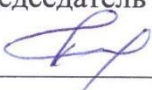


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1



 Л.Е. Олтаржевская

августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга в ладошках»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Поперекова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Художественная деятельность является уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным творчеством оказывают влияние на все стороны развития ребенка, способствуют формированию нравственных качеств личности, ценностно-эстетического отношения к миру, расширяют кругозор и познания о природе и обществе, формируют эмпатию.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств развития и коррекции все больше ориентируется на использование изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания детей, имеющих трудности в обучении, поведении и социализации.

Доказано, что занятия художественно-эстетической деятельностью являются основой интеллектуального развития ребенка, т.е. способствуют развитию мышления, внимания и памяти, имеют большое значение при подготовке детей к школьному обучению. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет ребенка подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В процессе изображения предмета, необходимо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. В ходе занятий изобразительной деятельностью, дети начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями.

Занятия художественно-эстетической деятельностью, высказывания в процессе работы и наблюдений, а также изучение иллюстраций и репродукций картин, положительно влияют на формирование речи детей, усвоение новых названий и терминов, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря.

Занятия художественно-эстетической деятельностью позволяют решать широкий круг проблем в области общения. В эмоциональной сфере эти занятия помогают ребенку почувствовать собственную личностную и творческую

ценность, эмоциональную поддержку со стороны группы, стать более свободным в выражении идей, мыслей, эмоций и чувств, повысить свою самооценку. В поведенческой сфере групповая изобразительная деятельность помогает ребенку приобрести навыки более искреннего и свободного общения с окружающими; выработать и закрепить формы поведения, в частности те, которые будут способствовать адекватной адаптации вне группы.

Изобразительная деятельность обладает терапевтическим эффектом, помогает справиться со страхами, снижает уровень тревожности и нервного напряжения. Участвуя в выставочной, конкурсной и проектной деятельности, дети получают положительные эмоции от полученного результата своей работы. Законченная работа, как и сам процесс, дает детям чувство развития и достижения цели, являясь условием личного удовлетворения и убеждения в собственных возможностях.

Новизна программы заключается в оптимальном сочетании различных направлений изобразительной деятельности, лепки и художественного труда, направленных на формирование творческого потенциала, художественных и интеллектуальных способностей детей, в том числе у детей с ОВЗ, имеющих трудности в обучении, поведении и социализации.

Педагогическая направленность

Реализация данной программы способствует развитию изобразительных навыков детей от 5 до 15 лет, в том числе детей с ОВЗ, имеющих трудности в обучении, поведении и социализации.

В процессе занятий изобразительной деятельностью будут развиваться творческие способности, художественные умения и навыки, формироваться основы изобразительной грамоты, интерес к художественно-творческой деятельности, эмоционально-нравственное отношение к миру. На занятиях создаются условия для формирования коммуникативных навыков и получения опыта творческого общения. В процессе занятий будет происходить активное развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления), качеств и умений, необходимых в труде (планирования, самоконтроля,

целенаправленности деятельности.

Нормативно-правовые основания программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Программа предназначена для работы с детьми 5-15 лет, в том числе детей с ОВЗ, испытывающими трудности в обучении, поведении и социализации.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей, в том числе детей с ОВЗ, в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи

Для детей 5-7 лет

Образовательные:

- содействовать овладению элементарными практическими навыками и умениями изобразительной деятельности;
- знакомить с разнообразными материалами и их свойствами (гуашь, акварель, масляная пастель, маркеры);
- знакомить с правилами смешивания цветов;
- содействовать овладению основными средствами художественной выразительности (цвет, линия);
- знакомить с элементарными правилами и приемами композиции;
- знакомить с детьми с жанрами и видами изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать познавательную сферу (мышление, память, внимание, восприятие, воображение) средствами изобразительной деятельности;
- развивать сенсомоторную координацию и мелкую моторику;
- развивать речь, активизировать словарный запас ребёнка;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и последовательности действий в достижении творческих результатов;
- развивать коммуникативные навыки и навыки межличностного взаимодействия.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь к искусству, художественный вкус;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитывать самостоятельность, устремленность, терпение;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

*Для детей 8-12 лет***Образовательные:**

- обучать теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- формировать практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- формировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- учить основным законам, правилам и приемам композиции;
- расширять сенсорные представления (цвет, величина, пропорции, форма);
- учить передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать познавательную сферу (мышление, память, внимание) средствами изобразительной деятельности;
- развивать речь, активизировать словарный запас ребёнка;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;

- развивать сенсомоторную координацию и мелкую моторику;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и последовательности действий в достижении творческих результатов;
- развивать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, занятиям художественным творчеством;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Для детей 13-15 лет

Образовательные:

- обучать теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- формировать практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- формировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- знакомить с основными законами и правилами линейной и воздушной перспективы;
- формировать практические умения и навыки изображения предметов и уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- формировать практические умения и навыки изображения фигуры человека в статике и движении, соблюдая пропорции, передавая характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами;
- формировать практические умения и навыки изображения портрета;
- формировать практические умения и навыки изображения предметов цилиндрической формы;
- формировать практические умения и навыки передачи объема предметов, средствами графики и живописи;
- учить основным законам, правилам и приемам композиции.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать познавательную сферу (мышление, память, внимание) средствами изобразительной деятельности;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать сенсомоторную координацию и мелкую моторику;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и последовательности действий в достижении творческих результатов;
- развивать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, занятиям художественным творчеством;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально-

- ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – 1 ч. Учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 8-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков:

- возраст 5-7 лет,
- возраст 8-11 лет.

Требования к результату усвоения программы

В случае усвоения материала программы к концу года обучения

Ребёнок 5-7 лет будет знать:

- названия инструментов, приспособлений и материалов;
- свойства материалов для рисования (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, фломастеры, маркеры, карандаши);
- основные правила смешивания цветов (основы цветоведения);
- основные средства художественной выразительности (цвет, линия, композиция);

- виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), то есть иметь элементарные искусствоведческие знания;
- средства изобразительного искусства и их свойства;
- базовые правила построения композиции;
- основы воздушной перспективы;
- понятие симметрии;
- правила поведения в группе.

Ребёнок 5-7 лет будет уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для художественно-творческой деятельности (гуашь, акварель, масляная пастель, цветная бумага и картон, бумага для рисования, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, стеки);
- проявлять творческую самостоятельность;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- использовать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- самостоятельно создавать замысел будущего рисунка;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».

Ребёнок 8-12 лет будет знать:

- разнообразие выразительных средств – цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия инструментов, приспособлений и материалов;
- виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, портрет, пейзаж, натюрморт и т. д.), иметь элементарные искусствоведческие знания;

- свойства живописных и графических материалов для рисования (гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры, маркеры, карандаши);
- правила создания орнаментов (орнамент в круге, орнамент в полосе);
- основные правила смешивания цветов.

Ребёнок 8-12 лет будет уметь:

- пользоваться живописными материалами и использовать цвет в качестве выразительного средства;
- пользоваться графическими материалами и использовать линию, штрих, точку, пятно в качестве выразительных средств;
- проявлять творческую самостоятельность;
- рисовать с натуры, по памяти, по замыслу, по представлению;
- пользоваться различными способами и видами декорирования;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».

Ребёнок 13-15 лет будет знать:

- названия инструментов, приспособлений и материалов;
- виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика и т. д.), иметь элементарные искусствоведческие знания;
- свойства графических и живописных материалов для рисования и основные правила работы с ними (гуашь, акварель, масляная и сухая пастель, фломастеры, маркеры, гелевая ручка (линер), карандаши);
- разнообразие выразительных средств – цвет, свет, линия, пятно, штрих, мазок, ритм, цветовой и световой контраст;
- правила линейной и воздушной перспективы;

- правила передачи объема предметов средствами графики и живописи;
- правила изображения фигуры человека в статике и движении, учитывая пропорции.

