

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

30.08.2023 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Спасибо, музыка, тебе!»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Ярмоленко Елена Яковлевна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и ее культурного развития. Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.

Программа предполагает постепенное освоение и расширение представлений о музыке, стилях, жанрах, ритмах, а также развитие творческих и музыкальных способностей, с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Сущность влияния музыки заключается в способности вызывать у «особого» ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и жизни в целом.

На групповых музыкальных занятиях не делается акцент на целенаправленном обучении детей и, следовательно, не ставится цель развития собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности. Данная программа является модифицированной, созданная на основе программы Е. Н. Котышевой «Мы друг другу рады».

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, хоровому и сольному исполнению музыкальных произведений, но и включают в себя коррекционную направленность. В основе программы лежит системно-

деятельный подход и методы коррекционной работы с детьми. Особое внимание уделяется педагогом индивидуальным особенностям каждого ребенка, разрабатываются различные комплексы упражнений, игр и методы их преподавания для детей, в зависимости от их особенностей. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Занятия проводятся в небольших группах для успешного освоения материала ребенком.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Программа адресована детям 5-15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детям инвалидам.

Цель:

Социальная адаптация детей дошкольного и школьного возраста средствами музыкальной деятельности. Развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

Для детей 5-7 лет

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать представление об основных певческих навыках (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);
- сформировать представление о жанре – танец;
- ознакомить с детскими музыкальными инструментами (бубном, деревянными ложками, маракасами), с их звуковыми свойствами и приёмами игры на них;
- ознакомить с хороводным шагом;
- способствовать развитию у детей координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений в процессе выполнения упражнений.

Развивающие:

- развить способность различать звуки (музыкальные и шумовые, высокие и низкие, длинные и короткие);
- формировать умение двигаться по кругу в хороводе;
- формировать умение звукоподражать в движениях персонажам в разучиваемых песнях;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности;
- сформировать представление о правилах поведения на музыкальных занятиях.

Для детей 7-11 лет

Обучающие:

- способствовать развитию основных певческих навыков (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);
- ознакомить с жанром музыки – песня и её разновидностями (народная, композиторская, авторская);
- ознакомить со средствами музыкальной выразительности (мелодия, регистр, ритм, темп, тембр);
- обучить умению слушать музыку и анализировать услышанное;
- ознакомить с детским музыкальным инструментом (металлофоном) и приёмами игры на нём;
- ознакомить с элементами танцевальных движений и техникой их выполнения в танцах: «Ночной колпак» и «Танец с хлопками».

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- способствовать развитию чувства ритма, речевой активности,

музыкальной памяти и способности реагировать на музыку;

- сформировать представление о средствах музыкальной выразительности (мелодия, регистр, ритм темп, тембр);
- сформировать представление о различных видах шагов (спокойный шаг, хороводный шаг, высокий шаг, движение «змейка»);
- сформировать представление об инструментальной и вокальной музыке.

Воспитательные:

- содействовать творческому исполнению песен разного характера;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать интерес и уважительное отношение к народной песне и музыкальной культуре своего народа;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Для детей 11-15 лет

Обучающие:

- способствовать совершенствованию певческих навыков (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);
- познакомить со средством музыкальной выразительности – звуковедением легато и приёмами: стаккато, нон легато;
- познакомить с типами певческого дыхания (ключичное, грудное, брюшное, смешанное);
- сформировать представление о средствах музыкальной выразительности – динамических оттенках: форте, пиано;
- сформировать представление о ладе и ладах в музыке: мажоре, миноре;
- познакомить с жанром музыки – маршем и его разновидностями (спортивный, военный, праздничный, свадебный);
- обучить умению выполнять ритмические игры;

- обучить правилам игры при выполнении игр «по правилам»;
- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с музыкальными инструментами и научить различать их по их классификации (ударные, струнные, духовые);
- обучить приёмам работы с техническими средствами (микрофон и т.д.);
- обучить приёмам самостоятельной работы и самоконтроля;
- способствовать совершенствованию коммуникативной и речевой активности ребёнка.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей через музыкальную деятельность;
- заложить основы гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развития индивидуальных музыкальных способностей;
- развивать умение передавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- активизировать творческие способности.

Воспитательные:

- расширять представление о культурных традициях русского народа;
- воспитывать положительное отношение к нравственным ценностям и духовным ориентирам;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут –

короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

– для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

– для детей 7-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Группы формируются по возрастному принципу, с разницей в 2-3 года, по интегративному принципу: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

Группы обучения по программе «Спасибо, музыка, тебе!» комплектуются в зависимости от возрастного состава следующим образом:

- 5-7 лет;
- 7-11 лет;
- 11-15 лет.

Требования к результатам освоения программы

При реализации программы ребенок 5-7 лет

будет знать:

- правила при пении сидя и стоя;
- первичные теоретические понятия об основных певческих навыках (вдохе, дыхании, звукообразовании, чистом интонировании, дикции);
- знать жанр музыки – танец;
- названия детских музыкальных инструментов, их звуковые свойства и приёмы игры на них (бубен, деревянные ложки, маракасы);
- основные элементы хороводного шага;
- правила поведения на музыкальных занятиях.

будет уметь:

- определять и различать звуки (музыкальные и шумовые, высокие и низкие, длинные и короткие);
- сохранять правильное положение корпуса при пении сидя и стоя;
- правильно дышать и брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- держать круг и двигаться по кругу при выполнении хоровода;
- определять жанр музыки – танец в музыкальных произведениях;
- выполнять приёмы игры на деревянных ложках: «Лады», «Ладушки»;
- отличать хороводный шаг от обычной ходьбы, ставить ногу на носок;
- звукоподражать в движениях персонажам в разучиваемых песнях;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- координировать выполнение основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений в процессе выполнения упражнений.

При реализации программы ребенок 7-11 лет

будет знать:

- основные певческие навыки (вдох, дыхание, звукообразование);
- жанр музыки – песня и её разновидности (народная, композиторская, авторская);
- детский музыкальный инструмент (металлофон) и приёмы игры на нём;
- технику выполнения ритмичных танцевальных движений, согласовывая их с характером и музыкальным темпом;
- различные виды шагов (спокойный шаг, хороводный шаг, высокий шаг, движение «змейка»);
- средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, регистр, тембр;

- строение мелодии, виды регистров (высокий, средний, низкий), тембры голосов;

- музыку инструментальную и вокальную, определять отличия между ними;

- о культурных традициях русского народа;

- правила культурного поведения в процессе группового общения с детьми.

будет уметь:

- развивать основные певческие навыки (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);

- брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, правильно его расходовать;

- слушать музыку и анализировать услышанное;

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма посредством различных видов музыкальной деятельности;

- выразительно и ритмично выполнять движения в музыкально-ритмических упражнениях, движениях с предметом, согласовывать движения со словами и пением;

- координировать выполнение основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

- определять и различать тембры голосов и музыкальных инструментов;

- исполнять выразительно песни разного характера;

- выполнять ритмичные танцевальные движения в соответствии с характером и музыкальным темпом, согласовывать движения с текстом, ритмично выполнять шаг с притопом, пружинящий и переменный шаг, хлопки в танцах: «Ночной колпак», «Танец с хлопками»;

- искренне и свободно общаться с окружающими;

- принимать участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

При реализации программы ребенок 11-15 лет

будет знать:

- основные певческие навыки (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);
- средство музыкальной выразительности – звуковедение легато и приёмы: стаккато, нон легато;
- технику использования приёмов звуковедения в процессе вокального интонирования (легато, стаккато, нон легато);
- основы вокала и сценической культуры;
- средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, лады, темпы в музыке);
- правила игры в играх «по правилам»;
- о культурных традициях русского народа;
- приёмы работы с техническими средствами (микрофон и т.д.).

будет уметь:

- использовать основные певческие навыки (вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование);
- активно артикулировать;
- интонировать звуки в своём певческом диапазоне;
- исполнять разные виды звуковедения: легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться смешанным типом дыхания;
- различать динамические оттенки: фортэ, пиано, отличать мажор от минора, медленный темп от быстрого;
- выполнять ритмические игры, согласно тексту, передавая характер и ритм движений хлопками и притопами;
- различать музыкальные инструменты по их классификации (ударные, струнные, духовые);
- передавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- взаимодействовать в среде сверстников;
- положительно относиться к нравственным ценностям и духовным ориентирам;
- активизировать творческие способности;
- достигать эмоциональную устойчивость и способность к активному самовыражению в процессе музыкальной деятельности;
- принимать участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Требования к результату усвоения программы

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

- 1. Вводный контроль** – в начале года (этап первичной диагностики, педагогическое наблюдение, беседа).
- 2. Текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии.
- 3. Промежуточный контроль** – декабрь.
- 4. Итоговый контроль (заключительная диагностика)** – май.

Формы проведения:

- собеседование по пройденному материалу;
- выполнение практических заданий.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценочные материалы разработаны автором программы с учетом разных категорий обучающихся. (см. Оценочные материалы)

Учебно-тематический план

Возраст детей 5-7 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	«И муза вечная со мной!» Знакомство с программой. Инструктаж по технике	1	0,5	0,5	Анкетирование Наблюдение

	безопасности.				
2	Прослушивание и отбор детей для формирования группы	3	-	3	
2.1	Первичная диагностика музыкального слуха и музыкальной памяти. Определение уровня развития мелодического (звукоточного) компонента музыкального слуха и уровня развития музыкальной памяти.	1	-	1	Диагностика
2.2	Первичная диагностика чувства музыкального ритма. Определение уровня развития чувства музыкального ритма.	1	-	1	Наблюдение Диагностика
2.3	Первичная диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Определение уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	-	1	Диагностика
3	Введение в музыку.	4	0,8	3,2	
3.1	«Чудесный мир музыки». Такие разные звуки.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.2	«О чём рассказывает музыка?». «Характер музыки», «Настроение музыки».	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.3	Музыка и природа. Звуки природы. Осень в музыке. Народный ударный музыкальный инструмент – бубен.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Ритмическая разминка	6	1,2	4,8	
4.1	Музыка и движение. Хоровод – основной жанр русского народного танца.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.2	Музыка и движение. Хоровод «Утро начинается» (1-я часть). Мелодия хоровода.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.3	Музыка и движение. Круг.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.4	Музыка и движение. Простой хороводный шаг. Движение по кругу.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.5	Вокально-речевая интонация и движение. Хоровод «Утро начинается» (1-я часть). Координарование вокально-речевой интонации с движением.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.6	Вокально-речевая интонация и движение. Хоровод «Утро начинается» (1-я часть). Координарование вокально-	1	0,2	0,8	Наблюдение

	речевой интонации с движением.				
5	Пение	13	2,6	10,4	
5.1	Пение – древнейшее искусство. Певческая установка. Правила при пении сидя и стоя. Основные певческие навыки: вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.2	«Звуки музыки». Такие разные звуки. Длинные и короткие звуки. Головное звучание.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.3	«Звуки музыки». Такие разные звуки. Элементы звукоподражания.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.4	«Звуки музыки». Такие разные звуки. Ритмический рисунок звуков. Элементы звукоподражания в движениях.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.5	«Многообразие интонаций». Речевая интонация. Динамика голоса.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.6	«Многообразие интонаций». Речевая интонация. Темп речи.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.7	«Многообразие музыкальных интонаций».	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.8	Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.9	Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох. Техника выполнения правильного вдоха.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.10	Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох. Повторение и закрепление материала.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.11	Основные певческие навыки. Вдох. Дыхание. Речевое и певческое дыхание.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.12	Основные певческие навыки. Звукообразование.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.13	Основные певческие навыки. Дикция в пении. Артикуляционные упражнения.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.14	Основные певческие навыки. Чистое интонирование	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	7	1,4	5,6	
6.1	Русская народная песня. Русский народный музыкальный ударный инструмент – деревянные ложки.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.2	Слушание музыки.	1	0,2	0,8	Наблюдение

	Слушание русской народной песни «Как у наших у ворот».				
6.3	Жанры музыки. Жанр – танец.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.4	Жанры музыки. Жанр танец и его разновидность - народный.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.5	Презентация музыкальных инструментов. Звуковые свойства инструментов. Музыкальный инструмент - металлофон.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.6	Презентация музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент – металлофон, техника звукоизвлечения.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.7	«Активное слушание музыки». Музыкальный инструмент - металлофон. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	
7.1	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	0,2	0,8	Диагностика
8	Подведение итогов	1	0,2	0,8	
8.1	Музыкальные произведения. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия). Итоговый концерт.	1	0,2	0,8	Диагностика Наблюдение
Итого		36	6,9	29,1	

Содержание программы для детей 5-7 лет

1. Введение.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Краткий обзор темы программы. Знакомство с основными правилами безопасности, с техникой и требованиями в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Прослушивание и отбор детей для формирования группы.

