сказочная птица».

Теория: Закрепление знаний по основам композиции. Рассказ о фольклоре («Жар-птица»). Знакомство с основными законами композиции: Стилевое единство, выбор главного композиционного центра.

Просмотр видео ролика «Тукан».

Практика: Разработка эскизов. Изготовление аппликации «Жар-птица».

Освоение клеевых техник работы с листьями.

6. Аппликация «Букет цветов».

Теория: закрепление умения работать с природными материалами, знакомство с понятиями симметрия и асимметрия. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации из засушенных растений «Букет цветов».

7. Аппликация «Мой барашек — самый лучший».

Теория: закрепление умения работать с природными материалами. Освоение клеевых техник работы с листьями. Загадка и рассказ про барашка.

Практика: просмотр фотографий барашка, беседа с детьми как из природных материалов сделать барашка. Изготовление аппликации «Барашек». закрепление умения работать с природными материалами, освоение клеевых техник работы с листьями.

8. Аппликация «Превращения засушенных листьев»

Теория: Актуализация имеющиеся у детей знания об окружающем мире, природных материалах. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации «Превращения засушенных листьев» (самостоятельная творческая работа). Закрепление умения самостоятельно работать с природными материалами, развитие творческого мышления.

9. Объемная композиция «Осенний букет».

Теория: основные принципы художественного построения объемной композиции. Краткие сведения об искусстве икебаны. Приемы составления простейших композиций. Основы объемной композиции: «передний и задний план». Знакомство с искусством икебаны, приемами составления простейших композиций. Понятие «золотого сечения».

Практика: изготовление аппликации «Осенний букет».

10. Маска из перьев.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – перья. Основные приемы и способы создания маски. Изучение инструментов, оборудования и материалов для изготовления маски.

Практика: изготовление маски из перьев и картона. Зарисовка, Использование различных декоративных элементов для украшения (тесьма, кружево, стразы).

11. Аппликация «Обитатели подводного мира».

Теория: знакомство с различными природными материалами для творчества – рыба чешуя, косточки, их разнообразные формы. Технические приемы работы с природными материалами: способы заготовки, хранения, использования в работе. Демонстрация общих технических приемов работы с инструментами.

Практика: изготовление аппликации «Обитатели подводного мира». Использование морских природных материалов для создания композиции.

12. Мозаика из рыбьей чешуи.

Цель: работа с различными природными материалами для творчества – рыба чешуя. Технические приемы работы с природными материалами: способы заготовки, хранения, использования в работе.

Практика: изготовление шкатулки из рыбьей чешуи. Формирование деталей. Создание узора на крышке. Приемы работы. Технологические этапы выполнения изделия. Варианты изделий. Умение творчески учитывать в работе свойства материалов. Эстетические требования к качеству изделий. Сушка. Склеивание.

13. Коллективная работа. Панно «Полет бабочки».

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – пластиковые бутылки. Обсуждение темы утилизации отходов и экологических проблем окружающей среды. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Разработка эскизов. Техника работы витражными красками.

Практика: Просмотр презентации «Божья коровка». Добавление элементов в готовое панно по желанию.

Выполнение практических заданий (изготовление панно «Полет бабочки»). Технические приемы работы с пластиковыми бутылками как материалами для творчества.

14. Объемная композиция из ракушек «Змея и черепаха».

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – ракушки. Обсуждение видового разнообразия морей и океанов. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Разработка эскизов.

Практика: изготовление композиции «Змея и черепаха». Использование природных морских материалов для создания композиции с основным, принципами художественного построения объемной аппликации.

15. Аппликация из круглых и овальных срезов веток «Уточка». Техника безопасности при работе с инструментами. Основные приемы и способы создания аппликации. Ознакомление с разными видами деревьев. Знакомство с различными материалами для творчества – ветки. Составление эскиза. разбор строения дерева, корня и ветки, видов срезов. Знакомство с инструментами для работы (ножи) и техника безопасности.

Практика: изготовление композиции из срезов веток «Уточка».

16. Аппликация из яичной скорлупы «Мишка».

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – яичная скорлупа. Знакомство с приемами заготовки и хранения яичной скорлупы, состав и строения яйца. Демонстрация готовых изделий.