Ребёнок 13-15 лет будет уметь:

- пользоваться графическими и живописными материалами, используя линию, штрих, точку, пятно, ритм, цвет, мазок, цветовой и световой контраст в качестве выразительных средств;
- передавать объем изображаемых предметов средствами графики и живописи;
- изображать фигуру человека статике и движении, учитывая пропорции, передавая характеры и эмоциональные состояния;
- изображать предметы и уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- изображать предметы цилиндрической формы;
- рисовать с натуры, по памяти, по замыслу, по представлению;
- проявлять творческую самостоятельность;
- лепить из глины и скульптурного пластилина;
- пользоваться различными способами и видами декорирования;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- давать элементарную оценку художественным произведениям.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения с применением авторской методики, предполагающей учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и уровень сформированности его умений и навыков, необходимых в обучении.

Бланк методики приведён в разделе «Оценочные материалы»

(Приложение №1).

Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые в образовательном учреждении выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Первичная диагностика – проводится в начале обучения, в процессе наблюдения за детьми на первых занятиях. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков, необходимых для работы.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Учебно-тематический план

Возраст детей 5-7 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, беседа, диагностическое обследование
2	Основная часть	34 ч.	6,8 ч.	27,2 ч.	
2.1	Рисование. Тема: «Знакомство с цветом».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.2	Рисование. Тема: «Путешествие в страну цвета».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.3	Рисование. Тема «Осенний пейзаж».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.4	Рисование. Тема: «Путешествие по горам».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.5	Лепка. Тема: «Ветка рябины».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.6	Рисование. Тема: «Натюрморт с яблоками».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.7	Коллективное рисование. "Овощной салат".	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.8	Рисование. Тема: «Курочка с цыплятами».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.9	Бумагопластика. Тема: «Акула».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение

2.10	Рисование. Тема: «Комнатное растение. Кактус».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.11	Лепка. Тема: «Заяц».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.12	Рисование. Тема: «Волшебный зимний лес».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.13	Рисование. Тема: «Белый медведь и северное сияние».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.14	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Елочные игрушки».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.15	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.16	Рисование. Тема: «Морозные узоры».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.17	Рисование. Тема: «Снеговик».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.18	Декоративное рисование. Тема: «Украшим рукавички».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.19	Рисование. Тема: «Снегири на ветках».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.20	Рисование. Тема: «Чудесные превращения кляксы».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.21	Лепка. Тема: «Золотая рыбка».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.22	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Открытка к 23 февраля».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.23	Рисование. Тема: «Портрет любимой мамочки».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.24	Рисование. Тема: «Натюрморт с мимозой».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.25	Рисование. Тема: «Кошка на окошке».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.26	Аппликация. Тема: «Морской корабль».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.27	Рисование. Тема: «Увлекательный космос».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.28	Лепка коллективная. Тема: «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.29	Рисование. Тема: «Весенний пейзаж. Березы».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.30	Коллективное рисование. Тема: «Наш город».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.31	Лепка. Тема: «Жираф».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.32	Аппликация. Тема: «Робот».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.33	Рисование. Тема: «Чайки на море».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение

2.34	Рисование. Тема: «Подводный мир».	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
3	Подведение итогов.	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	
3.1	Диагностика «Что любим и умеем рисовать». Выставка.	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, диагностическое обследование
	Итого	36	7,2	28,8	

Возраст детей 8-12 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и их выразительными свойствами. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, диагностическое обследование
2	Основная часть.	34 ч.	6,8 ч.	27.2 ч.	
2.1	Рисование. Тема: «Цветовой круг».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.2	Рисование. Тема: «Нарядное солнышко и месяц на ночном небе».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.3	Рисование. Тема: «Натюрморт с фруктами».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.4	Рисование. Тема «Осенний пейзаж».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.5	Лепка. Тема: «Совушка-сова».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.6	Рисование. Тема: «Натюрморт с арбузом».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.7	Рисование. Тема: «Горный пейзаж».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.8	Лепка. Тема: «Озорные котята».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.9	Рисование. Тема: «Живая буква».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.10	Рисование. Тема: «Натюрморт с кувшином».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.11	Лепка. Тема: «Динозавры».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.12	Аппликация. Тема: «Наш аквариум».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение

2.13	Рисование. Тема: «Лисица в зимнем лесу».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.14	Рисование. Тема: «На катке».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.15	Рисование. Тема: «Пингвины в Антарктиде».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.16	Рисование. Тема: «Город зимой».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.17	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.18	Аппликация с элементами рисования. Тема: «Сказочный замок».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.19	Рисование. Тема: «Городской транспорт».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.20	Аппликация. Тема: «Букет цветов».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.21	Рисование. Тема: «Попугай».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.22	Бумагопластика. Тема: «Крокодил».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.23	Рисование. Тема: «Русская изба».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.24	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Открытка к 23 февраля».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.25	Рисование. Тема: «Натюрморт к 8 марта. Тюльпаны».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.26	Рисование. Тема: «Портрет мамы».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.27	Рисование. Тема: «Морской пейзаж с маяком».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.28	Лепка. Тема: «Черепашья семья».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.29	Рисование. Тема: «Увлекательный космос».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.30	Рисование. Тема: «Подводное царство».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.31	Рисование. Тема: «День Победы».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.32	Рисование. Тема: «Фруктовый компот».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.33	Бумагопластика. Тема: «Удивительные насекомые».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.34	Рисование. Тема: «Подсолнухи».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
3	Подведение итогов.	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	

3.1	Диагностика «Что любим и умеем рисовать». Выставка.	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, диагностическое обследование
	Итого	36	7,2	28,8	

Возраст детей 13-15 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и их выразительными свойствами. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, диагностическое обследование
2	Основная часть.	34 ч.	6,8 ч.	27.2 ч.	
2.1	Рисование. Тема: «Цветовой круг».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.2	Рисование. Тема «Золотая осень».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.3	Рисование. Тема: «Натюрморт с тыквой».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.4	Рисование. Тема: «Сельский пейзаж».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.5	Рисование. Тема: «Графика и ее выразительные средства».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.6	Рисование. Тема: «Зарисовки растений и деревьев».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.7	Рисование. Тема: «Рисование предметов цилиндрической формы. Штриховка».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.8	Рисование. Тема: «Осенний букет».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.9	Лепка. Тема: «Тарелочки».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.10	Рисование. Тема: «Танцоры. Работа над эскизами».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.11	Рисование. Тема: «Танцоры. Работа над композицией».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.12	Рисование. Тема: «Основы линейной перспективы».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.13	Рисование. Тема: «Рисунок дома. Перспектива».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.14	Рисование. Тема: «Улицы нашего города».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.15	Лепка. Тема: «Сувениры к Новому году».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение

2.16	Рисование. Тема: «Зимний пейзаж».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.17	Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.18	Рисование. Тема: «Зимние развлечения. Работа над эскизами».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.19	Рисование. Тема: «Зимние развлечения. Работа над композицией».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.20	Рисование. Тема: «Ворона».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.21	Лепка. Тема: «Кошки».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.22	Рисование. Тема: «Восточный натюрморт».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.23	Рисование. Тема: «Силуэт в пейзаже».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.24	Рисование. Тема: «Натюрморт к 8 марта. Букет роз».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.25	Рисование. Тема: «Портрет мамы».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.26	Рисование. Тема: «Ретро автомобиль. Работа над эскизом».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.27	Рисование. Тема: «Ретро автомобиль. Работа над композицией».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.28	Рисование. Тема: «Наши верные друзья».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.29	Рисование. Тема: «На морском дне».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.30	Рисование. Тема: «День Победы. Работа над эскизом».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.31	Рисование. Тема: «День Победы. Работа над композицией».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.32	Рисование. Тема: «Экзотические птицы. Работа над эскизом».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.33	Рисование. Тема: «Экзотические птицы. Работа над композицией».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
2.34	Рисование. Тема: «Букет сирени».	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение
3	Подведение итогов.	1 ч	0,2 ч.	0,8 ч.	
3.1	Диагностика «Что любим и умеем рисовать». Выставка.	1 ч.	0,2 ч.	0,8 ч.	Наблюдение, диагностическое обследование

	Итого	36	7,2	28,8	
--	--------------	-----------	------------	-------------	--

Содержание программы

Возраст детей 5-7 лет

Введение.