2.1 Проверка музыкального слуха и музыкальной памяти.

Теория: Определение уровня развития мелодического (звукорисовочного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Определение уровня развития музыкальной памяти.

Практика: Исполнение любимой песни с аккомпанементом и без него.

Прослушивание и запоминание короткой мелодии (4 такта) с последующим самостоятельным ее пропеванием (без слов, на слог «ля»).

2.2 Проверка чувства ритма.

Теория: Определение уровня развития чувства музыкального ритма.

Практика: Воспроизведение ритма, прослушанного, небольшого музыкального отрывка (8 тактов) хлопками в ладоши.

2.3 Проверка эмоциональной отзывчивости на музыку.

Теория: Определение уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Практика: Поведение ребёнка в новой для него обстановке: как он действует с новыми для него музыкальными инструментами, реагирование ребенка на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

3. Введение в музыку.

3.1 «Чудесный мир музыки».

Теория: Такие разные звуки. Знакомство с понятиями: «Музыка», «Композитор», «Музыкант», «Звук» на материале стихов, музыкальных игр, музыкальных произведений.

Практика: Формирование понятий: «музыка», «композитор», «музыкант», «звук». Проведение мини-беседы об истории возникновения музыки, её роли и влиянии на человека. Прослушивание рассказа «О трёх китах», стихотворения «Без музыки не проживу и дня» Онегина Гаджикасимова. Проведение музыкальных игр: 1. На определение высоты звука («Какая птичка поёт?», «Мама и детки»); 2. На различие музыкальных и шумовых звуков («Шумовые Миньоны», «Музыкальные и шумовые звуки»). Определение характера, исполнителей в пьесе «Утро» (из симфонической сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига. Разучивание песни-распевки «Музыкальная азбука». Упражнение для развития

мелкой моторики, речевых и мимических движений «Флажок» (В. Цвынтарный). Разучивание слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Зонт и дождик» (муз. и сл. Е. Попляновой), песня «Осень в гости к нам пришла» (муз. и сл. Е. Скрипкиной) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам. Работа над чётким произношением слов.

3.2 «О чём рассказывает музыка?». Характер музыки. Настроение музыки.

Теория: Знакомство с понятиями: «характер музыки», «настроение музыки». Развитие умения слушать, понимать настроение и характер музыки на примере музыкальных игр, пьес Г. Свиридова, Л. В. Бетховена.

Практика: Формирование понятий: «настроение музыки», «характер музыки». Проведение беседы о разных настроениях человека. Обучение умению определять разные настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное. Проведение музыкальных игр на определение настроения, характера музыки: «Определи характер музыки», «Разноцветная гусеница». Прослушивание пьес: «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Весело-грустно» Л. Бетховена. Прослушивание слов и мелодии приветствия «Здравствуйте!». Разучивание слов и мелодии приветствия («Музыкальное занятие №1» «Приветствие», видеоурок на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.)). Работа над чётким проговариванием слов и пропеванием их по слогам: «Здра-встуй-те!». Выполнение упражнений на артикуляцию: «Улыбочка», (активизация мышц губ), «Маятник» (активизация языка), «Мою окно» (игровое упражнение на дикцию). Повтор слов и закрепление движений в упражнении для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Флажок» (В. Цвынтарный). Повтор, закрепление слов, мелодии музыкально-ритмического упражнения «Зонт и дождик» (муз. и сл. Е. Попляновой). Разучивание движений, работа над точностью, ритмичностью выполнения движений. Песня «Осень в гости к нам пришла» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием.

3.3 Музыка и природа. Звуки природы. Осень в музыке. Народный ударный музыкальный инструмент – бубен.

Теория: Развитие восприятия музыки, воображения, умения слышать изобразительность музыки на примере музыкальных произведений. Знакомство с понятиями: «звуки природы», «изобразительность музыки» на примере аудиозаписи «Звуки осени» и фрагментов из музыкальных произведений.

Практика: Формирование понятий: «звуки природы», «изобразительность музыки». Проведение беседы о времени года – осени и её приметах, о звуках осенней природы (на экране иллюстрация картины И. Левитана «Золотая осень»). Прослушивание в аудиозаписи звуков: осеннего дождя, осеннего ветра, осенних листьев. Просмотр видеоролика «Времена года. Осень». Формирование представления об изобразительных возможностях музыки, отображении темы осени в музыке на примере фрагментов из музыкальных произведений: «Осень» Г. В. Свиридова, «Осень» (из Концерт №3 цикла «Времена года») А. Вивальди. Определение характера, настроения музыки. Продолжение знакомства с текстовым материалом приветствия. Проговаривание текста приветствия по слогам, называя текущее время года и своё имя, с использованием ударного музыкального инструмента – бубна. «Здравствуйте, при-шла о-сень, ме-ня зо-вут (имя)». Проведение беседы о народном ударном музыкальном инструменте – бубне, истории его появления. Презентация инструмента, знакомство со строением, материалом, из которого изготовлен, приемами звукоизвлечения. Обучение приёмам игры на бубне на материале игр: русской народной игры «Бубен», «Кто скорее ударит в бубен» (муз. Л. Шварца). Отработка приёмов игры под музыку пьесы «Марш» В. А. Моцарта. Прослушивание музыкальных с использованием бубна: «Русский плясовой наигрыш», «Испанское каприччио» Н.А. Римского-Корсакова. Работа над отстукиванием в бубен слов приветствия по слогам. Разучивание дополнительного текста: «На, ... (имя!), с чётким проговариванием слов по слогам. Исполнение приветствия с добавлением дополнительного текста. («Музыкальное занятие №1» «Приветствие», видеоурок на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Дружные пальчики») (русский фольклор).

Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью проговаривания слов и точного, ритмичного выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Зонт и дождик». Работа над координированием движений с речью и музыкой. Работа над образом и характером исполнения. Песня «Осень в гости к нам пришла» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием и звукообразованием.

4. Ритмическая разминка.

4.1 Музыка и движение. Хоровод – основной жанр русского народного танца.

Теория: Знакомство с понятием «хоровод». Развитие умения отличать хоровод от других танцев.

Практика: Проведение беседы об основном жанре русского народного танца – хороводе (народные обычаи, традиции), истории зарождения хоровода, о танцевальной музыке разных народов мира, разных стран. Просмотр видеозаписей: русского хоровода «Берёзка» (в исполнении хореографического ансамбля «Берёзка», танцев: «Хора и Сырба» (Молдавия) (в исполнении ансамбля народного танца «Веселия»), «Сиртаки» (Греция) (в исполнении ансамбля «Золотое Руно»). Определение характера хоровода, танцев и их отличий. Прослушивание хоровода «Утро начинается» и знакомство с текстовым содержанием «Утро начинается, вместе мы встречаемся» (1-я часть). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Этот палец толстый и большой» (автор неизв.). Работа над ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Листочки» (2-й куплет). Разучивание слов и движений. Работа над чётким произношением слов, плавностью, выразительностью выполнения движений. Разучивание слов и мелодии песни «Про дачу» (1-й и 2-й куплеты) с использованием ударного музыкального инструмента – барабана. («Музыкальное занятие №1», видеоурок на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Песня «Осень в гости к нам пришла» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией и характером исполнения.

4.2 Музыка и движение. Хоровод «Утро начинается» (1-я часть).

Теория: Знакомство с мелодией хоровода «Утро начинается» (1-я часть), с карточками и их названиями к песне «Про дачу» (1-й и 2-й куплеты). Развитие навыка протяжного, напевного исполнения мелодии.

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Разучивание по фразам мелодии хоровода «Утро начинается» (1-я часть). Работа над плавностью, напевностью исполнения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Этот палец толстый и большой». Работа над характером исполнения и передачей настроения мимикой. Музыкально-ритмическое упражнение «Листочки» (2-й куплет). Работа над координированием движений с речью и пением. Выполнение выученных движений с пением. Песня «Про дачу» (1-й и 2-й куплеты). Повторение и закрепление материала. Ритмичное прохлопывание по слогам названий карточек. («Музыкальное занятие №1», видеоурок на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Песня «Зимушка хрустальная» (муз. и сл. А. Евдотьевой) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам.

4.3 Музыка и движение. Круг.

Теория: Знакомство с понятиями: «Круг». Развитие умения держать круг.

Практика: Формирование представлений о круге, о правилах хоровода. Обучение умению держать круг и правилам хоровода: вставать в круг, брать за руки, сохранять круг неразрывным и ровным, ходить по кругу друг за другом. Определение отличий хороводного шага от обычной ходьбы. (Упражнение №1 (Комплекс №1 (базовый); Приложение 1, «Ритмическая разминка»). Освоение техники выполнения основного вида ходьбы (ходьба обычным шагом). Разучивание движений шага и движений рук. Повторение мелодии хоровода «Утро начинается» (1-я часть). Пение по фразам мелодии со словами. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Скачите палочки» (И. Галянт). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Гвозди и молоток» (муз. Е. Попляновой, сл. рус

нар.). Разучивание слов и мелодии по фразам. Работа над артикуляцией. Песня «Зимушка хрустальная» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием и звукообразованием.

4.4 Музыка и движение. Простой хороводный шаг. Движение по кругу.

Теория: Знакомство с понятием «простой хороводный шаг», с элементами простого хороводного шага. Обучение умению двигаться по кругу, понимать характер движений. Повторение и закрепление слов и мелодии хоровода «Утро начинается» (1-я часть).