Практика: изготовление аппликации «Мишка» из яичной скорлупы, пластилина, картона. Раскрашивание готовой поделки акриловыми красками.

17. Объемная аппликация из соломы.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – солома. Знакомство с приемами заготовки и хранения природного материала. Технологические приемы разглаживания и наклеивания соломы, хранение ее, развитие фантазии, составление эскизов.

Практика: изготовление аппликации из соломы, пластилина, проволоки (самостоятельная творческая работа).

18. Мозаика «Слон и Моська».

Теория: технологические приемы и способы наклейки скорлупы, крупы и соломы. Знакомство с творчеством И. А. Крылова. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Слон и Моська».

Практика: зарисовка эскизов, изготовление мозаики из соломы, скорлупы, крупы «Слон и Моська»).

19. Объемная аппликация из цепких растений «Сказочные ландшафты».

Теория: обсуждение видового разнообразия растений. Порядок изготовления предметов.

Практика: изготовление объемной аппликации из цепких растений (вьюн), пенопласта, пластилина «Сказочные ландшафты». Создание форм и каркаса.

Последующая обработка цепких материалов. Придание предметам требуемых форм.

20. Мозаика из мелких камешков «Рыбка». Техника «Мозаика».

Теория: знакомство с приемами работы с природными материалами – камешками. Повторение принципов построения объемной аппликации. Показ образцов работ.

Практика: изготовление объемной мозаики композиции из камешков «Рыбка».

21. Мозаика из декоративного песка. Декоративная рамка.

Теория: знакомство с природными материалами – цветной песок. Ритм в орнаменте. Повторение принципов построения объемной аппликации. Приемы выполнения работы.

Практика: изготовление объемной мозаики «Морское дно» из цветного песка, ракушек, клея, картона.

22. Аппликация из песка «Морской берег».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - песок.

Практика: зарисовка эскизов, создание композиции, изготовление объемной мозаики «Морской берег». Наклеивание песка и ракушек, декор природными материалами.

23. Аппликация из крупы «Сказочные мотивы».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – крупа, обсуждение видов круп и их использования в творческих работах, демонстрация наглядных материалов.

Практика: Просмотр видео урока «Лунные мечты».

Выполнение практических заданий (изготовление объемной мозаики «Сказочные мотивы». Повторение принципов построения объемной аппликации, зарисовка эскизов, создание композиции. Составление орнамента, наклеивание крупы, подбор и нанесение краски.

24. Аппликация из пуха «Вечерний пейзаж».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – пух. Обсуждение строения пера и пуха, функций и свойств.

Практика: зарисовка эскизов, создание композиции. Изготовление объемной аппликации из пуха и ваты «Вечерний пейзаж». Технологические приемы наклеивания пуха, подбор и нанесение краски.

25. Цветы из перьев.

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – перья. Знакомство с понятием фактура. Технологические приемы сборки цветов из перьев при помощи пластилина.

Практика: изготовление декоративной поделки «Цветы из перьев». Повторение принципов построения объемной аппликации, зарисовка эскизов, создание композиции. Подбор перьев по размеру, фактуре, цвету. Декор бисером.

26. Лепка «Мое любимое животное».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – глина. Обсуждение свойств глины, способов заготовления и работы. Знакомство со способами сушки глины. Знакомство с понятием скульптура.

Практика: изготовление декоративной поделки «Мое любимое животное». Украшение готовой поделки бисером, перьями и другими декоративными материалами.

27. Скульптура из шишек «Сова».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – шишки. Способы изготовления каркаса. Технологические приемы закрепления шишек на каркасе. Повторение понятия скульптура.

Практика: Подбор шишек по размеру и фактуре. Изготовление декоративной поделки «Сова» на каркасе.

Просмотр видео урока «Сова». Объяснение альтернативных способов создания совы.

28. Декоративная скульптура из мочала «Лошадка».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – мочало. Обсуждение свойств лыка, способов заготовления и работы. Основные приемы и способы переплетения и связывания мочала. Приемы работы с проволокой. Повторение понятия скульптура.

Практика: изготовление декоративной поделки «Лошадка». Приемами переплетения и связывания мочала, декор лошадки.

29. Петушок и горный козлик из соломки и мочала.