Раздел 1. Введение.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Педагогическая диагностика «Что мы любим и умеем рисовать».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и их выразительными свойствами. Выявление уровня развития художественных способностей в изобразительной деятельности.

Практика: Свободное рисование материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, масляная пастель, цветные карандаши.

Раздел 2. Основная часть.

2.1. Рисование. Тема: «Знакомство с цветом».

Теория: Сказка про краски. Знакомство жанром изобразительного искусства – живопись, с понятиями – основные и дополнительные. Знакомство с техникой работы гуашью, с техникой смешивания цветов и оттенков на палитре.

Практика: Рисование цветового круга (6 цветов).

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.2 Рисование. Тема: «Путешествие в страну цвета».

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами. Знакомство с понятиями колорит, симметрия. Формирование навыков складывания и вырезания из бумаги, для формирования симметричного изображения бабочки.

Практика: Изображение бабочек в теплой и холодной цветовой гамме на выбор.

Создание коллективной композиции из бабочек на ватмане.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, ножницы, клей-карандаш.

2.3 Рисование по представлению. Тема «Осенний пейзаж».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж, с понятием – линия горизонта. Создание выразительного образа предметов и явлений природы, используя теплую цветовую гамму. Закрепление техники работы гуашью и смешиванием цветов и оттенков на палитре. Передача осеннего колорита. Репродукции картин В. Поленова и И. Левитана.

Практика: Изображение осеннего пейзажа, используя теплую цветовую гамму.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.3 Рисование по представлению. Тема: «Путешествие по горам»

Теория: Закрепление знаний о понятии пейзаж. Знакомство с понятиями линия горизонта, воздушная перспектива. Создание выразительного образа предметов и явлений природы, используя холодную цветовую гамму. Закрепление техники работы гуашью и смешивании цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин А. Куинджи, А. Васнецова, Н. Рериха.

Практика: Рисование горного пейзажа, используя холодную цветовую гамму.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.5 Лепка плоскостная. Тема: «Ветка рябины».

Теория: Знакомство с техникой пластилинография. Способы и приемы лепки: раскатывание шаров и колбасок, сплющивание, размазывание. Принципы построения композиции из пластилина на плоскости. Иллюстрации с изображением рябины.

Практика: Лепка на плоскости ветки рябины.

Материалы: Цветной пластилин, картон.

2.6 Рисование с натуры. Тема: «Натюрморт с яблоками».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Базовые принципы построения композиции в натюрморте и работы с натуры. Закрепление техники работы гуашью и смешивании цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин И.Э. Грабаря и А.М. Герасимова.

Практика: Изображение натюрморта с яблоками с натуры.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.7 Коллективное рисование по представлению. «Овощной салат».

Теория: Беседа об овощах, особенностях их внешнего вида снаружи и в разрезе (цвет, форма, размер). Передача правильной формы овощей. Беседа о принципах работы в группе, умении договариваться и распределять задания между детьми.

Практика: Рисование овощей для салата, вырезание и создание коллективной работы на ватмане.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей-карандаш.

2.8 Сюжетное рисование. Тема: «Курочка с цыплятами».

Теория: Правила поэтапного рисования птиц, используя формы круга и овала. Беседа о характерных особенностях внешнего вида курицы – строение, окрас. Принципы построения композиции. Техника работы и выразительные возможности масляной пастели. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Изображение курочки с цыплятами.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель.

2.9 Бумагопластика с элементами рисования. Тема: «Акула».

Теория: Знакомство с техникой – бумагопластика. Создание объемных изображений из бумаги, используя за основу геометрическую форму – круг. Доработка необходимых элементов изображения (глаза, рот, брюшко, жабры) красками и фломастерами.

Практика: Создание выразительного образа акулы из бумаги.

Материалы: Цветная бумага, гуашь, губки, фломастеры, клей-карандаш.

2.10 Рисование по представлению. Тема: «Комнатное растение. Кактус».

Теория: Закрепление знаний о натюрморте как жанре изобразительного искусства, принципах построения композиции. Техника работы и выразительные возможности масляной пастели.

Практика: Изображение кактуса в горшке.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, масляная пастель.

2.11 Лепка объемная. Тема: «Заяц».

Теория: Приемы работы со скульптурным и цветным пластилином: раскатывание шаров и колбасок, вытягивание формы. Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Практика: Лепка зайца с помощью цветного и скульптурного пластилина с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).

Материалы: Цветной и скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки.

2.12 Рисование по замыслу. Тема: «Волшебный зимний лес».

Теория: Закрепление знаний о понятии пейзаж. Принципы построения композиции в пейзаже. Передача характерных особенностей зимней природы, используя холодную цветовую гамму. Закрепление знаний о технике работы гуашью. Нетрадиционная техника изображения – набрызг. Репродукции картин известных художников И. Грабарь, И. Шишкин, А. Куинджи.

Практика: Изображение зимнего леса, передача его выразительного образа.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.13 Сюжетное рисование. Тема: «Белый медведь и северное сияние».

Теория: Беседа о животных, обитающих на Северном полюсе. Северное сияние как природное явление. Характерные особенности внешнего вида и среды обитания белого медведя. Совершенствование работы в смешанной технике разными материалами. Способ изображения цветовой растяжки на небе.

Практика: Изображение медведя на фоне северного сияния.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, масляная пастель, фломастеры, черный маркер.

2.14 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Ёлочные игрушки».

Теория: Рассказ об истории новогодней ёлки и ёлочных игрушках. Представления о ёлочной игрушке, имеющей свою специфику и образную выразительность. Характерные особенности зимних и новогодних орнаментов. Прием работы в смешанной технике, используя цветной картон, цветную бумагу и фломастеры.

Практика: Создание елочных игрушек для оформления помещения кабинета и выставочных стендов центра.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, простой карандаш, ластик, ножницы, фломастеры, клей-карандаш, нитки, бусины, самоклеющиеся украшения (пайетки, стразы).

2.15 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».

Теория: Приемы создания аппликаций с использованием цветной бумаги, ватных дисков, различных декоративных и оформительских материалов. Использование зимней и праздничной цветовой гаммы и символов. Принципы построения композиции в декоративной открытке.

Практика: Создание оригинальной декоративной поздравительной открытки.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, фломастеры, простой карандаш, ватные диски, самоклеющиеся украшения (пайетки, стразы), ножницы, клей-карандаш.

2.16 Рисование по замыслу. Тема: «Морозные узоры».

Теория: Систематизация представлений о декоративных орнаментах (геометрические и растительные). Творческое применение разных декоративных элементов (прямые и волнистые линии, точка, круг, завиток). Техника рисования концом кисти. Понятия ритма, формы, композиции. Закрепление знаний о холодных цветах. Иллюстрации с изображением морозных узоров. Кружевоплетение.

Практика: Изображение морозных узоров.

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.17 Рисование по замыслу. Тема: «Снеговик».

Теория: Принципы поэтапного рисования снеговика, используя форму круга. Принципы построения композиции на плоскости. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание сюжетной композиции с изображением снеговика, работа над его выразительным образом (элементы одежды: головной убор, шарф, варежки).

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель.

2.18 Декоративное рисование. Тема: «Украсим рукавички».

Теория: Закрепление знаний о характерных особенностях узоров и орнаментов на зимнюю тему. Представления о симметрии парных предметов. Взаимосвязь декора с формой изделия.

Практика: Декоративное изображение рукавичек, создание на них оригинальных узоров и орнаментов.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

2.19 Сюжетное рисование. Тема: «Снегири на ветках».