Практика: Формирование двигательных навыков при разучивании элементов простого хороводного шага. Освоение детьми элементов простого хороводного шага. Работа над плавным выполнением шага с носка. Работа над умением двигаться по кругу. Работа над плавностью, напевностью исполнения мелодии хоровода «Утро начинается» (1-я часть). Выполнение выученных движений по кругу друг за другом. Упражнение №1 (Комплекс №1 (базовый)). Повторение и закрепление материала. Работа над выполнением чёткого ритмичного шага. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Скачите палочки» (И. Гальянт). Повтор выученных слов и движений. Работа над ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Гвозди и молоток» (муз. Е. Попляновой, сл. рус. нар.). Разучивание движений. Работа над точностью выполнения движений. Песня «Зимушка хрустальная» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

4.5 Вокально-речевая интонация и движение.

Теория: Знакомство с понятием «вокально-речевая интонация». Развитие вокально-речевой интонации и движений при выполнении хоровода «Утро начинается» (1-я часть). Знакомство с одним из основных видов бега – обычным, на примере упражнения №2 (Комплекс №1 (базовый); Приложение 1, «Ритмическая разминка»).

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущих занятий. Закрепление умений выполнения хороводного шага с носка и движения по

кругу. Работа над ритмичностью, выразительностью исполнения, согласованностью движений со словами. Работа над координированием вокально-речевой интонации с движением. Выполнение выученных движений хоровода с мелодией. Освоение техники выполнения лёгкого бега на носках на примере упражнения №2 (Комплекс №1 (базовый); Приложение 1, «Ритмическая разминка»). Работа над движениями рук. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Скачите палочки» (И. Галянт). Закрепление выученных слов и движений. Работа над координацией ритма, интонации. Музыкально-ритмическое упражнение «Гвозди и молоток» (муз. Е. Попляновой, сл. рус. нар.). Повтор и закрепление выученных слов и движений. Работа над координированием движений с речью и пением. Выполнение движений с пением. Песня «Зимушка хрустальная» (1-й куплет). Работа по фразам над ритмом и темпом. Разучивание слов 2-го куплета.

4.6 Вокально-речевая интонация и движение.

Теория: Развитие ритмичности и выразительности при выполнении хороводного шага по кругу в хороводе «Утро начинается» (1-я часть).

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущих занятий. Работа над ритмичностью, выразительностью выполнения хороводного шага по кругу, согласованностью движений с пением. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Подзорная труба» (В. Цвынтарный). Разучивание слов и движений. Работа над чётким произношением слов и ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Старинные часы» (муз. и сл. Е. Попляновой). Разучивание слов и мелодии по фразам. Песня «Снег-снежок» (муз. и сл. Е. Мошковой) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5. Пение.

5.1 Пение – древнейшее искусство.

Теория: Знакомство с понятием «пение – вид музыкального исполнительства», «певческая установка», «основные певческие навыки: вдох,

дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование», ознакомление с памяткой «Что вредит пению».

Практика: Проведение беседы о пении и его пользе. Обучение детей правилам певческой установки, правильному положению корпуса при пении в положении сидя: 1. Сидеть ровно; 2. Спина касается спинки стула; 3. Плечи прямые; 4. Шею и голову держать прямо, без напряжения, не запрокидывая и не опуская голову; 5. Подбородок слегка приподнят; 6. Руки спокойно лежат на коленях; 7. Ноги стоят ровно на полу. Обучение детей правильному положению корпуса во время пения в положении стоя: 1. Стоять ровно; 2. Спина прямая; 3. Плечи развёрнуты; 4. Руки вдоль тела; 5. Ноги прямые; 6. Подбородок параллельно полу; 7. Шея не вытянута, не напряжена; 8. Голову держать прямо. («Петь полезно», презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Формирование основных певческих навыков: вдох, дыхание, звукообразование, дикция, чистое интонирование на примере распевок, вокальных упражнений. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Подзорная труба». Повтор и закрепление выученных слов и движений. Работа над координацией ритма, интонации. Выполнение выученных движений с речью. Музыкально-ритмическое упражнение «Старинные часы» (муз. и сл. Е. Попляновой). Повтор и закрепление слов и мелодии по фразам. Работа над чёткостью произношения слов. Разучивание слов и мелодии по фразам песни «Петь приятно и удобно» (муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова). Песня «Снег-снежок») (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием и звукообразованием.

5.2 «Звуки музыки». Такие разные звуки. Длинные и короткие звуки. Головное звучание.

Теория: Знакомство с понятиями: «длинные и короткие звуки», «головное звучание» на примере: аудиозаписи «звуки дождя», пьес: «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, «После дождя» (венгерская народная мелодия), комплекса упражнений произведений детского фольклора и детских песен советских композиторов.

Практика: Прослушивание в аудиозаписи звуков дождя. Определение и различие: на слух длинных и коротких звуков, по звукам длинных струй и коротких капель. Прослушивание пьес: «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, «После дождя» (венгерская народная мелодия). Определение характера и различия длинных и коротких звуков. Изучение комплекса упражнений на примере произведений детского фольклора («Колыбельная», «Катя песенки поёт», «Пчёлки», «Кто у нас хороший»; детских песен советских композиторов («Упрямый ослик», «Лужи» (муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ножки» (И. Галянт). Разучивание слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Старинные часы». Знакомство с движениями. Работа над точностью и ритмичностью выполнения движений. Работа по фразам над дыханием в песне «Петь приятно и удобно» (1-й куплет). Песня «Снег-снежок» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

5.3 «Звуки музыки». Такие разные звуки. Элементы звукоподражания.

Теория: Развитие умения точно передавать голосом чередование длинных и коротких звуков, пропевать их в попевах и песенках. Знакомство с элементами звукоподражания и их изображением в звуках на примере вокальных распевок.

Практика: Обучение выкладыванию на фланелеграфе ритмическими карточками графического изображения длинных и коротких звуков. Работа над умением точно передавать голосом чередование длинных и коротких звуков, пропевать длинные и короткие звуки, выкладывать на фланелеграфе графическое изображение длинных и коротких звуков с помощью ритмических карточек в попевке «Андрей-воробей» и песенках: «Ходила младёшенька», «Я иду с цветами». Повторение и закрепление темы «головное звучание». Работа с детьми над изображением в звуках элементов звукоподражания на примере вокальных распевок: «Гуси», «Волк», «Зайчишка», «ИА», «Курочка». Разучивание по фразам слов, мелодии

распевок и музыкально-речевой игры на подражание «Песенка о зверятах» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ножки» (И. Галянт). Повтор и закрепление выученных слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Старинные часы». Работа над координированием движений с речью и пением. Выполнение выученных движений с пением. Работа по фразам над звукообразованием в песне «Петь приятно и удобно» (1-й куплет). Песня «Снег-снежок» (1-й куплет). Работа по фразам над ритмом и темпом.

5.4 «Звуки музыки». Такие разные звуки. Ритмический рисунок звуков. Элементы звукоподражания в движениях.

Теория: Знакомство с понятием «ритмический рисунок звуков» на примере попевок и песенок. Обучение детей прохлопыванию ритма попевки, песенок, с выкладыванием ритмического рисунка звуков на фланелеграфе с помощью ритмических карточек, отстукиванию ритмического рисунка с использованием детских ударных музыкальных инструментов (бубна, маракасов). Развитие умения изображать в движениях элементы звукоподражания на примере упражнений.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка и выкладывание на фланелеграфе ритмическими карточками ритмического рисунка длинных и коротких звуков знакомых попевки и песенок: «Андрей-воробей», «Ходила младёшенька», «Я иду с цветами», пьес: «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, «После дождя» (венгерской народной мелодии). Проведение игры «ТИ-ТИ-ТА» с прохлопыванием ритмического рисунка в ладоши на слоги «ТИ-ТИ» (короткий звук), на слог «ТА» (длинный звук), положив руки на коленочки.

Отстукивание ритмического рисунка, используя детские ударные музыкальные инструменты (бубен, маракасы). Изучение элементов звукоподражания. Формирование навыков изображения в движениях элементов звукоподражания. Выполнение упражнений по изображению в движениях элементов звукоподражания с использованием жестов и движений корпуса: «Комарик», «Стрекоза» (звук «З»), «Ёжик» (звук «Ф»), «Кочка» (звук

«Й»), «Птенец» (звук «А»), «Руль» (звук «Р»), «Гусь» (звуки «Га-га-га»). Знакомство со словами и мелодией по фразам, работа над звукопроизношением в музыкально-речевой игре на подражание «Песенка о зверятах» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой) (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик» (В. Цвынтарный). Разучивание слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (автор неизв.). Разучивание слов и мелодии по фразам (1-й и 2-й куплеты). Работа над чётким, ритмичным проговариванием слов. Песня «Мама наша мама» (муз. и сл. Ю. Мельнейчук) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5.5 «Многообразие интонаций». Речевая интонация. Динамика голоса.

Теория: Знакомство с понятием «речевая интонация» на материале попевок. Развитие умения определять и различать речевую интонацию, произносить текст с разной интонацией и разной динамикой голоса на примере текстов попевок.

Практика: Формирование понятия «речевая интонация». Прослушивание примеров из обычной жизни, текста попевок с произношением одних и тех же слов с разной интонацией, Работа над произношением текста с разной интонацией (жалобной, угрожающей, нежной), варьируя динамику голоса, прохлопывая текст различным ритмическим рисунком в попевках: «Скок-поскок», «Барашеньки»; в играх: «Страшная сказка», «Сонная тетеря». Разучивание движений, работа над точностью, ритмичностью выполнения движений в музыкально-речевой игре на подражание «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик» (В. Цвынтарный). Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Разучивание движений. Работа по изображению в движениях элементов звукоподражания. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

5.6 «Многообразие интонаций». Речевая интонация. Темп речи.

Теория: Развитие умения произношения текста в разных темпах на примере попевок и песенок.

Практика: Работа над произношением текста в медленном, среднем и быстром темпах в попевке и песенке: «Скок-поскок», «Барашеньки»; играх: «Страшная сказка», «Сонная тетеря», с прохлопыванием текста различным ритмическим рисунком. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик». Работа над энергичной работой пальчиков. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа по изображению в звуках элементов звукоподражания. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием.

5.7 «Многообразие музыкальных интонаций».

Теория: Знакомство с понятием «музыкальная интонация». Развитие умения определять и различать музыкальные интонации, выявлять их значение в музыке через музыкальные произведения.

Практика: Формирование понятия «музыкальная интонация», эмоционально-образного восприятия и характеристики произведений. Прослушивание произведений: «Болтунья» С. Прокофьева, «Три подружки», «Кто дежурные?» Д. Кабалевского, песня Графа Вишенки В. Алеева (из детского спектакля «Чиполлино»). Определение характера интонаций. Определение связи разговорной интонации с музыкальной. Определение на слух музыкальных интонаций в новых и ранее изученных произведениях. Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Работа над координированием движений с речью. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик». Работа над ритмичностью выполнения движений пальчиками. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа над точностью и ритмичностью выполнения движений. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией.

5.8 Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох.

Теория: Знакомство с понятиями: «вдох», «певческий вдох».

Практика: Формирование представлений о вдохе, певческом вдохе. Определение отличия певческого вдоха от обычного на примере упражнений: «Ворона», «Летит самолёт», «Ёжик», «Хомячок». («Основы нотной грамоты ч.1, презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Работа над координированием движений с речью. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик». Работа над согласованным выполнением движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа по изображению в звуках элементов звукоподражания. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией.

5.9 Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох. Техника выполнения правильного вдоха.

Теория: Знакомство с техникой выполнения правильного вдоха на примере упражнений. Развитие навыка правильного певческого вдоха.