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – мочало и соломка. Обсуждение свойств лыка и соломы, способов заготовления и работы. Техника безопасности, составление эскиза. Приемы работы с проволокой. Повторение понятия скульптура. Изготовление декоративной поделки «Петушок и горный козлик». Составление эскиза. Основные приемы и способы переплетения и связывания мочала и соломки.

30. Соломенные куклы «Стригушки».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - соломка. Закрепление основных приемов и способы переплетения соломки. Приемы работы с проволокой.

Практика: изготовление декоративной поделки «Кукла Стригушка» из соломы и проволоки. Основными приемами и способами переплетения и связывания мочала и соломки. Декор куклы.

31. «Чудо-посуда» из глины.

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами – глина. Освоение лепки из целого куска глины. Показ примеров работ из глины.

Практика: изготовление декоративной поделки «Чудо-посуда». Роспись посуды акриловыми красками.

32. Объемная композиция из теста «Природные дары».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - соленое тесто. Обсуждение понятия «Дары природы».

Основные приемы лепки из соленого теста, окрашивание его, сушка изделия. Знакомство с понятием сезонности в искусстве.

Практика: изготовление декоративной поделки «Природные дары». Лепка из соленого теста, сушка, покраска готовой работы.

33. Объемная композиция из соленого теста «Булочная».

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - соленое тесто. Основные приемы лепки из соленого теста, окрашивание его, сушка изделия. Обсуждение мира профессий – профессия кондитер, хлебопек.

Практика: изготовление объемной композиции «Булочная». Лепка, окрашивание теста, сушка, декор.

34. Изготовление райских птиц из перьев.

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - перья. Обсуждение флоры и фауны тропических стран. Отработка приемов работы с природными материалами – перьями – и изготовления каркаса из проволоки. Технологические приемы декорирования каркаса перьями. Самостоятельная работа.

Практика: изготовление объемной фигуры «Райская птица»). Покраска перьев, изготовление каркаса.

35. Сова из перьев и полимерной глины.

Теория: освоение технологических приемов работы с природными материалами - перья и полимерная глина. Обсуждение флоры и фауны умеренного пояса, обсуждение русского фольклора (образ совы в русских народных сказках). Отработка приемов работы с природными материалами – перьями и полимерной глиной.

Практика: изготовление объемной фигуры «Сова». Лепка основы из полимерной глины, декорирование перьями.

36. Итоговое диагностическое занятие.

Теория: краткое повторение изученного материала.

Практика: Создание и оформление выставки работ учащихся с применением работ, изготовленных на предыдущих занятиях.

Для детей 11-15 лет

Раздел 1. Овладение основными знаниями и умениями в работе с природными материалами.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство детей друг с другом. Игра «Кто есть кто»

(Каждый игрок получает лист бумаги и карандаш. За 5 минут, после сигнала ведущего, игроки должны познакомиться друг с другом, узнавая имя, кем хочет стать. Полученные данные записывают. Выигрывает тот, кто успел больше всех узнать и записать). Обсуждение правил поведения на занятии и правил

обращения с инструментами. Знакомство с инструментами и различными природными материалами.

Практика: свободная творческая деятельность «Слепи что хочешь».

2. Монотипия. Аппликация. «Золотая осень».

Теория: знакомство обучающихся с природными материалами (разные виды листьев, цветов, изучение структуры листа, строения стебля) и основами флористики. Правила сборки и сушки природных материалов

Просмотр презентации «Воробьи в лужах».

Практика: изготовление аппликации «Золотая осень». Зарисовка эскизов, подбор природных материалов, наклеивание, оформление работы.

3. Аппликация. Панно «Орнамент из листьев и цветов».

Теория: знакомство детей с основами флористики (орнамент, ритм, симметрия). Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации «Орнамент из листьев и цветов». Изучение орнаментов, подбор природного материала. Обучение технике наклеивания. Оформление работы.

4. Аппликация «Венок из листьев и цветов».

Теория: знакомство детей с основами флористики: орнамент, ритм, симметрия. Знакомство с основными законами композиции: симметрия, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра и выявление главного в композиции. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Показ презентации «Георгины».

Практика: изготовление поделки «Венок из листьев и цветов». Подбор природного материала, техника наклеивания, оформление работы.

5. Аппликация «Осенний лес».