Теория: Принципы поэтапного рисования птиц, используя формы круга и овала. Беседа об особенностях внешнего вида птицы (строение и окрас), среде обитания, питании. Принципы построения композиции. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением снегирей.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель.

2.20 Рисование-экспериментирование. Тема: «Чудесные превращения кляксы».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой изображения – кляксография. Приемы создания клякс, с помощью трубочек, ниточек, набрызга. Техника работы акварельными красками и фломастерами.

Практика: Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм клякс.

Материалы: Бумага для рисования, акварель, кисти, трубочки, ниточки, фломастеры.

2.21 Лепка плоскостная. Тема: «Золотая рыбка».

Теория: Закрепление знаний о работе в технике пластилинография. Способы и приемы лепки. Особенности внешнего вида золотой рыбки – строение тела и цветовая гамма. Принципы построения композиции из пластилина на плоскости. Способы и приемы лепки: раскатывание шаров и колбасок, сплющивание, размазывание.

Практика: Лепка золотой рыбки, создание ее выразительного образа.

Материалы: Цветной пластилин, картон.

2.22 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Открытка к 23 февраля».

Теория: Приемы создания аппликаций с использованием цветной бумаги, различных декоративных и оформительских материалов. Использование цветовой гаммы и символов, соответствующих военной тематике. Принципы построения композиции в декоративной открытке.

Практика: Создание оригинальной декоративной поздравительной открытки.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш.

2.23 Рисование по представлению Тема: «Милой мамочки портрет».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Последовательность работы над портретом, понятие симметрии. Черты лица. Закрепление знаний работы масляной пастелью. Репродукции картин известных художников.

Практика: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида мамы.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель.

2.24 Рисование с натуры. Тема: «Натюрморт с мимозой».

Теория: Закрепление знаний о натюрморте как жанре изобразительного искусства. Базовые принципы построения композиции в натюрморте и работы с натуры. Техника работы и выразительные возможности гуашью. Техника рисования мазками. Репродукции картин известных художников.

Практика: Изображение букета с мимозой в вазе с натуры.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.25 Сюжетное рисование. Тема: «Кошка на окошке».

Теория: Знакомство с понятием – силуэт. Знакомство с графикой как видом

изобразительного искусства. Базовые основы построения композиции на плоскости. Характерные особенности внешнего вида кошек.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением кошки на окне.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, черный маркер.

2.26 Модульная аппликация. Тема: «Морской корабль».

Теория: Закрепление знаний об аппликации как виде декоративно-прикладного творчества. Модульная или геометрическая аппликация как один из видов работы с бумагой. Прием создания геометрических форм (квадрат, прямоугольник): складывание и разрезание по линии сгиба.

Практика: Создание аппликации с изображением корабля, используя модули в виде геометрических форм (квадрат, круг, прямоугольник, трапеция.)

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш.

2.27 Сюжетное рисование. Тема: «Увлекательный космос».

Теория: Беседа о Вселенной, Солнечной системе, звездах, созвездиях, о покорении Космоса. Цветовое решение. Базовые принципы построения композиции на плоскости.

Практика: Создание выразительной композиции на космическую тему.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.28 Лепка объемная. Тема: «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Теория: Беседа о мифах, фантастических, мультипликационных, литературных произведениях и персонажах на космическую тему.

Практика: Лепка летающих тарелок и пришельцев из пластилина. Создание интересных образов различных летательных (космических) аппаратов и пришельцев из космоса.

Материалы: Цветной пластилин, скульптурный пластилин, картон для основы, дощечка для лепки, стеки.

2.29 Рисование по представлению. Тема: «Весенний пейзаж с березами».

Теория: Закрепление знаний о понятии пейзаж. Принципы построения композиции в пейзаже. Передача характерных особенностей природы, используя определенную цветовую гамму. Закрепление знаний о технике работы гуашью. Репродукции картин И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи.

Практика: Изображение пейзажа с березами.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

2.30 Коллективное рисование. «Наш город».

Теория: Беседа о городах, их постройках, дорогах, транспорте и т. д. Беседа о принципах работы в группе, умении договариваться и распределять задания между детьми.

Практика: Индивидуальное рисование элементов городских улиц (дома, транспорт, светофоры, фонарные столбы, люди и т. д.), предварительно распределив между собой работу (изображаемые предметы). Вырезание изображений и создание коллективной работы на ватмане.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей-карандаш, ватман.

2.31 Лепка плоскостная. Тема: «Жираф».

Теория: Закрепление знаний о понятии пластилинография, построении композиции из пластилина на плоскости. Способы и приемы лепки: раскатывание шаров и колбасок, сплющивание, размазывание. Особенности строения тела жирафа. Принципы поэтапной лепки жирафа на плоскости из простых форм.

Практика: Лепка жирафа и окружения на плоскости.

Материалы: Цветной пластилин, цветной картон для фона.

2.32 Аппликация с элементами рисования. Тема: «Робот».

Теория: Закрепление знаний об аппликации как виде декоративно-прикладного творчества. Модульная или геометрическая аппликация как один из видов работы с бумагой. Прием создания геометрических форм (квадрат, прямоугольник): складывание и разрезание по линии сгиба.

Практика: Создание аппликации по замыслу с изображением робота, используя модули в виде геометрических форм, дорисовывание деталей.

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш.

2.33 Сюжетное рисование. Тема: «Чайки на море».

Теория: Принципы поэтапного рисования птиц, используя формы круга и овала. Беседа об особенностях внешнего вида птицы – строение и окрас, среде обитания, питании. Принципы построения композиции. Закрепление приемов работы гуашью и смешивания красок на палитре.

Практика: Изображение чаек на море, создание выразительной композиции.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.34 Сюжетное рисование. Тема: «Подводный мир».

Теория: Беседа об обитателях подводного мира, особенностях их внешнего вида, форме, цвете. Принципы построения композиции. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с обитателями подводного мира.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, акварель, кисти, баночка для воды.

Раздел 3. Подведение итогов.

3.1 Подведение итогов. Выставка. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».

Теория: Завершающее диагностическое занятие. Коллективная выставка рисунков, обсуждение работ и итогов года.

Практика: Свободное рисование любыми материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, масляная пастель, цветные карандаши.

Возраст детей 8-12 лет

Раздел 1. Введение.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Педагогическая диагностика «Что мы любим и умеем рисовать».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Виды и свойства художественных материалов. Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности.

Практика: Свободное рисование любыми материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, фломастеры, масляная пастель, цветные карандаши.

Раздел 2. Основная часть.

2.1. Рисование. Тема: «Цветовой круг».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – живопись, с понятиями – основные и дополнительные, холодные и тёплые, хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с техникой работы гуашью, с техникой смешивания цветов и оттенков на палитре.

Практика: Изображение цветового круга (12 секторов).

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.2 Рисование декоративное. Тема: «Нарядное солнышко и месяц на ночном небе»»

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок. Цвет в иллюстрации. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Декоративное рисование геометрического орнамента в полосе и круге.

Практика: Декоративное рисование солнца или месяца по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики, используя теплую или холодную цветовую гамму.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель.

2.3 Рисование с натуры. Тема: «Натюрморт с фруктами».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, базовых принципах построения композиции в натюрморте и работы с натуры. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин известных художников.

Практика: Изображение натюрморта с фруктами с натуры.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, масляная пастель.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.4 Рисование по представлению. Тема «Осенний пейзаж».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж, с понятием – линия горизонта. Создание выразительного образа предметов и явлений природы, используя теплую цветовую гамму. Закрепление техники работы гуашью и смешиванием цветов и оттенков на палитре. Передача осеннего колорита.

Репродукции картин В. Д. Поленова и И. И. Левитана.

Практика: Изображение осеннего пейзажа с деревьями.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.5 Лепка плоскостная. Тема: «Совушка-сова».