Практика: Обучение технике выполнения правильного вдоха на примере упражнений. Работа над бесшумным, быстрым, активным вдохом при выполнении упражнений: «Ворона», «Летит самолёт». («Основы нотной грамоты ч.1, презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Отработка техники правильного вдоха в песне «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Колокольчик». Работа над согласованным выполнением движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа по изображению в звуках элементов звукоподражания. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией.

5.10 Основные певческие навыки. Вдох. Певческий вдох.

Теория: Закрепление навыка певческого вдоха.

Практика: Освоение техники выполнения правильного певческого вдоха.

Отработка навыка певческого вдоха, продолжение работы над бесшумным, быстрым, активным вдохом при выполнении упражнений: «Ёжик», «Хомячок». («Основы нотной грамоты ч.1, презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Разучивание слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа над точностью и ритмичностью выполнения движений. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звуковедением.

5.11 Основные певческие навыки. Вдох. Дыхание. Речевое и певческое дыхание.

Теория: Знакомство с понятиями: «дыхание», «речевое дыхание», «певческое дыхание», с техникой выполнения правильного дыхания. Развитие навыка правильного дыхания на примере упражнений на дыхание, опору звука.

Практика: Повтор правил певческой установки. Проведение беседы о влиянии певческой установки на дыхание, об отличии певческого дыхания от обычного, физиологического. Определение отличий речевого дыхания от певческого на примере упражнений. Обучение технике правильного дыхания: бесшумному, глубокому вдоху, задержке дыхания, постепенному равномерному выдоху. Формирование навыка свободного, равномерного, естественного дыхания при выполнении дыхательных упражнений: «Зевок и потягивание», «Свеча», «Бабочки», «Шмель», «Мычание», «Задуй снежинки». («Петь полезно», презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.); при выполнении распевок: 1. Упражнение на слог «ми»; 2. На гласные «а»-«э»-«и»; 3. На слоги «дай»-«бай»-«май». Работа над правильностью взятия певческого дыхания. Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Разучивание мелодии по фразам. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа над выразительным изображением персонажей песни в звуках. Песня «Мама наша мама» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над ритмом, темпом и

характером исполнения.

5.12 Основные певческие навыки. Звукообразование.

Теория: Знакомство с понятием «звукообразование». Развитие навыка связного, непрерывного пения, формирования гласных в одной позиции. Продолжение знакомства с дополнительным текстом приветствия «Здравствуйте!».

Практика: Формирование понятия «звукообразование». Обучение навыку правильного звукообразования – пения естественным звуком, без крика и напряжения. Освоение навыка напевного, протяжного, ровным, без толчков исполнением на примере вокальных упражнений: 1. На формирование звука, установку верного звукообразования: пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук «м», распевание одного звука на гласные «у», «о», «а» или на закрытый рот; на слоги «ми»-«йа»-«ми» в восходящем и нисходящем движении в пределах интервала 3б.; 2. Воспроизведение последовательности звуков на одном дыхании: «ма-мэ-ми-мо-му», «да-дэ-ди-до-ду», ««ра-рэ-ри-ро-ру». 3. Распевание на различные слоги: «да», «дэ», «ди», «до», «зи», «ви» мажорной гаммы в восходящем и нисходящем движении. Отработка навыка звукообразования на материале русской народной песни «Ходила младёшенька». «Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Разучивание движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (1-й и 2-й куплеты). Работа над выразительным изображением персонажей песни в движениях. Песня «Весенняя капель» (муз. и сл. Л. Козловой) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5.13 Основные певческие навыки. Дикция в пении. Артикуляционные упражнения.

Теория: Знакомство с понятием «дикция». Развитие навыка чёткого произношения гласных и согласных на примере артикуляционных упражнений.

Практика: Проведение мини-беседы о значении дикции в пении. Обучение навыку чёткого произношения гласных и согласных. Формирование навыка при

выполнении артикуляционных упражнений: Упр. №1. Выталкивание диафрагмой согласных «Б», «П», «Г», «Ж», «М» (каждая согласная произносится 5-7 раз); Упр. №2. Складываем губы трубочкой и поворачиваем их влево и вправо (8 раз); Упр. №3. Поворот нижней челюсти влево и вправо (8 раз); Упр. №4. «Ди-дэ-да-до-ду»; «Бри-брэ-бра-бро-бру»; «Ми-мэ-ма-мо-му» (пение слогов на одном звуке); Упр. №5 Произношение на одном звуке скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» (с переходом на следующий звук ускорять темп произношения). Упр. №6 «Мы перебежали берега» (петь в быстром темпе от ноты «до» до ноты «соль» в восходящем движении и от ноты «соль» до ноты «до» в нисходящем движении. Отработка навыка чёткого произношения слов в музыкально-речевой игре «Песенка о зверятах» (1-й куплет). Работа над координированием движений с речью и пением. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (автор неизв.). Выполнение выученных движений с пением (1-й куплет). Песня «Весенняя капель» (муз. и сл. Л. Козловой) (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

5.14 Основные певческие навыки. Чистое интонирование.

Теория: Знакомство с понятием «интонация». Развитие навыка чистого интонирования.

Практика: Формирование понятия «чистое интонирование». Определение связи и отличия между интонацией речевой и музыкальной на примере вокальных упражнений. Обучение навыку чистого интонирования на примере интонационных упражнений, способствующих выработке интонационной точности. Разучивание и пение упражнений без аккомпанемента: 1. Распевка на полутоне (на гласную «у» вверх и вниз a capella); 2. «Сидит филин на дубу» (педагог – на одной ноте, на той же ноте дети «у-у-у-у-у-у» по полутонам вверх); 3. «Он играет во трубу» – дети «у-у-у-у-у-у»; 4. «Трубу точеную» - дети «у-у-у-у-у-у»; 5. «Позолоченную» - дети «у-у-у-у-у-у»; 6. Пение гаммы (складываем кирпичики, показ-демонстрация ручных знаков); 7. Русские народные песни: «Кукушка», «Где был, Иванушка» (пение с сопровождением металлофона); 8. Игра «Музыкальная цепочка» (при повторении песни

используется пение «по цепочке») (сначала педагог, затем ребёнок); 9. «Пение про себя» (мысленное пропевание); 10. Пластическое интонирование движения музыкального рисунка; 11. Предчувствие 1-ого звука песни, мелодии, представление его в уме до воспроизведения. Отработка навыка чистого интонирования в песне «Весенняя капель» (1-й и 2-й куплеты). Музыкально-речевая игра «Песенка о зверятах» (2-й куплет). Разучивание слов и движений. Работа над координированием движений с речью и пением. Музыкально-ритмическое упражнение «Купим мы бабушке» (2-й и 3-й куплеты). Разучивание слов и движений. Работа над чётким проговариванием слов, выполнением выученных движений с речью и пением, над выразительным изображением персонажей песни в звуках и движениях. Песня «Про дачу». Повторение и закрепление материала 1-х 2-х куплетов. Разучивание слов и мелодии (3-й и 4-й куплеты). Знакомство с карточками и ритмичное прохлопывание по слогам их названий (3-й и 4-й куплеты), используя ударный музыкальный инструмент – барабан. («Музыкальное занятие №1», видеоурок на сайте ГППЦ, Палий Л. А.).

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.

6.1 Русская народная песня. Русский народный музыкальный ударный инструмент – деревянные ложки.

Теория: Знакомство с понятием «русская народная песня», с музыкальной культурой русского народа на примере русских народных песен. Раскрытие значения народной песни, её роли в жизни народа. Раскрытие роли русской народной песни в классических произведениях композиторов-классиков: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. И. Лядова. Знакомство с русским народным ударным музыкальным инструментом – деревянными ложками.

Практика: Формирование представления о русской народной песне. Проведение беседы о значении русской народной песни, её роли в жизни народа. Слушание русских народных песен: «Во поле берёза стояла», «Пошла млада за водой», «Светит месяц», «Во кузнице», «Как у наших у ворот». Определение характера. Просмотр мультфильмов: «Сказка о царе Салтане»,

«Снегурочка», «Садко», с использованием в них русской народной песни, прослушивание русской народной песни «Во саду ли в огороде» (тема «Белочки» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Проведение беседы об истории происхождения деревянных ложек, о материале, из которого изготовлены, о строении и приёмах игры на них. Обучение навыку игры на деревянных ложках. Изучение приёмов игры: «Лошадка», «Снежок», «Лады», «Ладушки». Изучение приёмов. Работа над ритмичным, одновременным, под счёт выполнением приёмов. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «У Оленя дом большой» (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам. Работа над чётким проговариванием слов. Песня «Весенняя капель» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией, звуковедением и ритмом.

6.2 Слушание музыки. Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Теория: Развитие навыка исполнения аккомпанемента на ложках к русской народной песне. Знакомство с русской народной песней «Как у наших у ворот».

Практика: Повтор и закрепление изученных приёмов: «Лошадка», «Снежок», «Лады», «Ладушки». Слушание русской народной песни «Как у наших у ворот». Беседа о характере. Использование приёмов «Лады», «Ладушки» в качестве аккомпанемента к русской народной песне «Как у наших у ворот». Работа над умением начинать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, над темпом и ансамблем, поддерживая ритм песни. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «У Оленя дом большой» (1-й и 2-й куплеты). Работа над координированием движений с речью и характером интонации. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание движений. Работа над точностью и ритмичностью выполнения движений. Песня «Весенняя капель» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над темпом и характером

исполнения.

6.3 Жанры музыки. Жанр – танец.

Теория: Знакомство с жанром музыки – танец. Развитие умения отличать разновидности и жанровые особенности танца.

Практика: Проведение беседы о жанре – танец и его разновидностях. Просмотр видеотрывков с использованием различных танцев: «Вальс», «Брейк-данс», «Балет», «Рок-н-Ролл», «Ча-ча-ча», «Танго», «Хип-хоп». Определение характера, особенностей музыки (ритма, движений) и отличий. Прослушивание музыкальных произведений: «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Вальс» П. И. Чайковского (из балета «Спящая красавица», «Танец Анитры» Э. Грига, полька «Трик-трак» И. Штрауса, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Камаринская» (в исполнении русских народных инструментов). Определение характера, особенностей музыки (ритма, движений) и отличий. Использование рисунков с изображением: танцующего бегемота, музыкальной шкатулки, балерины. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «У Оленя дом большой» (1-й и 2-й куплеты). Работа над ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Работа над координированием движений с речью. Песня «Утро начинается» (из м/ф «Чучело-Мяучело» (муз. И. Космачёва, сл. М. Яснова) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

6.4 Жанры музыки. Жанр танец и его разновидность – народный.

Теория: Знакомство с разновидностью жанра танец – народный танец. Развитие умения отличать народный танец от других разновидностей.

Практика: Проведение беседы об одной из разновидностей народного танца – плясовой. Прослушивание русских народных плясовых: «Барыня», «Пойдуль, да выйдуль, я», «Калинка», «Камаринская». Определение характера, особенностей музыки (ритма, движений). Подбор музыкальных инструментов для подчёркивания характера пляски (бубны, деревянные

ложки). Исполнение «Камаринской» в ансамбле с музыкальными инструментами. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный). Разучивание слов. Работа над чётким проговариванием слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Работа над координированием движений с пением. Песня «Утро начинается» (из м/ф «Чучело-Мяучело» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

6.5 Презентация музыкальных инструментов. Звуковые свойства музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент – металлофон.