Теория: Знакомство с основными законами композиции: стилевое единство, выбор главного композиционного центра, разработка эскизов. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации «Осенний лес». Зарисовка эскиза, подбор природного материала, обучение технике наклеивания природного материала. Оформление работы.

6. Аппликация. Букет «Осенние дары».

Теория: знакомство с основными законами композиции, симметрия и асимметрия. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление аппликации Букет «Осенние дары». Подбор цветов и растений для композиции, наклеивание, оформление работы.

7. Брошь из засушенных листьев.

Теория: знакомство детей с основами флористики: орнамент, ритм, симметрия. Знакомство с основными законами композиции: симметрия, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра и выявление главного в композиции. Освоение клеевых техник работы с листьями.

Практика: изготовление броши из засушенных листьев. Зарисовка эскиза, подбор листьев, использование картона, декоративных элементов (бусины, стразы, бисер), наклеивание, оформление работы.

8. Объемная композиция «Букет из роз».

Теория: знакомство детей с основами флористики: орнамент, ритм, симметрия. Освоение клеевых техник работы с листьями, лепестками.

Теория: изготовление объемной композиции «Букет из роз». Зарисовка эскиза, подбор листьев и лепестков роз, дополнительных природных материалов, оформление работы.

9. Объемные игрушки из ракушек (собачка, лев).

Теория: знакомство с различными материалами для творчества – ракушки. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Знакомство с инструментами и различными природными материалами.

Практика: изготовление объемных игрушек (собачка, лев). Использование природных материалов. Создание композиции по заданной теме, передача относительной величины и формы туловища, головы, хвоста.

10. Аппликация из яичной скорлупы «Кошки».

Теория: знакомство с приемами заготовки и хранения яичной скорлупы. состав и строение яйца. Технические приемы работы с природными материалами.

Практика: изготовление аппликации «Кошки». Зарисовка эскизов, знакомство с технологическими приемами при наклеивании яичной скорлупы, окрашивание. Оформление работы.

11. Мозаика из яичной скорлупы «Портрет Осени».

Теория: знакомство с различными материалами для творчества-яичная скорлупа. Знакомство с приемами заготовки и хранения яичной скорлупы, состав и строения яйца. Технические приемы работы с природными материалами.

Практика: изготовление мозаики «Портрет осени». Составление эскизов, наклеивание скорлупы, природных материалов, окрашивание витражными красками, оформление работы.

12. Декор подсвечника.

Теория: знакомство с различными природными материалами для творчества-яичная скорлупа, соленое тесто. Знакомство с приемами заготовки и хранения яичной скорлупы, состав и строение яйца. Знакомство с приемами изготовления соленого теста и лепки из него. Освоение техники лепки из соленого теста. Освоение техники наклеивания салфеток.

Практика: изготовление подсвечника с декором из яичной скорлупы и соленого теста). Использование в работе яичной скорлупы, соленого теста, салфеток для декупажа. Окрашивание скорлупы перламутровыми красками, наклеивание салфеток, оформление работы.

13. Топиарий «Лесная шишка - источник вдохновения».

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом- шишки. Знакомство со способами изготовления основы для топиария при помощи фольги и бумаги.

Практика: изготовление топиария из шишек. Изготовление основы, оформление основы шишками. Декор из бусин и атласных лент. Небольшой экскурс в топиарное искусство, знакомство с украшениями во флористике и ландшафтном дизайне.

14. Скульптура из шишек «Еж».

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом- шишки. Знакомство со способами сушки глины. Повторение понятия скульптура.

Практика: изготовление скульптуры «Еж». Изготовление основы из бумаги и сизали, декор бусинами и полимерной глиной.

Раздел 2. Овладение основными знаниями и умениями в работе с бумагой и природными материалами.

15. Аппликация «Райские птицы».

Теория: освоение технологических приемов при работе с бумагой и полосками для квиллинга. Обсуждение флоры и фауны тропических стран. Отработка приемов работы с бумагой. Отработка приемов техники скручивания полосок для квиллинга. Освоение клеевых техник при работе с бумагой и полосками для квиллинга.

Практика: изготовление аппликации «Райские птицы». Использование картона, полосок для квиллинга, перьев, бисера.

16. Поделка «Волшебная шкатулка».