Теория: Знакомство с техникой пластилинография, с понятиями рельеф и барельеф. Способы и приемы лепки: раскатывание шаров и колбасок, сплющивание, размазывание. Принципы построения композиции из пластилина на плоскости. Характерные особенности внешнего вида совы. Принципы поэтапной лепки совы на плоскости из простых форм. Возможности использования инструментов для украшения и доработки изделия (прожилки на листьях, кора, перья и т. д.).

Практика: Лепка совы на ветке дуба.

Материалы: Цветной пластилин, цветной картон для основы, стеки.

2.6 Рисование по представлению. Тема: «Натюрморт с арбузом».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Базовые принципы построения композиции в натюрморте. Базовые принципы построения композиции в натюрморте. Техника работы и выразительные возможности масляной пастели. Репродукции картин известных художников с изображением арбуза.

Практика: Изображение натюрморта с арбузом.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, черный маркер, масляная пастель.

2.7 Рисование по замыслу. Тема: «Горный пейзаж».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Знакомство с видом изобразительного искусства – графика, главным средством изображения – линия. Знакомство с понятиями линия горизонта, воздушная перспектива.

Репродукции картин с изображением гор в графике И. Шишкина, Н. Рериха, А. Дюрера, японских художников. Создание выразительного образа предметов и явлений природы. Закрепление техники работы фломастерами.

Практика: Рисование горного пейзажа, используя разнообразные линии.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры.

2.8 Лепка. Тема: «Озорные котята».

Теория: Приемы работы со скульптурным и цветным пластилином для создания выразительного образа животного (раскатывание шаров и колбасок, вытягивание формы, способы соединения деталей). Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Передача движения, пластики и характерных признаков кошек.

Практика: Лепка котят с помощью скульптурного и цветного пластилина, с передачей движения, пластики и характерных признаков (форма, окрас).

Материалы: Скульптурный пластилин, цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки.

2.9 Декоративное рисование. Тема: «Живая буква».

Теория: Формирование у детей представления о Буквице как части русской культуры и элементе оформления книги. Декоративное рисование орнамента.

Практика: Изображение первой буквы своего имени - буквицы, ее опредмечивание - «оживление» и украшение.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

2.10 Рисование с натуры. Тема: "Натюрморт с кувшином".

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт. Базовые принципы построения композиции в натюрморте с несколькими предметами с натуры. Понятие симметрия. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин известных

художников с изображением натюрморта.

Практика: Изображение натюрморта с кувшином с натуры.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, масляная пастель.

2.11 Лепка объемная. Тема: «Динозавры».

Теория: Приемы работы со скульптурным и цветным пластилином для создания выразительного образа (раскатывание шаров и колбасок, вытягивание формы, способы соединения деталей). Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Характерные особенности внешнего вида разных динозавров.

Практика: Лепка динозавра с помощью скульптурного и цветного пластилина, с передачей характерных признаков (форма, окрас, движение).

Материалы: Скульптурный пластилин, цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки.

2.12 Аппликация коллективная. Тема: «Наш аквариум».

Теория: Закрепление знаний об аппликации как виде декоративно-прикладного творчества. Модульная или геометрическая аппликация как один из видов работы с бумагой. Беседа об характерных особенностях внешнего вида рыб (цвет, форма, размер). Передача выразительного образа рыб. Беседа о принципах работы в группе, умении договариваться и распределять задания между детьми.

Практика: Создание коллективной аппликации с изображением аквариума. Индивидуально составление интересных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников) с дорисовыванием необходимых элементов.

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш, различные предметы, имеющие в основе круглую форму (для обводки).

2.13 Сюжетное рисование. Тема: «Лисица в зимнем лесу».

Теория: Беседа о диких животных и их среде обитания. Характерные

особенности и признаки внешнего вида лисицы. Особенности изображения зимнего леса - холодная цветовая гамма. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением лисицы в зимнем лесу.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

2.14 Сюжетное рисование. Тема: «На катке».

Теория: Знакомство с основными правилами рисования фигуры человека. Характерные особенности и пропорции человеческой фигуры. Особенности изображения фигуры человека в движении.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением людей на катке.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель.

2.15 Сюжетное рисование. Тема: «Пингвины в Антарктиде».

Теория: Беседа о животных, обитающих на южном полюсе. Характерные особенности внешнего вида пингвинов. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением пингвинов.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.16 Рисование по замыслу. Тема: «Город зимой».

Теория: Закрепление знаний на тему городской пейзаж. Принципы построения композиции при изображении пейзажа. Архитектурные элементы. Приемы работы в смешанной технике, с использованием фломастеров (для изображения линейного рисунка построек) и гуаши (для изображения неба). Применение

нетрадиционной техники – набрызг. Репродукции картин известных художников.

Практика: Изображении современного или сказочного зимнего города.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, черный маркер, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.17 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».

Теория: Приемы создания аппликаций с использованием цветной бумаги, ватных дисков, различных декоративных и оформительских материалов. Использование в работе новогодней цветовой гаммы и символов. Принципы построения композиции в декоративной открытке.

Практика: Создание оригинальной декоративной поздравительной открытки.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, фломастеры, простой карандаш, ватные диски, самоклеющиеся украшения (пайетки, стразы), ножницы, клей-карандаш.

2.18 Аппликация с элементами рисования. Тема: «Средневековый замок».

Теория: Знакомство с эпохой средневековья, беседа о замках и рыцарях. Закрепление знаний об аппликации как виде декоративно-прикладного творчества. Модульная или геометрическая аппликация как один из видов работы с бумагой. Прием создания геометрических форм (квадрат, прямоугольник): складывание и разрезание по линии сгиба. Беседа об особенностях внешнего вида замка (цвет, форма, размер), архитектурных элементах.

Практика: Создание аппликации с изображением средневекового замка, с дорисовыванием необходимых элементов.

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш.

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, маркер.

2.19 Рисование по замыслу. Тема: «Городской транспорт».

Теория: Беседа о различных видах городского транспорта, особенностях их внешнего вида. Возможности изображения транспорта с помощью геометрических фигур.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением городского транспорта на улицах города.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, черный маркер.

2.20 Аппликация с элементами рисования. Тема: «Букет цветов».

Теория: Закрепление знаний об аппликации как виде декоративно-прикладного творчества. Модульная или геометрическая аппликация как один из видов работы с бумагой (круги, овалы, треугольники). Беседа об особенностях внешнего вида различных цветов (цвет, форма, размер). Передача выразительного образа цветов. Возможности использования графических материалов в работе с аппликацией.

Практика: Создание выразительной композиции из бумаги с изображением букета цветов по замыслу и воображению.

Материалы: Бумага для рисования, цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш, линейка, различные предметы, имеющие в основе круглую форму (для обводки).

2.21 Сюжетное рисование. Тема: «Попугай».

Теория: Беседа об экзотических птицах, характерных особенностях внешнего вида, среде обитания, питании. Принципы поэтапного рисования попугая, используя формы круга и овала. Принципы построения композиции. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением попугая на

фоне тропического леса.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель.

2.22 Бумагопластика. Тема: «Крокодил».

Теория: Знакомство с бумагопластикой – техникой создания полубъемных и объемных изделий из бумаги. Приемы работы с бумагой: складывание и вырезание по линии сгиба для создания геометрических форм (квадрат, прямоугольник), склеивание полосок кольцами, вырезании по разметке, произвольном срезании углов заготовки.

Практика: Создание крокодила из бумаги.

Материалы: Цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш.

2.23 Рисование по представлению. Тема: «Русская изба».

Теория: Знакомство с русской избой, ее убранством и декором. Принципы построение композиции. Закрепление техники работы акварельными красками и смешиванием цветов и оттенков на палитре. Работа в смешанной технике: акварель и фломастеры. Иллюстрации с изображением русской избы.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением русской избы.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка для воды, баночка для воды, фломастеры.

2.24 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Открытка к 23 февраля».

Теория: Приемы создания аппликаций с использованием цветной бумаги, различных декоративных и оформительских материалов. Использование цветовой гаммы и символов, соответствующих военной тематике. Принципы построения композиции в декоративной открытке.