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами, с их звуковыми свойствами и техникой звукоизвлечения. Обогащение общего представления об инструментах, их звуковых свойствах, приёмах звукоизвлечения. Развитие умения различать музыкальные инструменты. Знакомство с металлофоном (внешний вид, тембровая окраска, характер звука). Техника звукоизвлечения музыкальных инструментов (от простых – к сложным).

Практика: Формирование представления о разнообразии детских музыкальных инструментов. Проведение беседы об инструментах, используя стихи, загадки, презентации различных детских музыкальных инструментов: погремушка, бубен, барабан, трещотка, бубенцы на различных креплениях и манжетах, маракас, металлофон, деревянные ложки, дудочка, треугольник. Обучение умению различать инструменты по названию, размеру, цвету, форме, весу, материалу и звучанию, используя игровые приёмы (узнай музыкальный инструмент по звучанию). Изучение техники звукоизвлечения музыкальных инструментов (от простых – к сложным). Освоение и закрепление материала с использованием игр и игр-заданий в музыкальных картинках. («Музыкальные инструменты», презентация на сайте ГППЦ, Статников А. И., Палий Л. А.). Прослушивание русской народной плясовой «Во саду ли в огороде». Определение характера. Упражнение для развития

мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный). Работа над чёткой артикуляцией. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Работа над выразительностью выполнения движений. Песня «Утро начинается» (из м/ф «Чучело-Мяучело» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием.

6.6 Презентация музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент – металлофон, техника звукоизвлечения.

Теория: Знакомство со строением металлофона (расположением высоких и низких звуков). Развитие навыка игры на металлофоне на материале музыкальной игры «Птица и птенчики». Развитие навыка игры на металлофоне.

Практика: Закрепление знаний о детских музыкальных инструментах: их названий, звуковых свойств и техники звукоизвлечения на примере игровых приёмов. Освоение и закрепление материала с использованием игр и игр-заданий в музыкальных картинках. («Музыкальные инструменты», презентация на сайте ГППЦ, Статников А. И., Палий Л. А.). Обучение технике правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне (посадка при исполнении, положение молоточка в руке при игре). Отработка техники при исполнении игры «Птица и птенчики» (птенчики – высокие звуки, птица – низкие звуки). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный). Разучивание движений. Работа над энергичностью, активностью пальчиков. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Работа над выразительностью выполнения движений. Песня «Утро начинается» (из м/ф «Чучело-Мяучело» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

6.7 «Активное слушание музыки». Музыкальный инструмент – металлофон. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

Теория: Знакомство с понятие «активное слушание музыки. Развитие

навыка исполнения аккомпанемента на металлофоне к русской народной песне «Во саду ли в огороде».

Практика: Изучение понятия «активное слушание музыки». Закрепление навыка игры на металлофоне при исполнении игры «Птица и птенчики». Слушание русской народной песни «Во саду ли в огороде». Определение характера. Использование изученных приёмов игры в качестве аккомпанемента к русской народной песне «Во саду ли в огороде». Обучение умению начинать и заканчивать игру на инструменте в соответствии с музыкой, учитывая темп и ритм произведения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Птенчики в гнезде». Работа над согласованностью движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Приседай» (эстонская народная мелодия, сл. Ю. Энтина) (1-й и 2-й куплеты). Работа над выполнением движений под музыкальное сопровождение. Песня «Утро начинается» (из м/ф «Чучело-Мяучело» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звуковедением и ритмом.

7. Итоговые занятия.

7.1 Обобщающее занятие.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Репетиция итогового концерта.

8. Итоговые мероприятия.

8.1 Музыкальные произведения.

Теория: Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Практика: Проведение итогового концерта.

Учебно-тематический план

Возраст детей 7-11 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	2	0,5	0,5	

1.1	Знакомство. Введение в курс обучения по данной программе. Выявление интересов детей, уровня их подготовки, знаний, возможностей. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Анкетирование Наблюдение
2	Прослушивание и отбор детей для формирования группы	3	-	3	
2.1	Первичная диагностика музыкального слуха и музыкальной памяти. Определение уровня развития мелодического компонента музыкального слуха и уровня развития музыкальной памяти.	1	-	1	Диагностика
2.2	Первичная диагностика чувства музыкального ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	-	1	Диагностика
2.3	Первичная диагностика уровня развития динамического слуха. Определение уровня развития динамического слуха.	1	-	1	Диагностика
3	Введение в музыку	4	0,8	3,2	
3.1	Музыкальная осень. Эмоции и музыка. Эмоция «Радость» в музыке осени.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.3	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Виды регистров.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.4	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Сильная и слабая доли. Метроритм.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Свободное движение	5	1	4	
4.1	Виды шагов. Спокойный шаг.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.2	Виды шагов. Простой хороводный шаг.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.3	Виды шагов. Высокий шаг.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.4	Виды шагов. Движение «Змейка».	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.5	Виды шагов. Движение «Змейка». Ориентирование в пространстве.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Ритмическая разминка	6	1,2	4,8	
5.1	Русский хоровод. Фигуры хоровода: «Круг».	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.2	Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Два круга рядом».	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.3	Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Улитка».	1	0,2	0,8	Наблюдение

5.4	Русский хоровод. Фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Улитка». Повторение и закрепление техники выполнения.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.5	Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (1-я и 2-я части) («Утро начинается...», «День продолжается...»). Координирование движений со словами.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.6	Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (1-я и 2-я части) («Утро начинается...», «День продолжается...»). Координирование движений с пением..	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Пение	5	1	4	
6.1	Пение – основное средство музыкального воспитания. Память, музыкальный слух, чувство ритма. Нотная грамота. Звукоряд. Гамма.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.2	Основные певческие навыки. Вдох и характер музыкального произведения. Вдох спокойный и вдох активный.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.3	Основные певческие навыки. Дыхание и музыкальная фраза.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.4	Средства музыкальной выразительности. Тембр в музыке и его отличительные черты. Тембры голосов и музыкальных инструментов симфонического оркестра.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.5	Средства музыкальной выразительности. Тембры голосов. Разновидности певческих голосов (детские, женские, мужские).	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	6	1,4	5,6	
7.1	Слушание музыки. Музыка инструментальная и вокальная. Правила поведения во время слушания музыки. «Сирень» С. Рахманинов, «Старый замок» М. Мусоргский	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.2	Слушание музыки. Музыка инструментальная и вокальная. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Русская народная песня «Калинка».	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.3	Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – народная песня.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.4	Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – композиторская песня.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.5	Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – авторская песня.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.6	Жанры музыки. Жанр песни и её	1	0,2	0,8	Наблюдение

	разновидность – песня без слов (вокальный жанр). Вокализ.				
7.7	Презентация музыкальных инструментов. Группы инструментов.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
8	Танцы, хороводы	3	0,6	2,4	
8.1	Танцы народов мира. «Ночной колпак» (Нидерланды) (часть А). История и культурные традиции (фольклор, музыка, танцы) Нидерландов.	1	0,2	0,8	Наблюдение
8.2	Танцы народов мира. Танец «Ночной колпак» (Нидерланды) (часть Б).	1	0,2	0,8	Наблюдение
8.3	Танцы народов мира. «Танец с хлопками». (Швеция) (части А, Б). История и культурные традиции (фольклор, музыка, танцы) Швеции.	1	0,2	0,8	Наблюдение
9	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Диагностика
9.1	Обобщающее занятие. Репетиция итогового концерта.	1	0,2	0,8	Диагностика
10	Подведение итогов.	1	0,2	0,8	
10.1	Музыкальные произведения. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия). Итоговый концерт.	1	0,2	0,8	Диагностика Наблюдение
	Итого:	36	6,9	29,1	

Содержание

Для детей 7-11 лет

1. Введение.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Краткий обзор темы программы. Знакомство с основными правилами безопасности, с техникой и требованиями в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Прослушивание и отбор детей для формирования группы.

2.1 Проверка музыкального слуха и музыкальной памяти.

Теория: Определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха и уровня развития музыкальной памяти.

Практика: Исполнение любимой песни с аккомпанементом и без него. Прослушивание и запоминание короткой мелодии (4 такта) с последующим самостоятельным ее пропеванием (без слов, на слог «ля»).

2.2 Проверка чувства ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Теория: Определение уровня развития чувства музыкального ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Практика: Воспроизведение ритма, прослушанного (8 тактов), примера хлопками в ладоши. Поведение ребёнка в новой для него обстановке: как он действует с новыми для него музыкальными инструментами, реагирование ребенка на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2.3 Проверка динамического слуха.

Теория: Определение уровня развития динамического слуха.

Практика: Игра «Тихо-громко». Прослушивание музыкальных отрывков с разной динамикой. Игра на детских музыкальных инструментах с разной динамикой.

3. Введение в музыку.

3.1 Музыкальная осень. Эмоции и музыка. Эмоция «Радость» в музыке осени.

Теория: Знакомство с понятием «эмоции». Развитие умения изображать эмоции мимикой на лице при выполнении игры.

Практика: Формирование представления об эмоциях. Проведение мини-беседы о текущем времени года – осени по схеме: как светит солнце, какое небо, каковы возможные осадки, изменения на деревьях, на земле, в жизни зверей и птиц, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение. Название отличий от других времён года. Изображение различных эмоций мимикой, используя картинки с лицами людей, выражающими разные эмоции на лице: «Радость», «Злость», «Печаль»,

«Удивление», «Спокойствие», «Страх», «Интерес», «Вину». Проведение жестовой игры «Осень». Эмоция «Радость». Знакомство со словами и движениями. Работа над мимикой при изображении настроения текущего времени года на лице (с напоминанием о расположении (губ, бровей, глаз)), над выражением эмоции в голосе и жестах. Представление мимикой настроения текущего времени года. Слушание фрагмента «Октябрь». «Осенняя песнь» П. И. Чайковского (из фортепианного цикла «Времена года»). Определение настроения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ветерок» (сл. народные). Разучивание слов и движений. Работа над чётким произношением слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень» (сл. муз. народные). Проведение рассказа-беседы о персонажах песни. Разучивание слов и мелодии по фразам (1-й, 2-й и 3-й куплеты). Работа над артикуляцией. Песня «Осень – красавица» (муз. и сл. Г. Азаматовой) (1-й и 2-й куплеты). Определение характера песни. Разучивание слов и мелодии по фразам.

3.2 Средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки.

Теория: Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, регистр, ритм); с понятиями: «средства музыкальной выразительности», «мелодия», «мотив», «фраза», «предложение» на примере прослушиваемых произведений. Развитие умения анализировать произведение, определяя средства музыкальной выразительности.

Практика: Проведение беседы о средствах музыкальной выразительности, об их важности в создании музыкального образа в произведении. Формирование умения анализировать музыкальные произведения. Проведение слухового анализа с определением средств музыкальной выразительности на примере прослушиваемых отрывков из музыкальных произведений: «Мелодия» А. Рубинштейна, «Ave Maria» Ф. Шуберта, «Полёт шмеля» Н. А. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), русская народная песня «Дроздок», «В пещере горного короля», «Утро» Э. Грига (из симфонической сюиты «Пер Гюнт»). Определение строения мелодии при прослушивании

песни «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева). Повтор слов и мелодии музыкального приветствия «Здравствуйте!». Закрепление навыка проговаривания слов по слогам. Работа над дикцией (чётким произношением согласных) в слове «Здравствуйте!». Работа над чистотой интонации. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ветерок» (сл. народные). Работа над гибкостью кистевых движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень» (1-й, 2-й и 3-й куплеты). Повтор слов и мелодии. Разучивание движений. Работа над точным и ритмичным выполнением движений. Песня «Осень – красавица» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

3.3 Средства музыкальной выразительности. Регистр.