Теория: знакомство с основами конструирования. Освоение технологических приемов при работе с картоном, познакомить детей с материалами для декорирования поверхности. Основы конструирования, работа с объемной композицией: передний и задний план. Освоение способа нанесения рисунка через трафарет.

Практика: изготовление шкатулки из картона. Нанесение рисунка при помощи трафарета, декор бисером и пайетками

17. Коллективная работа «Снегири на ветках».

Цель: освоение технологических приемов при работе с бумагой и полосками для квиллинга. Обсуждение флоры и фауны России. Отработка приемов работы с бумагой. Отработка навыков вырезания ножницами. Отработка приемов техники скручивания полосок для квиллинга. Освоение клеевых техник при работе с бумагой и полосками для квиллинга.

Практика: изготовление коллективной работы «Снегири на ветках». Зарисовка эскизов, выбор эскиза. Использование при работе: картона, цветной бумаги, полосок для квиллинга, бисера.

18. Коллективная работа «Совушки».

Теория: освоение технологических приемов при работе с бумагой и полосками для квиллинга. Обсуждение флоры и фауны России. Отработка приемов работы с бумагой. Отработка навыков вырезания ножницами. Отработка техники скручивания бумажных полосок для квиллинга. Освоение клеевых техник при работе с бумагой.

Практика: изготовление коллективной работы «Совушки». Зарисовка эскиза. Использование картона, цветной бумаги, полосок для квиллинга. Оформление работы.

19. Аппликация из гофрированной бумаги, картона и цветной бумаги «Анютины глазки».

Теория: освоение технологических приемов при работе с гофрированной бумагой. Обсуждение флоры России. Отработка приемов работы с бумагой. Освоение клеевых техник при работе с гофрированной бумагой.

Практика: изготовление аппликации из гофрированной бумаги «Анютины глазки». Отработка приемов техники скручивания полосок из гофрированной бумаги.

Раздел 3. Овладение основными знаниями и умениями в работе с пластичными материалами.

20. Панно из полимерной глины «Маки».

Теория: обсуждение природы и фауны России. Техника безопасности, основные приемы лепки из полимерной глины, окрашивание ее.

Практика: изготовление панно «Маки». Использование полимерной глины и декоративного песка. Зарисовка эскизов, лепка, наклеивание декоративного песка (фон). Использование декоративных материалов (бусины, бисер).

21. Лепка из полимерной глины «Зайка».

Теория: обсуждение природы и животного мира России. Основные приемы лепки из полимерной глины, окрашивания ее.

Практика: лепка из полимерной глины «Зайки». Лепка различных форм при изображении предметов и животных. Освоение технологических приемов работы с полимерной глиной.

Показ техники декора пасхальных яиц в целях составления пасхальной композиции в будущем. «Декупаж пасхальных яиц».

22. Лепка из полимерной глины, поделка «Вкусная ложка».

Теория: Обсуждение о предметах сервировки. Основные приемы лепки из полимерной глины, окрашивание.

Практика: изготовление декора из полимерной глины «Вкусная ложка». Декор ложки полимерной глиной. Закрепление технических приемов оттягивания и сплющивания.

23. Лепка из полимерной глины, поделка «Баночка для кухни».

Теория: освоение технологических приемов работы с пластичным материалом – полимерная глина. Основные приемы лепки из полимерной глины, окрашивание ее, сушка изделия.

Практика: декор полимерной глиной поверхности баночки для сыпучих продуктов. Закрепление технических приемов оттягивания и сплющивания.

24. Объемная композиция из соленого теста «Ромашки в вазе».

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом соленое тесто. Изучение основных приемов лепки из соленого теста, окрашивание его, сушка изделия.

Практика: объемная композиция из соленого теста «Ромашки в вазе». составление композиции, окрашивание теста, лепка, оформление работы.

25. Объемная композиция из соленого теста «Виноград».

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом соленое тесто. Основные приемы лепки из соленого теста, окрашивания его, сушка изделий.

Практика: лепка объемной композиции из соленого теста «Виноград». Зарисовка эскиза, окрашивание теста, лепка, оформление работы.

26. Брошь «Перо Жар-птицы» из полимерной глины.