Практика: Создание оригинальной декоративной поздравительной открытки.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, простой карандаш, ножницы,

клей-карандаш.

2.25 Рисование с натуры. Тема: «Натюрморт к 8 марта. Тюльпаны».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, базовых принципах построения композиции в натюрморте, работы с натуры. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре.

Практика: Рисование натюрморта с тюльпанами с натуры.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.26 Рисование по представлению Тема: «Портрет мамы».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Последовательность работы над портретом, понятие симметрии. Черты лица. Закрепление знаний работы масляной пастелью. Репродукции картин известных художников.

Практика: Изображение портрета мамы с передачей характерных особенностей внешнего вида.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель.

2.27 Рисование сюжетное. Тема: «Морской пейзаж с маяком».

Теория: Знакомство с понятием морской пейзаж. Закрепление техники работы гуашью и смешиванием цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин известных художников с изображением морского пейзажа с маяком.

Практика: Создание выразительной композиции морского пейзажа с маяком.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.28 Сюжетная лепка. Тема: «Черепашья семья».

Теория: Приемы работы со скульптурным и цветным пластилином для создания выразительного образа (раскатывание шаров и колбасок, вытягивание формы).

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Характерные особенности внешнего вида черепах.

Практика: Лепка черепах с помощью скульптурного и цветного пластилина с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).

Материалы: Скульптурный пластилин, цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки.

2.29 Сюжетное рисование. Тема: «Увлекательный космос».

Теория: Беседа о Вселенной, Солнечной системе, звездах, планетах, о покорении Космоса. Базовые принципы построения композиции на плоскости. Цветовое решение.

Практика: Создание выразительной композиции на космическую тему.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.30 Сюжетное рисование. Тема: «Подводное царство. Медузы».

Теория: Беседа об обитателях подводного мира – медузах, особенностях их внешнего вида (форма, цвет, размер). Базовые принципы построения композиции на плоскости. Приемы работы в смешанной технике, с использованием различных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с обитателями подводного мира – медузами.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, акварель, баночка для воды.

2.31 Сюжетное рисование. Тема: «День Победы».

Теория: Беседа об истории праздника – День победы, о Великой Отечественной войне. Принципы построения композиции. Закрепление знаний изображения фигуры человека. Использование в рисунке атрибутов, цветовой гаммы и символов, соответствующих военной тематике. Самостоятельный выбор

материалов для создания работы.

Практика: Создание выразительной композиции, посвященной Дню победы.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.32 Рисование декоративное. Тема: «Фруктовый компот».

Теория: Особенности внешнего вида фруктов (форма, размер, цвет). Навыки работы в смешанной технике (фломастеры и цветные карандаши). Принципы построения композиции.

Практика: Рисование фруктов в банке.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

2.33 Бумагопластика. Тема: «Удивительные насекомые».

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике (технике создания полубъемных и объемных изделий из бумаги). Приемы работы с бумагой: складывание и вырезание по линии сгиба для создания геометрических форм (квадрат, прямоугольник), склеивание полосок кольцами, вырезании по разметке, произвольном срезании углов заготовки.

Практика: Создание насекомых из бумаги.

Материалы: Цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш.

2.34 Рисование по представлению. Тема: «Подсолнухи».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – пейзаж, о виде изобразительного искусства – живопись. Репродукции картин известных художников. Закрепление техники работы масляной пастелью.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением поля с подсолнухами.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель.

Раздел 3. Подведение итогов.

3.1 Выставка. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».

Теория: Завершающее диагностическое занятие. Коллективная выставка рисунков, обсуждение работ и итогов года.

Практика: Свободное рисование любыми материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, масляная пастель, цветные карандаши.

Возраст детей 13-15 лет

Раздел 1. Введение.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Педагогическая диагностика «Что мы любим и умеем рисовать».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Виды и свойства художественных материалов. Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности.

Практика: Свободное рисование любыми материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, масляная и сухая пастель, цветные карандаши.

Раздел 2. Основная часть.

2.1. Рисование. Тема: «Цветовой круг».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – живопись, с понятиями – основные и дополнительные, холодные и тёплые, хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с техникой работы гуашью, с техникой смешивания цветов и оттенков на палитре. Закрепить навык плавных переходов из одного цвета в другой в цветовой растяжке.

Практика: Изображение цветового круга (12 секторов). Упражнения «Цветовые

растяжки».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.2 Рисование декоративное. Тема: «Золотая осень».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж, с понятием – линия горизонта. Создание выразительного образа предметов и явлений природы, используя теплую цветовую гамму. Знакомство с понятием - стилизация. Закрепление техники работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Передача осеннего колорита. Репродукции работ с изображением декоративных пейзажей.

Практика: Создание декоративной композиции с изображением осеннего пейзажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.3 Рисование с натуры. Тема: «Натюрморт с тыквой».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Базовые правила и принципы построения композиции в натюрморте. Правила передачи объема изображаемых предметов. Колорит в натюрморте. Закрепление техники работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин художников с изображением овощей и фруктов.

Практика: Изображение натюрморта с тыквой.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.4 Рисование по представлению. Тема: «Сельский пейзаж».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – пейзаж, понятии – линия горизонта. Знакомство с понятием – воздушная перспектива. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Художники-пейзажисты, пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Создание выразительного образа предметов и явлений природы.

Закрепление техники работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре.

Репродукции работ художников с изображением сельских пейзажей.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением сельского пейзажа.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.5 Рисование. Тема: «Графика и ее выразительные средства: точки, линии, пятна».

Теория: Знакомство с видом изобразительного искусства – графика, главными средствами изображения – линия, точка, пятно, штрих. Закрепление техники работы маркером, гелевой ручкой.

Практика: Выполнение графических упражнений в ограниченном пространстве кругов или квадратов, используя разнообразные линии и их нажим (прямые, диагональные, волнистые, зигзагообразные и т.д.).

Материалы: Бумага для рисования А4, простой карандаш, ластик, гелевая ручка.

2.6 Рисование с натуры и по представлению: Тема: «Зарисовки растений и деревьев».

Теория: Закрепление знаний о виде изобразительного искусства – графика, о главных средствах изображения (линия, точка, пятно, штрих). Закрепление навыков работы графическими материалами. Репродукции зарисовок и работ художников-графиков с изображением растений, цветов, деревьев.

Практика: Выполнение графических зарисовок растений, деревьев.

Материалы: Бумага для рисования А4, простой карандаш, ластик, гелевая ручка.

2.7 Рисование с натуры. Тема: «Рисование предметов цилиндрической формы. Штриховка».

Теория: Формирование навыков рисования с натуры предметов цилиндрической формы. Знакомство с понятиями – ось симметрии, эллипс. Формирование

навыков выполнения штриховки по форме предмета и в разных направлениях. Передача объема предметов цилиндрической формы (свет, полутень, тень собственная, рефлекс, блик, тень падающая).

Практика: Изображение предметов посуды цилиндрической формы.

Материалы: Бумага для рисования А4, простой карандаш, ластик.

2.8 Рисование с натуры. Тема: «Осенний букет».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, виде изобразительной деятельности – графика, базовых принципах построения композиции в натюрморте, работе с натуры. Передача объема и светотеневых отношений. Знакомство с техникой рисования сухой пастелью. Репродукции работ художников с изображением букетов цветов.

Практика: Рисование натюрморта с астрами в вазе с натуры.

Материалы: Бумага, тонированная для пастели, простой карандаш, ластик, сухая пастель.

2.9 Лепка объемная. Тема: «Тарелочки из глины».

Теория: Знакомство с материалом для лепки – глина, ее свойствами. Беседа о глине как о полезном ископаемом, ее практическом применении и значении в жизни человека. Знакомство с правилами и техникой работы с глиной. Иллюстрации с изображением глиняной посуды, работы педагога и учащихся.