Теория: Знакомство с понятием «регистр» и его видами (высокий, средний, низкий). Развитие умения различать регистры на слух.

Практика: Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Проведение игры «Угадай регистр», прослушивание в аудиозаписи звуков природы (птиц, пчёл, ветра, шума дождя), прослушивание отрывков из музыкальных произведений с использованием различных регистров: «Кенгуру» К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»), «В пещере горного короля» Э. Грига (из сюиты «Пер Гюнт»), «Медведь» Д. Кабалевский, «Баба-Яга» П. И. Чайковского, «Рассвет» А. Майкапара, с определением видов регистра и их отличий. Разучивание и пение упражнений – распевов: «Стрекоза и рыбки», «Медведь и пчела». Разучивание песни «Урок» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен) (с выбором ролей и подражанию персонажам песни). Приветствие «Здравствуйте!». Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Разучивание движения по передаче бубна соседу со словами, добавляя слова: «На, ...(имя!)». Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ветерок». Работа над ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень» (1-й, 2-й и 3-й куплеты). Работа над координированием движений с речью. Песня

«Осень – раскрасавица» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием.

3.4 Средства музыкальной выразительности. Ритм. Сильная и слабая доли. Метроритм.

Теория: Знакомство с понятием «ритм», «сильная и слабая доли», «метроритм». Развитие метроритмических навыков на примере упражнений.

Практика: Формирование понятия «ритм», «сильная и слабая доли», «метроритм». Проведение беседы о ритме с использованием примеров из жизни. Определение ритма в музыкальных произведениях. Проведение игры «Эхо» (с повторением в точности ритма детьми, прохлопанного педагогом). Исполнение и прохлопывание в ладоши ритма разучиваемой песни «Осень – раскрасавица» (1-й куплет). Освоение ритма, сильной и слабой долей в ходе выполнения музыкальных игр: «Гномы и великаны» (под музыку «Экосез» Ф. Шуберта), «Время», «Обезьянка», «Зевака», «Аннушка» (чешская народная песня), в процессе прослушивания русской народной песни «Ходила младёшенька» (1-й куплет). Определение на слух длинных и коротких нот. Прохлопывание ритма и произношение его словами, с выделением сильной доли. Прослушивание пьесы «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Выполнение маршевого шага на месте при повторном прослушивании с выделением сильной доли. Приветствие «Здравствуйте!». Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Ветерок». Работа над характером интонации и над передачей настроения. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень» (1-й, 2-й и 3-й куплеты). Работа над координированием движений с пением. Песня «Осень – раскрасавица» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

4. Свободное движение.

4.1 Виды шагов. Спокойный шаг.

Теория: Знакомство с основными видами шагов: спокойный, хороводный,

высокий, с техникой выполнения спокойного шага. Развитие умения выполнять спокойный шаг в колонне по одному.

Практика: Формирование умения ритмично, согласованно выполнять спокойный шаг. Обучение технике выполнения спокойного шага. Работа над координированием неторопливых, ритмичных движений ног со спокойным движением рук, правильным положением корпуса и головы. Обучение ходьбе в колонне по одному по прямой спокойным шагом со взрослым (ведущим). Освоение техники ходьбы спокойным шагом со взрослым (ведущим). Обучение умению ориентироваться в пространстве. Обучение ходьбе спокойным шагом под музыкальное сопровождение, согласовывая движения с музыкой (русская народная песня «Ой, Заинька»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Жук» (В. Лунин). Знакомство со словами и движениями. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень» (4-й, 5-й и 6-й куплеты). Знакомство со словами и мелодией по фразам. Работа над чётким проговариванием слов. Песня «Осень – красавица» (1-й и 2-й куплеты). Работа над интонацией, дикцией и ритмом.

4.2 Виды шагов. Простой хороводный шаг.

Теория: Продолжение знакомства с простым хороводным шагом. Развитие и совершенствование навыка выполнения простого хороводного шага, умения двигаться в определённом темпе, ритме, координировать движения.

Практика: Повторение и закрепление элементов простого хороводного шага. Отработка простого хороводного шага – медленного, плавного выполнения шага (с носочка). Обучение ходьбе простым хороводным шагом в колонне по одному по прямой со взрослым (ведущим), под музыкальное сопровождение («Виноградная гроздь»), согласовывая движения с музыкой. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Жук». Работа над чёткостью произношения слов и гибкостью кистевых движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень,

потетень» (4-й, 5-й и 6-й куплеты). Разучивание движений. Работа над точным, ритмичным выполнением движения «пружинка» с поворотами корпуса вправо и влево. Песня «Новый год» (муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам.

4.3 Виды шагов. Высокий шаг.

Теория: Знакомство с высоким шагом и техникой его выполнения. Развитие умения координировать активные движения ног с движениями рук.

Практика: Обучение технике выполнения ходьбы высоким шагом (небольшого энергичного шага с высоким подниманием бедра). Разучивание движений шага и движений рук. Работа над энергичностью, чёткостью выполнения высокого шага, правильным положением корпуса и головы, над координированием активных движений ног с движениями рук (кисти сжаты в кулаки). Обучение ходьбе в колонне по одному по прямой высоким шагом со взрослым (ведущим). Отработка шага под музыкальное сопровождение («Клезмер»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Жук». Работа над координацией ритма. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень». Работа над координированием движений с речью (3-й и 4-й куплеты). Песня «Новый год» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием.

4.4 Виды шагов. Движение «Змейка».

Теория: Знакомство с шагом «змейка», техникой его выполнения. Развитие двигательной координации при движении в колонне по прямой.

Практика: Формирование навыков движения в коллективе, осознание схемы собственного тела. Обучение технике выполнения шага «змейка», ходьбе «змейкой» в колонне по одному со взрослым (ведущим). Работа над координацией выполнения движений. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Жук». Работа над характером интонации и передачей настроения. Музыкально-ритмическое упражнение «Тень-тень, потетень». Работа над координированием движений с пением. Выполнение выученных движений с пением под музыку (4-й, 5-й и 6-й

куплеты). Песня «Новый год» (1-й куплет). Работа по фразам над звукообразованием.

4.5 Виды шагов. Движение «Змейка». Ориентирование в пространстве.

Теория: Знакомство с понятием «ориентирование в пространстве». Развитие умения выполнять определённые перестроения и задания, ориентироваться в пространстве.

Практика: Формирование ритмичного и координированного движения при выполнении «змейки». Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Ознакомление с элементами перестроений, заданий, с командами (речевыми комментариями взрослого). Обучение четкому реагированию, умению выполнять определённые перестроения и задания по команде взрослого (ведущего), умению ориентироваться в пространстве, выполнять движения под музыкальное сопровождение, согласовывая движения с музыкой. Выполнение движений под музыкальное сопровождение («Клезмер»). Проведение жестовой игры «Зима». Эмоция «Радость». Знакомство со словами и движениями. Работа над изображением различных эмоций мимикой, используя картинки с лицами людей, выражающими разные эмоции на лице: «Радость», «Злость», «Печаль», «Удивление», «Спокойствие», «Страх», «Интерес», «Вину». Работа над мимикой при изображении настроения текущего времени года на лице (с напоминанием о расположении губ, бровей, глаз), над выражением эмоции в голосе и жестах. Представление мимикой настроения текущего времени года. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (муз. и сл. З. Роот) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам. Песня «Новый год» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией.

5. Ритмическая разминка.

5.1 Русский хоровод. Фигуры: «Круг».

Теория: Знакомство с понятием «русский хоровод» и его особенностями, с фигурой: «круг», с техникой выполнения фигуры, с текстовым содержанием хоровода «Утро начинается» («День продолжается...») (2-я часть). Развитие умения перестраиваться в два круга.

Практика: Проведение беседы о русском хороводе (народные обычаи, традиции), о его особенностях (содержании, характере, манере исполнения). Закрепление правил хоровода. Просмотр видеозаписи русского хоровода в исполнении хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание фигуры «круг». Повтор и закрепление двигательных навыков: простого хороводного шага (поочерёдное выполнение каждой ногой плавного шага с носочка), свободного ориентирования в пространстве, взаимодействия в коллективе. Закрепление умения держать круг, двигаться «ровным кругом друг за другом». Разучивание фигур русского хоровода: «круг». Прослушивание русской народной песни «Со выюном я хожу». Обучение умению выполнения фигуры под музыкальное сопровождение песни, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом. Выполнение движений под музыкальное сопровождение русской народной песни «Со выюном я хожу». Прослушивание хоровода «Утро начинается» (2-я часть). Разучивание слов хоровода «Утро начинается» («День продолжается...») (2-я часть). Работа над проговариванием слов по слогам. Ознакомление с основным видом ходьбы - маршевая ходьба. Обучение технике выполнения маршевой ходьбы. (Комплекс №1 (Базовый); упр. №1; №3; Приложение №3). Работа над выполнением ритмичного чёткого шага по кругу друг за другом. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Зимние забавы» (авт. неизв.). Разучивание слов и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Работа над чёткостью произношения слов. Песня «Новый год» (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5.2 Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Два круга рядом».

Теория: Знакомство с фигурой «Два круга рядом», с техникой её выполнения. Развитие умения перестраиваться в два круга.

Практика: Формирование представления о фигуре «Два круга рядом». Просмотр видеозаписи хоровода «Два круга рядом». Обучение технике выполнения фигуры «два круга рядом»: умению перестраиваться в два круга,

двигаться по кругу по часовой и против часовой стрелки, одновременно выполнять повороты в одну или разные стороны. Обучение умению выполнения фигуры под музыкальное сопровождение песни, двигаться в соответствии с музыкальным ритмом. Выполнение движений под русскую народную песню «Со вьюном я хожу», согласовывая движения с музыкальным ритмом. Работа над выполнением движений простого хороводного шага в хороводе «Утро начинается») с текстовым материалом 2-й части («День продолжается...»), согласованностью движений с текстом. Повторение и закрепление техники выполнения основного вида ходьбы – маршевой. Отработка ритмичного чёткого шага по кругу друг за другом (Комплекс №1 (Базовый); упр. №1; №3; Приложение №3). Ознакомление с техникой выполнения основного вида ходьбы – ходьбы на носочках. Отработка навыка ходьбы на носочках по кругу друг за другом при выполнении упражнения (Комплекс №1 (Базовый); упр. №4; Приложение №3). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Зимние забавы». Разучивание движений. Работа над ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Разучивание движений. Работа над одновременным началом и окончанием выполнения движений. Песня «Новый год» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

5.3 Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Улитка». Простой хороводный шаг в определенных перестроениях.

Теория: Ознакомление с фигурой «Улитка» и техникой её выполнения. Развитие умения точного повторения рисунка фигуры за ведущим по часовой стрелке.