Теория: освоение технологических приемов работы с полимерной глиной. Обсуждение сказок с персонажем Жар-птица. Просмотр картинок с изображением Жар-птицы. Изучение основных приемов лепки из полимерной глины, окрашивания ее.

Практика: изготовление броши «Перо Жар-птицы». Лепка, использование перьев, бусин в декоре.

27. Брошь «Лебедь» из полимерной глины и перьев.

Теория: освоение технологических приемов работы с полимерной глиной. Обсуждение птиц из отряда гусе образных. Загадки про птиц (утка, гусь, лебедь и др.)

Практика: изготовление броши «Лебедь». Использование декоративных материалов: пайеток, бусин, бисера.

Раздел 4. Овладение основными знаниями и умениями в работе с разными материалами.

28. Коллективное панно «Загадочный подводный мир».

Теория: знакомство с различными материалами для творчества: полимерная глина, декоративный песок, ракушки, пластилин, витражные краски, компьютерные диски, акриловые контуры для стекла, различный природный

материал. Обсуждение видового разнообразия морей и океанов, виды рыб и морских обитателей. Загадки про морских обитателей. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Технические приемы работы с различными материалами. Освоения техник наклеивания для различных материалов.

Практика: коллективное изготовление панно «Загадочный подводный мир». Использование в работе: компьютерных дисков, полимерной глины, пластилина, витражных красок и акриловых контуров, бусин, бисера. Зарисовка эскиза, лепка, оформление работы.

29. Панно «Морской берег» из ракушек и декоративного песка.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества: декоративный песок, полимерная глина, ракушки. Повторение основ композиции, стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Разработка эскизов.

Практика: изготовление панно «Морской берег». Зарисовка эскизов, использование декоративного песка, ракушек, полимерной глины, бусин. Создание композиции, наклеивание, оформление работы

30. Панно «Бабочка» из круп и бисера.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества: крупа, бисер, пайетки, акриловые контуры, ткань. Обсуждение крылатых насекомых, разнообразие видов. Загадки про насекомых. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного.

Практика: изготовление панно «Полет бабочки»). Зарисовка эскизов, наклеивание крупы, бисера, пайеток, использование акриловых контуров, окрашивание, оформление работы.

31. Декор вазы из крупы и макарон.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества, с декором поверхностей. Повторение основ композиции: стилевое единство выбор главного и второстепенного, разработка эскизов.

Практика: декор вазы с использованием крупы, макарон, полимерной глины, бусин, пуговиц. Зарисовка эскизов, наклеивание крупы и макарон, окрашивание акриловыми красками.

32. Панно «Подсолнухи» из фоамирана.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества: семена, фоамиран. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Технические приемы работы с крупой и фоамираном.

Практика: изготовление панно «Подсолнухи». Использование в работе семян, фоамирана. Зарисовка эскиза, наклеивание, окрашивание, оформление работы.

33. Панно «Ваза с цветами» в технике Канзаши.

Теория: знакомство с различными материалами для творчества: крупы, атласных лент, ткани. Повторение основ композиции: стилевое единство, выбор главного и второстепенного. Технические приемы при складывании атласных лент в технике Канзаши. Просмотр презентаций «Гиацинт», «Георгины».

Практика: изготовление панно «Ваза с цветами»). Использование в работе крупы, атласных лент, ткани. Зарисовка эскизов, выбор крупы для наклеивания, окрашивание, оформление работы.

34. Кукла-оберег из лыка «Желанница».

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом-лыко. Обсуждение традиций и фольклора. Закрепление основных приемов и способы переплетения лыка. Приемы работы с проволокой. Повторение понятия скульптура. Демонстрация общих технических приемов работы.

Практика: изготовление декоративной поделки кукла «Желанница»). Использование лыка, декоративных элементов, атласных лент, кружева. Техника переплетения и связывания лыка.

35. Птички из мочала.

Теория: освоение технологических приемов работы с природным материалом-мочало. Обсуждение традиций и фольклора. Закрепление основных приемов и

способы переплетения мочала. Приемы работы с проволокой. Повторение понятия о скульптуре.

Практика: изготовление декоративной поделки «Птички» в технике переплетения и связывания.

36. Итоговое диагностическое занятие.

Теория: краткое повторение изученного материала. Планирование выставки с использованием ранее сделанных работ.