Практика: Лепка из глины посуды – тарелочек.

Материалы: Глина, скалки, баночка для воды, дощечка для лепки, стеки.

2.10 Сюжетное рисование. Тема: «Танцоры. Работа над эскизами».

Теория: Знакомство с основными правилами рисования фигуры человека. Характерные особенности и пропорции человеческой фигуры. Особенности изображения фигуры человека в движении. Репродукции работ художников, работы педагога и учащихся.

Практика: Зарисовки танцующих людей. Работа над эскизами к композиции.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

2.11 Сюжетное рисование. Тема: «Танцоры. Работа над композицией».

Теория: Закрепление знаний и навыков рисования фигуры человека. Характерные особенности и пропорции человеческой фигуры. Особенности изображения фигуры человека в движении. Репродукции работ художников, работы педагога и учащихся.

Практика: Создание выразительной композиции с танцующими людьми. Варианты тем для работы: «Дискотека», «Балерина», «Хип-хоп», «На балу».

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

2.12 Рисование. Тема: «Основы линейной перспективы».

Теория: Знакомство с правилами построения линейной перспективы, с понятиями – линия горизонта, точки схода. Работы педагога и учащихся.

Практика: Изображение куба с двумя точками схода.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик.

2.13 Рисование. Тема: «Построение угловой перспективы на примере дома».

Теория: Закрепление навыков построения линейной перспективы, понятий – линия горизонта, точки схода. Формирование умения изображать предметы в пространстве. Репродукции работ художников, работы педагога.

Практика: Изображение дома с двумя точками схода.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик.

2.14 Рисование по представлению. Тема: «Улицы нашего города».

Теория: Закрепление навыков построения линейной перспективы, понятий – линия горизонта, точки схода. Закрепление навыков работы графическими

материалами. Репродукции работ художников с изображением городских пейзажей. Самостоятельный выбор художественных материалов для создания работы.

Практика: Создание композиции с изображением улицы города и архитектурных построек, учитывая законы перспективы.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, маркер, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши.

2.15 Лепка объемная. Тема: «Сувениры к Новому году».

Теория: Закрепление знаний, навыков и умений работы с глиной. Иллюстрации с изображением сувениров из глины (подсвечники, символы нового года, снеговики, ангелочки и т.д.), образцы сувениров, работы педагога и учащихся.

Практика: Лепка сувениров из глины к Новому году.

Материалы: Глина, скалки, баночка с водой, дощечка для лепки, стеки.

2.16 Рисование по представлению. Тема: «Зимний пейзаж».

Теория: Закрепление знаний о понятиях пейзаж, колорит, линия горизонта. Создание выразительного образа предметов и явлений природы, используя холодную цветовую гамму. Закрепление техники работы гуашью и смешивании цветов и оттенков на палитре. Репродукции картин художников с изображениями зимних пейзажей.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением зимнего пейзажа.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.17 Декоративно-оформительская деятельность. Тема: «Новогодняя открытка».

Теория: Приемы создания аппликаций с использованием цветной бумаги, ватных дисков, различных декоративных и оформительских материалов. Использование в работе новогодней цветовой гаммы и символов. Принципы построения композиции в декоративной открытке.

Практика: Создание оригинальной декоративной поздравительной открытки.

Материалы: Цветной картон, цветная и гофрированная бумага, фломастеры, простой карандаш, ватные диски, самоклеющиеся украшения (пайетки, стразы), ножницы, клей-карандаш.

2.18 Сюжетное рисование. Тема: «Зимние развлечения. Работа над эскизами».

Теория: Закрепление знаний и навыков рисования фигуры человека. Характерные особенности и пропорции человеческой фигуры. Особенности изображения фигуры человека в движении. Фотографии людей и репродукции работ художников.

Практика: Зарисовки людей, играющих и занимающихся спортом на улице зимой (съезжающих с горки, катающихся на коньках, играющих в снежки, лепящих снеговика, строящих крепость). Работа над эскизами к композиции.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, сухая пастель.

2.19 Сюжетное рисование. Тема: «Зимние развлечения. Работа над композицией».

Теория: Закрепление знаний и навыков рисования фигуры человека. Характерные особенности и пропорции человеческой фигуры. Особенности изображения фигуры человека в движении. Фотографии и репродукции работ художников.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением людей, играющих и занимающихся спортом на улице зимой.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, сухая пастель.

2.20 Рисование по замыслу. Тема: «Ворона».

Теория: Принципы поэтапного рисования птиц, используя формы круга и овала.

Беседа об особенностях внешнего вида птицы (строение и окрас), среде обитания. Принципы построения композиции. Закрепление знаний об виде изобразительного искусства – графика. Знакомство с правилами и техникой работы углем. Фотографии и репродукции работ художников с изображением птиц углем.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением вороны.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, угольный карандаш (уголь).

2.21 Лепка объемная. Тема: «Кошки».

Теория: Приемы работы со скульптурным и цветным пластилином для создания выразительного образа (раскатывание шаров и колбасок, вытягивание формы, способы соединения деталей). Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Характерные особенности внешнего вида кошек, передача пластики и движения. Фотографии и репродукции работ художников с изображением кошек, работы педагога и учащихся.

Практика: Лепка кошек из скульптурного пластилина, с передачей характерных признаков (форма, движение, пластика).

Материалы: Скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки.

2.22 Рисование с натуры. Тема: «Восточный натюрморт».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, о базовых принципах построения композиции в натюрморте, работе с натуры. Закрепление знаний и навыков передачи объема изображаемых предметов, светотеневых отношений. Форма и декор восточной посуды. Колорит в натюрморте. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Репродукции работ художников с изображением натюрмортов с предметами посуды в восточном стиле.

Практика: Рисование восточного натюрморта с натуры.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка

для воды.

2.23 Рисование по замыслу. Тема: «Силуэт в пейзаже».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – пейзаж, о виде изобразительного искусства – графика, понятии – линия горизонта, разновидностях пейзажа. Знакомство с графической техникой изображения – силуэт. Создание выразительного образа предметов и явлений природы. Цветной фон как выразительное средство композиции. Закрепление техники работы акварелью. Репродукции работ художников с изображением силуэтных пейзажей.

Практика: Изображение силуэтного пейзажа на фоне, тонированном акварелью.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, черная гуашь или черный маркер, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

2.24 Рисование с натуры. Тема: «Букет роз».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, базовых принципах построения композиции в натюрморте, работе с натуры. Беседа о празднике «8 Марта». Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и оттенков на палитре. Репродукции работ художников с изображением роз.

Практика: Рисование натюрморта с тюльпанами с натуры.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.25 Рисование по представлению Тема: «Портрет мамы».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Закрепление знаний о виде изобразительного искусства – живопись. Последовательность работы над портретом, понятие симметрии, пропорции, черты лица. Закрепление навыков работы гуашью и смешивания цветов и

оттенков на палитре. Репродукции портретов известных художников.

Практика: Изображение портрета мамы с передачей характерных особенностей внешнего вида.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.26 Рисование по замыслу. Тема: «Ретро автомобиль. Работа над эскизом».

Теория: Беседа о старинных автомобилях, особенностях их внешнего вида. Фотографии и репродукции работ художников с изображением старинного транспорта.

Практика: Зарисовки старинных автомобилей. Работа над эскизом к композиции.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка, акварель, палитра, кисти, баночка для воды.

2.27 Рисование по замыслу. Тема: «Ретро автомобиль. Работа над композицией».

Теория: Закрепление знаний о старинных автомобилях, особенностях их внешнего вида. Принципы построения композиции в рисунке. Репродукции работ художников. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением старинного автомобиля на улице города.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка, акварель, палитра, кисти, баночка для воды.

2.28 Сюжетное рисование. Тема: «Наши верные друзья».

Теория: Беседа о домашних животных – собаках. Характерные особенности и признаки внешнего вида разных пород собак. Передача фактуры шерсти. Художники-анималисты. Фотографии собак, репродукции работ художников.