Практика: Формирование представления о фигуре «улитка», умения вслушиваться в инструкцию и точно повторять движения за педагогом. Просмотр видеозаписи хоровода «Улитка». Показ рисунка фигуры. Обучение технике выполнения фигуры «Улитка», умению образовывать новые круги, меньшие по диаметру, внутри большого круга, «завивать» «улитку» по

часовой стрелке из круга, в точности повторяя рисунок фигуры за ведущим, выполнять выученную фигуру под музыкальное сопровождение (русская народная песня «Со выюном я хожу»), согласовывая движения с музыкальным ритмом. Совершенствование двигательных навыков: простого хороводного шага (поочерёдное выполнение каждой ногой плавного шага с носочка при движении по кругу друг за другом), свободного ориентирования в пространстве, взаимодействия в коллективе. Обучение умению выполнять движение хороводного шага в определённых перестроениях, двигаться в определённом темпе, ритме, правильно координируя движение, слушать инструкцию и следить за показом ведущего. Закрепление основных видов ходьбы, отработка ритмичного чёткого шага и ходьбы на носках по кругу друг за другом. Выполнение выученных движений с речевым сопровождением. Работа над ритмичностью, согласованностью движений со словами при выполнении упражнения («Сегодня мы богатыри, 1-2-3;1-2-3»; «На носочках входим в лес») (Комплекс №2. «Богатыри»; упр. №1-4; Приложение №3; «Ритмическая разминка»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Зимние забавы». Работа над ритмом и темпом выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Продолжение разучивания движений. Работа над координированием движений с речью. Песня «Новый год» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием и интонацией.

5.4 Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Улитка». Хоровод «Утро начинается» (2-я часть) («День продолжается...»).

Теория: Ознакомление с фигурой «Улитка» и техникой её выполнения, с техникой выполнения простого хороводного шага в определенных перестроениях в хороводе «Утро начинается» (2-я часть). Развитие умения точного повторения рисунка фигуры за ведущим против часовой стрелки, выполнять хороводный шаг в определённых перестроениях.

Практика: Формирование представления о фигуре «улитка». Просмотр

на видео хоровода «Улитка». Обучение технике выполнения фигуры «Улитка», умению «развивать» «улитку» в обратном направлении против часовой стрелки, в точности повторяя рисунок фигуры за ведущим, стоящим в конце хоровода, выполнять выученную фигуру под музыкальное сопровождение (русская народная песня «Со вьюном я хожу»), согласовывая движения с музыкой. Обучение технике выполнения лёгкого бега на носках (Комплекс №1 (Базовый); упр. №2; Приложение №3). Работа над лёгкостью выполнения движений при выполнении упражнения (Комплекс №1 (Базовый); упр. №2; Приложение №3; «Ритмическая разминка»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Зимние забавы». Работа над характером интонации и передачей мимикой настроения. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Работа над координированием движений с пением. Работа над координированием движений с музыкой. Песня «Новый год» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией, характером исполнения.

5.5 Русский хоровод. Фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Улитка».

Теория: Повторение и закрепление знаний о фигурах русского хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Улитка» и технике их выполнения.

Практика: Совершенствование техники выполнения фигур русского хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Улитка»: умения держать круг, двигаться «ровным кругом друг за другом», перестраиваться в два круга, «завивать» «Улитку» по часовой стрелке из круга и «развивать «Улитку» против часовой стрелки за ведущим. Выполнять движения под музыкальное сопровождение (русская народная песня «Со вьюном я хожу»), согласовывая движения с музыкой. Повторение и закрепление умений при выполнении лёгкого бега на носках (Комплекс №1 (Базовый); упр. №2; Приложение №1, «Ритмическая разминка»). Ознакомление с техникой выполнения перехода с ходьбы на бег, чередования движений маршевой ходьбы и бега. Работа над сменой выполнения движений, умением переключаться с одного движения на

другое, ритмичностью, темпом. Отработка навыка при выполнении упражнений (Комплекс №1 (Базовый); упр. №1-3; Приложение №1, «Ритмическая разминка»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Зимние забавы». Работа над характером интонации и передачей мимикой настроения. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Работа над координированием движений с пением. Работа над координированием движений с музыкой. Песня «Новый год» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией, характером исполнения.

5.6 Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (1-я и 2-я части) («Утро начинается...», «День продолжается...»).

Теория: Знакомство с понятием «вокально-двигательная координация». Развитие умения координировать движениями со словами при исполнении хоровода «Утро начинается» (1-я и 2-я части).

Практика: Совершенствование двигательных навыков: простого хороводного шага по кругу, по часовой стрелке, против часовой стрелки, навыка взаимодействия в коллективе, ритмичного и координированного движения по кругу вместе. Ввести понятие «вокально-двигательная координация». Повторение и закрепление слов и движений 1-й и 2-й частей хоровода «Утро начинается». Работа над чётким выразительным проговариванием слов, согласно ритму, темпу движений простого хороводного шага. Исполнение хоровода, координируя движения со словами. Повтор и закрепление умений при выполнении движений: лёгкого бега на носках, перехода с ходьбы на бег, чередования движений маршевой ходьбы и бега. Выполнение выученных движений с речевым сопровождением: «Сегодня мы богатыри, 1-2-3;1-2-3»; «Лёгким бегом побежали»; «А теперь опять пошли» (Комплекс №2. «Богатыри»; упр. №1-4; Приложение №3; «Ритмическая разминка»). Работа над ритмичностью, согласованностью выполнения движений со словами. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (сл.

Е. Попляновой). Разучивание слов. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежный вальс» (с «султанчиками») (1-й куплет). Работа над плавностью, ритмичностью, выразительностью движений рук, характером исполнения. Выполнение упражнения с предметом («султанчиками») под музыку. Песня «Мамины глаза» (муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5.7 Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (1-я и 2-я части) («Утро начинается...», «День продолжается...»).

Теория: Развитие умения координировать пение с движениями при исполнении мелодии со словами в хороводе «Утро начинается» (1-я и 2-я части).

Практика: Совершенствование двигательных навыков: простого хороводного шага по кругу, по часовой стрелке, против часовой стрелки, навыка взаимодействия в коллективе, ритмичного и координированного движения по кругу вместе. Повторение и закрепление слов и движений 1-й и 2-й частей хоровода «Утро начинается». Работа над плавностью, напевностью, выразительностью исполнения, пластичностью движений, над координацией пения и движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (муз. и сл. Е. Никитиной) (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью проговаривания слов. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием.

6. Пение

6.1 Пение – основное средство музыкального воспитания. Память, музыкальный слух, чувство ритма. Нотная грамота. Звукоряд. Гамма.

Теория: Знакомство с понятиями: «музыкальные способности», «ноты», «звукоряд», «гамма»; с названиями нот, звукорядом и его ступенями. Развитие мелодического слуха, умения определять движение мелодии вверх-вниз, различать звуки по высоте, пропевать ступени звукоряда.

Практика: Формирование представления о нотной грамоте, звукоряде, гамме. Проведение беседы о воспитательном значении пения и её влиянии на

развитие музыкальных способностей. Повторение и закрепление правил певческой установки, знаний о высоких и низких, долгих и коротких звуках. Принятие правильной певческой посадки перед пением песенок-попенок: «Бубенчики», «Лесенка» (с сопровождением каждого звука движением руки); «Небо синее», «Петушок», «Кузнечик» (называя долгий звук слогом «та», «лѐ», «скок, скок, скок», короткий «ти», «ли», «скок»). Обучение умению запоминать и называть ноты при пропевании ступеней звукоряда в восходящем и нисходящем движении, проигрывание их на металлофоне. Закрепление материала с использованием видео, заданий, игр из презентации. («Основы нотной грамоты ч.2», презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Прослушивание и разучивание попевки «Звуки музыки» Р. Роджерса, песни «Чтоб выучиться пению» (до-ре-ми-фа-соль) (муз. А. Островского, сл. З. Петрова) (1-й куплет), Разучивание слов и мелодии по фразам. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над координацией основных движений с текстом. Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над умением выполнять движения по кругу, умением держать круг. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над звукообразованием.

6.2 Основные певческие навыки. Вдох и характер музыкального произведения. Вдох спокойный и вдох активный.

Теория: Ознакомление с техникой взятия вдоха, выработка певческого вдоха в различных по характеру музыкальных произведениях.

Практика: Формирование навыка глубокого и активного певческого вдоха при разучивании различных по характеру песен. Закрепление техники взятия бесшумного, одновременного певческого вдоха на примере дыхательных упражнений: «Я весёлый ветерок», «Перья», «Шарик сдувается», «Понюхай цветы», «Мыльные пузыри» и т.д. Обучение выработке глубокого и активного вдоха в различных по характеру песнях. Отработка спокойного вдоха при разучивании песни «Чтоб выучиться

пению» (до-ре-ми-фа-соль) (1-й куплет). Работа над медленным, глубоким вдохом, одновременным взятием вдоха по руке педагога. Отработка короткого и энергичного вдоха при разучивании песни «Весёлая песенка» (муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова) (1-й куплет). Работа над быстрым, активным вдохом, одновременным взятием вдоха по руке педагога. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над гибкостью кистевых движений. Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Разучивание мелодии по фразам. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией.

6.3 Основные певческие навыки. Дыхание и музыкальная фраза.

Теория: Развитие умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу.

Практика: Совершенствование навыка пения на дыхании. Усвоение и закрепление навыка правильного взятия дыхания перед началом пения, между музыкальными фразами и правильного его расходования при выполнении упражнений: «Сильный ветер», «Остуди горячий чай», «Трубочка», «Шарик», «Задуй воображаемую свечу» («Петь полезно», презентация на сайте ГППЦ, Ярмоленко Е. Я.). Обучение правильному использованию дыхания в процессе пения, умению распределять дыхание на всю музыкальную фразу, выработка напевности на примере распевок: «Не летай, соловей», «Родина моя», «Лейся дождь на поле», «Май», «Кузнец». Обучение умению контролировать дыхание, экономно расходовать выдох в песне «Чтоб выучиться пению» (до-ре-ми-фа-соль) (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над изображением в интонации, мимике эмоции «интереса», «радости». Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над умением согласовывать движения со словами. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над дикцией. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и

мимических движений «Девочки и мальчики» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над характером исполнения. Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над умением согласовывать движения с пением. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией.

6.4 Средства музыкальной выразительности. Тембр в музыке и его отличительные черты. Тембры голосов и музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Теория: Знакомство с понятием «тембр», со звучанием контрастных инструментов: фортепиано и скрипки. Развитие умения определять тембры голосов и особенности тембрового звучания различных музыкальных инструментов.

Практика: Формирование представления о тембре. Раскрытие понятия «тембр» и его роли в создании художественного образа. Угадывание на слух по голосу одного из поющих при прослушивании песни-игры «Догадайся кто поёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова) (1-й куплет). Разучивание и исполнение песни-игры. Прослушивание темы Пети из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева в исполнении фортепиано и скрипки. Определение особенностей тембрового звучания контрастных инструментов. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (4-й, 5-й, 6-й куплеты). Разучивание слов. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Снеговик» (1-й, 2-й, 3-й куплеты). Работа над выразительностью выполнения движений и передачей настроения. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа по фразам над звуковедением и ритмом.

6.5 Средства музыкальной выразительности. Тембры голосов. Разновидности певческих голосов (детские, женские, мужские).