Практика: создание и оформление выставки работ, сделанных на прошлых занятиях. С использованием изученных приемов и техник.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Формы занятий, планируемых по разделам (темам): групповые занятия, диагностическая работа.

Приемы и методы проведения занятий.

Формы и методы работы с родителями:

- открытые занятия;
- индивидуально-тематические консультации;
- дни открытых дверей.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- Репродуктивные (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме);

Приёмы обучения:

- Практические задания;
- На занятиях обязательно используются элементы здоровьесберегающих технологий (физ. минутки, упражнения на расслабление с музыкальным сопровождением, гимнастика для глаз, пальчиковые игры).

Условия реализации программы

Важным моментом реализации программы является кадровое обеспечение. Работа по программе осуществляется специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы. Педагогические работники должны иметь профессиональные навыки:

- Знание педагогической теории;
- Знание основ психологии (в т.ч. представление об особенностях психического и (или) физического развития детей с общим недоразвитием речи, легкими формами задержки психического развития, педагогической запущенностью);
- Стремление доступно доносить излагаемый материал до каждого ребенка;
- Знание современных образовательных и воспитательных технологий.

Дидактическое и техническое оснащение.

Для осуществления образовательного процесса по программе «Природа и творчество» необходимо:

- методические разработки;
- демонстрационный материал;
- дидактические игры;
- информационная и справочная литература, диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Формы подведения итогов:

- диагностика в начале, в середине и в конце года;
- постоянное наблюдение за деятельностью детей на занятиях;
- рефлексия;
- выставка творческих работ.
-

Оценочные материалы

Критерии оценки овладения детьми творческой деятельностью

Критерии оценки уровня цветовосприятия:

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния:

3 балла	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, не адекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности.
1 балл	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.
2 балла	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.
1 балл	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции.
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого.
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций).

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение.
2 балла	Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо.
1 балл	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 балла	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
2 балла	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения.
1 балл	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Критерии качественной оценки достигнутых учащимся результатов, творческой работы:

- Уровень освоения учебного материала (понятий, информационно-познавательного материала), художественных техник, технологий выполнения работы (примерный алгоритм), овладение материалами и инструментами.
- Оригинальное композиционное, пространственное решение, выбор объектов изображения, использование знаний, полученных на занятии.
- Реализация собственной индивидуальности, раскрытие личностной позиции в творчестве – выполненной работе.
- Активное участие на занятии – неординарные вопросы, обогащающие и развивающие тему и варианты поиска решения, высказывания, раскрывающие глубину замысла, общего культурно-познавательного уровня личности.
- Учет личной динамики ребенка.

Список литературы:

Дронова Г.Н. «Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре», Просвещение, 1992 г.

Клюшников Ю. «Все волшебно. Сказки», Саратов, 1994 г.

Кудрявцев В. «Придумать хочу я», «Просвещение» 1992 г.

Мухина В.С. Детская психология. М., 1995 г.

Токмакова И. «Поиграем. Стихи», - М., Эксмо, 2007 г.

Сладков Н. «Осиновый невидимка. Лесные были», Детская литература, 1979 г.

Хатбер М. «Ромашки: игра-конструктор», -М., 2003 г.

Энциклопедия самоделок, Москва АСТ-ПРЕСС, 2012 г.

Мальшева А. Н. «Поделки из яичной скорлупы и бумаги», Ярославль 2012 г.

Аксёнова А.А. «Волшебные поделки из различных материалов»

Минск, 2013 г.

Рубцова Е. «55 фигурок из солёного теста», Ростов на Дону «Владис» 2012 г.

Фрей Шериан «Лепим зверей», Минск «Попурри» 2011 г.

Интернет-ресурсы:

Кружок «Природа и Фантазия» Артеменко И.В.

<http://tavgaschool2008.narod.ru/rod2.htm>

Авторская образовательная программа Беззубовой Т.В. «Природа и творчество» <http://festival.1september.ru/articles/624822/>

Дополнительная образовательная программа «Природа и творчество».

Составитель Корнеенко Н.А.

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/09/24/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programmapriroda>

Комплексная образовательная программа «Умелые руки» Ушаковой Л.Г.
school-51.tomsk.ru