Закрепление навыков работы цветными карандашами.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением собак.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

2.29 Сюжетное рисование. Тема: «На морском дне».

Теория: Закрепление знаний об обитателях подводного мира, особенностях их внешнего вида, форме, цвете. Принципы построения композиции. Закрепление знаний о виде изобразительного искусства – графика. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов. Самостоятельный выбор материалов для создания работы.

Практика: Создание выразительной композиции с обитателями подводного мира.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, черный маркер, акварель, палитра, кисти, баночка для воды.

2.30 Сюжетное рисование. Тема: «День Победы. Работа над эскизом».

Теория: Беседа об истории праздника – День победы, о Великой Отечественной войне. Принципы построения композиции. Закрепление знаний изображения фигуры человека. Использование в рисунке атрибутов, цветовой гаммы и символов, соответствующих военной тематике. Закрепление знаний и навыков рисования фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека в движении. Фотографии и репродукции работ художников. Самостоятельный выбор материалов для создания работы.

Практика: Зарисовки людей в военной форме. Работа над эскизами к композиции.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.31 Сюжетное рисование. Тема: «День Победы. Работа над композицией».

Теория: Беседа об истории праздника – День победы, о Великой Отечественной

войне. Принципы построения композиции. Закрепление знаний изображения фигуры человека. Использование в рисунке атрибутов, цветовой гаммы и символов, соответствующих военной тематике. Закрепление знаний и навыков рисования фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека в движении. Фотографии и репродукции работ художников. Самостоятельный выбор материалов для создания работы.

Практика: Создание выразительной композиции, посвященной Дню победы.

Материалы: Бумага для рисования, простой карандаш, ластик, фломастеры, масляная пастель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

2.32 Сюжетное рисование. Тема: «Экзотические птицы. Работа над эскизом».

Теория: Беседа об экзотических птицах, характерных особенностях их внешнего вида, среде обитания, питании. Принципы поэтапного рисования птиц, используя формы круга и овала.

Практика: Зарисовки экзотических птиц. Работа над эскизом к композиции.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, черный маркер, цветные карандаши, масляная или сухая пастель.

2.33 Сюжетное рисование. Тема: «Экзотические птицы. Работа над композицией».

Теория: Закрепление навыков рисования птиц, учитывая их характерные особенности. Выбор формата. Принципы построения композиции. Цветной фон как выразительное средство композиции. Особенности работы над образом птицы. Приемы работы в смешанной технике, с использованием разных художественных материалов.

Практика: Создание выразительной композиции с изображением экзотических птиц на фоне тропического леса.

Материалы: Бумага, тонированная для пастели, простой карандаш, ластик, черный маркер, масляная или сухая пастель.

2.34 Рисование с натуры. Тема: «Букет сирени».

Теория: Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморт, виде изобразительной деятельности – живопись, базовых принципах построения композиции в натюрморте, работе с натуры. Закрепление знаний и навыков передачи объема изображаемых предметов, светотеневых отношений. Закрепление навыков работы гуашью. Репродукции работ художников с изображением сирени.

Практика: Изображение букета сирени в вазе с натуры.

Материалы: Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, баночка для воды.

Раздел 3. Подведение итогов.

3.1 Выставка. Диагностика «Что любим и умеем рисовать».

Теория: Завершающее диагностическое занятие. Коллективная выставка рисунков, обсуждение работ и итогов года.

Практика: Свободное рисование любыми материалами на выбор на тему «Что мы любим и умеем рисовать».

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, масляная пастель, цветные карандаши.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Данная программа является компиляцией нескольких программ: И.А. Лыковой «Цветные ладошки», авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства», дополнена материалами и наработками педагога с учетом особенностей развития детей разного возраста, испытывающих трудности в обучении, социализации, а также опирается на обобщение практического опыта по проблеме художественного воспитания, развития и коррекционной работы с детьми в условиях Центра.

Форма обучения - очная. При проведении учебных занятий используются

следующие формы организации обучения: теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

- словесные: объяснение нового материала по темам программы, рассказ, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме; образец, подготовленный педагогом; показ репродукций картин, атрибутов; изучение и анализ формы окружающих и изображаемых предметов, наблюдение;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие моторики рук, физкультминутки; игры (игровые методики, сюжетно-ролевые, загадки); работа с разными художественными материалами и в разных техниках изобразительной деятельности по теме занятия.

Приемы обучения:

- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работ;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- исправление ошибок и закрепление материала.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- игры, загадки;
- физкультминутки;
- выставки детских рисунков;

- подготовка творческих работ и участие в конкурсах.

Основные формы и типы занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование по замыслу;
- декоративное рисование;
- декоративно-оформительская деятельность;
- аппликация;
- бумагопластика;
- лепка из цветного и скульптурного пластилина объемная и плоскостная;
- диагностика.

Условия реализации программы

- Кабинет, оборудованный детскими столами для творчества, стульями, доской и мольбертом для демонстраций, раковиной, фартуками.
- Художественно-изобразительные материалы (бумага для рисования, краски, кисточки, масляная пастель, простые и цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, клей, инструменты для лепки).
- Дополнительные инструменты для художественного творчества (валики, трубочки, губки, трафареты, шаблоны и пр.)
- Образцы работ и рисунков в различных художественных техниках.
- Демонстрационный наглядный материал.

Требования, предъявляемые к специалисту, реализующему данную

программу:

Высшее педагогическое образование, психолого-педагогическое образование, навыки работы с художественными материалами, знающего особенности работы с детьми различных категорий, в том числе с особенностями в развитии.

Формы проведения итогов реализации программы

Выставки творческих работ, участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, открытые занятия.

Оценочные материалы

Диагностический лист (Приложение №1)

Изобразительная деятельность

ФИО ребенка _____

Группа _____

№	Критерии оценивания	Начало учебного года	Конец учебного года
1.	Уровень сформированности графических навыков и владение графическими материалами (владение карандашом и фломастерами, умение штриховать, обводить, соединять по точкам, регулирование силы нажима и направления штриховки и т.д.).		
2.	Уровень сформированности живописных навыков и владения живописными материалами (умение правильно пользоваться акварельными и гуашью, умение правильно накладывать краски в одном направлении, умение смешивать на палитре краски, для		

	получения других цветов и оттенков, владение кистью, регулирование силы нажима и направления движения кисти и т.д.).		
3.	Умение правильно обращаться с инструментами и материалами в декоративно-оформительской деятельности (ножницы, клей, бумага.		
4.	Правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).		
5.	Умение передавать в рисунке соотношение величин, соблюдать пропорции, передавать формы.		
6.	Умение работать аккуратно, старательность в процессе создания творческой работы.		
7.	Уровень самостоятельности, понимание и следование инструкции в творческой деятельности.		
8.	Заинтересованность процессом и продуктом изобразительной деятельности, умение проявлять творческую инициативу в процессе создания творческой работы.		
9.	Состояние мелкой моторики.		
10.	Уровень сформированности коммуникативных навыков, умение работать в группе.		

Результат оценивается в баллах:

- низкий уровень – 1 балл.
- средний уровень – 2 балла.
- высокий уровень – 3 балла.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства Минск, 1998 г.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства Программа для дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011г.
3. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Просвещение, 2011 г.
4. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М.: Просвещение. 2011 г.
5. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности - СПб, 2002 г.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Просвещение, 2010г.
7. Комарова Т.С. "Изобразительная деятельность в детском саду". М.: Мозаика синтез, 2006 г.
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изодеятельности - М.: ТЦ Сфера, 2002 г.
9. Курбатова Н.В. Изобразительное искусство. - М.: АСТ, 2010 г.
10. Лыкова И.А.: "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2018 г.
11. Неменский Б.М. Рабочая программа «Изобразительное искусство» ФГОС, 2015 г.

12. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. - М.: Детство- пресс, 2007 г.
13. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб., КАРО, 2009 г.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, М.: Просвещение, 2006 г.