Теория: Знакомство с тембрами голосов, разновидностью и звучанием певческих голосов при прослушивании музыкальных произведений в исполнении знаменитых исполнителей. Развитие тембрового слуха, умения различать певческие голоса.

Практика: Формирование представления о певческих голосах. Ввести понятие «певческий голос». Определение особенностей тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) в процессе прослушивания музыкальных произведений: итальянской народной песни «Санта Лючия» в исполнении Р. Лоретти, Т. Синявской, Л. Паворотти; «Ave Maria» И. Баха в исполнении Р. Лоретти; арию Кармен из оп. «Кармен» Ж. Бизе в исполнении Е. Образцовой; песни «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского) в исполнении Д. Хворостовского. Просмотр на видео музыкальных примеров с использованием разновидностей голосов (детских, женских и мужских) знаменитых исполнителей. («Что такое тембр», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (4-й, 5-й, 6-й куплеты). Разучивание движений. Работа над точностью, ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (муз. и сл. Е. и С. Железновых) (1-й, 2-й куплеты). Знакомство с домашними животными из песни, используя карточки Н. Зайцева. Работа над чётким проговариванием названий животных, над изображением, как разговаривают животные. Песня «Мамины глаза» (1-й куплет). Работа над темпом и характером исполнения.

7. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.

7.1 Слушание музыки. Музыка инструментальная и вокальная. Правила поведения во время слушания музыки.

Теория: Знакомство с понятиями: «слушание музыки», «инструментальная» и «вокальная» музыка, с правилами поведения во время слушания музыки. Раскрытие сходства и различия инструментальной и вокальной музыки. Развитие восприятия музыки, внимания, умения слушать музыку.

Практика: Ввести понятие «слушание музыки», «инструментальная» и «вокальная» музыка. Проведение с детьми беседы об основном виде музыкальной деятельности – слушании музыки, о правилах поведения во время слушания музыки. Ознакомление детей с правилами: 1. Сидеть удобно;

2. Сидеть тихо, не разговаривать, не вертеться во время слушания; 3. Не мешать соседу слушать музыку; 4. Сосредоточиться и слушать внимательно; 5. Следить за звуками; 6. Думать о музыке; 7. Слушать инструменты; 8. Слышать о чём она рассказывает; 9. Получать удовольствие от слушания музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов: из романса «Сирень» С. Рахманинова и «Старый замок» М. П. Мусоргского; из финала «Симфонии №4» П. И. Чайковского и русскую народную песню «Во поле берёза стояла». Определение сходства и отличий. (музыкальная игра в картинках) («Что такое тембр?», Презентация на сайте, Палий Л. А.). Обучение умению на слух отличать инструментальную музыку от вокальной (музыкальная игра в картинках) («Что такое тембр?», Презентация на сайте, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (4-й, 5-й, 6-й куплеты). Работа над координированием движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты) (муз. Л. Климкиной, сл. Е. Горущко). Разучивание слов и мелодии по фразам.

7.2 Слушание музыки. Музыка инструментальная и вокальная. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Русская народная песня «Калинка».

Теория: Углубление знаний об инструментальной и вокальной музыке. Знакомство с жанрами инструментальной и вокальной музыки: песня, романс, вокализ, песня без слов, баркарола. Знакомство с музыкальным ударно-шумовым инструментом – маракасом.

Практика: Формирование представлений о жанрах инструментальной и вокальной музыки. Обучение умению различать жанры по характерным особенностям при прослушивании отрывков из музыкальных произведений: «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона (из фортепианного цикла «Песни без слов») и романс «Венецианская ночь» М. Глинки; «Романс» к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова и «Баркарола» Ф. Шуберта.

Обучение умению выделять особенности внешнего строения и звучания маракаса и приёмам игры на маракасе. Прослушивание русской народной песни «Калинка» со словами (a capella) и её мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов. Определение сходства и различия исполнения. Исполнение аккомпанемента на маракасах к русской народной песне «Калинка». Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Девочки и мальчики» (4-й, 5-й, 6-й куплеты). Работа над изображением в интонации, мимике эмоции «интереса», «радости». Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты).

Работа над точностью и ритмичностью выполнения движений. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

7.3 Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – народная песня.

Теория: Знакомство с жанром музыки – песни и её разновидностью – народная песня. Развитие умения определять характерные особенности песенной музыки (характер, мелодию), отличать разновидности и её жанровые особенности.

Практика: Формирование представления о музыкальном жанре песни и её разновидностях: народная, композиторская, авторская. Проведение беседы о самом распространённом жанре вокальной музыки – песне, её роли в жизни людей и её разновидности – народная песня (рассказ о родном крае, о традициях и культуре русского народа (язык, национальный костюм, свой орнамент, сказки, поговорки народные инструменты, народные песни). Обучение умению определять характерные особенности песенной музыки – её певучий, плавный, протяжный характер и по признакам – мелодия, слова при прослушивании и исполнении русской народной песни «С вьюном я хожу», прослушивании русских народных песен: «Ах, вы, сени, мои, сени», «Во саду ли в огороде», «Валенки», «Ехал Иванушка». Использование для закрепления и усвоения материала игры и игры-задания «Музыка в картинках» («Музыкальные жанры», презентация на ГППЦ, Палий Л. А.). Повторное прослушивание русской народной песни «Калинка». Закрепление

навыка игры на маракасах. Работа над умением начинать и заканчивать игру на инструменте в соответствии с музыкой, учитывая темп и ритм произведения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Разучивание мелодии по фразам. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием.

7.4 Жанры музыки. Жанр песня и её разновидность – композиторская песня.

Теория: Знакомство с понятиями: «песня композиторская», «композитор», «поэт», «исполнитель». Развитие умения определять композиторскую песню по характерным особенностям, отличать её от народной.

Практика: Формирование представления о разновидности жанра песня – композиторская песня. Раскрыть понятия: «песня композиторская», «композитор», «поэт», «исполнитель». Обучение умению определять композиторскую песню по характерным особенностям: отсутствия устаревших слов, распевов, протяжной мелодии при прослушивании песен: «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского) (в исполнении солиста), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) (в исполнении детского хора). Определение отличия песни композиторской (инструментальной) от народной по стилистическим особенностям при прослушивании музыкальных произведений: русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (а capella) и Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжского (в исполнении симфонического оркестра). Закрепление навыка игры на маракасах. Работа над характером исполнения аккомпанемента к русской народной песне «Калинка». Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Разучивание движений.

Работа над точностью, ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Разучивание движений. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией.

7.5 Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – авторская песня.

Теория: Знакомство с понятием «авторская песня». Развитие умения определять авторскую песню по характерным особенностям, отличать авторскую песню от композиторской и народной.

Практика: Формирование представления о разновидности жанра песни – авторская песня. Раскрыть понятие «авторская песня», её значение. Провести беседу о возникновении жанра авторская песня, её отличительных особенностях и тематике: война, дружба, природа, юмор, любовь и о выдающихся представителях авторской песни: Ю. Визборе, О. Митяеве, М. Светлове, Б. Окуджаве и др. Осознание важности и её огромного воздействия на слушателя. Обучение умению определять авторскую песню по характерным особенностям при прослушивании песен: «Резиновый ёжик» (муз. и сл. Т. и С. Никитиных), «Песня о звёздах» (муз. и сл. Ю. Ким), «Глобус» (муз. и сл. М. Светлова), «Как здорово» (муз. и сл. О. Митяева). Разучивание песни «Как здорово» О. Митяева (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над точностью, ритмичностью выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа над согласованным выполнением движений с текстом. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дикцией.

7.6 Жанры музыки. Жанр песни и её разновидность – песня без слов (вокальный жанр). Вокализ.

Теория: Знакомство с понятиями: «песня без слов», «вокализ». Развитие умения определять разновидность жанра по характерным особенностям.

Практика: Формирование представления о вокализе, особенностях его исполнения. Познакомить с понятием: «вокализ». Умение определять

главную особенность вокализа – выразительную, песенную мелодию на тянущемся гласном звуке (гласной «а») при прослушивании «Вокализа» С. Рахманинова. Разучивание вокализа из песни «Тишина» (муз. и сл. Л. Гурова). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над одновременным вступлением и окончанием выполнения движений. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа по изображению в звуках персонажей песни. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звуковедением.

7.7 Презентация музыкальных инструментов. Группы музыкальных инструментов.

Теория: Знакомство с основными группами музыкальных инструментов, развитие умения определять их звучание на слух. Таблица «Группы инструментов»). «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») П. И. Чайковского.

Практика: Закрепление знаний о детских музыкальных инструментах: их названий, звуковых свойств и техники звукоизвлечения (от простых к сложным). Формирование представления о группах музыкальных инструментов. Провести беседу об истории возникновения групп. Обучение умению определять на слух группы по звучанию инструментов: ударные, духовые, струнные. Прослушивание аудиозаписи со звучанием инструментов каждой группы, отрывка из музыкального произведения в исполнении симфонического оркестра: «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») П. И. Чайковского. Освоение и закрепление материала с использованием игры «Лесные музыканты», игр и игр-заданий в музыкальных картинках. («Музыкальные инструменты», презентация на сайте ГППЦ, Статников А. И., Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над своевременным выполнением хлопков в 1-м четверостишии). Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа по изображению в движениях персонажей песни. Песня «Песня о

дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над штрихами.

8. Танцы.

8.1 Танцы народов мира. «Ночной колпак» (Нидерланды).

Теория: Знакомство с историей и культурными традициями Нидерландов (фольклор, музыка, танцы), с танцем «Ночной колпак» (часть А). Развитие навыка ритмичного движения под музыку, закрепление умения двигаться по кругу вместе и по одному.

Практика: Формирование представления о Нидерландах. Проведение беседы об истории, самобытной культуре и национальных, культурных традициях (фольклор, музыка, танцы) Нидерландов (видеопрезентация о Нидерландах). Ознакомление с танцем «Ночной колпак» (видеоролик танца). Определение характера музыки и танцевальных движений, ритмического рисунка, темпа.

Формирование внутреннего контроля за своими действиями. Разучивание и освоение танцевальных движений (часть А) в медленном темпе под счёт (просмотр на видео). Повторение и закрепление движений простого хороводного шага - поочерёдного выполнения каждой ногой плавного шага с носочка, умения держать круг, двигаться «ровным кругом друг за другом» против часовой стрелки. Работа над одновременным, согласованным выполнением движений. Выполнение выученных движений под музыку. Обучение умению ритмично двигаться под музыку. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над своевременным выполнением хлопков во 2-м четверостишии. Работа над выполнением движений, согласно тексту. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа над координированием движений с речью и пением. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над темпом.

8.2 Танцы народов мира. «Ночной колпак» (Нидерланды).

Теория: Знакомство с танцем «Ночной колпак» (часть Б). Развитие навыка ритмичного и координированного движения под музыку.

Практика: Повторение и закрепление материала (часть А).

Закрепление умения двигаться вместе и по одному, контролировать свои действия. Выполнение движений под музыкальное сопровождение. Работа над умением начинать и заканчивать движение со звучанием музыки. Разучивание и освоение элементов танцевальных движений (часть Б) в медленном темпе под счёт (просмотр на видео). Работа над ритмичным, координированным выполнением хлопков, притопов, кружений в медленном темпе, одновременным выполнением танцевальных движений. Выполнение танцевальных элементов под музыкальное сопровождение. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над выполнением выученных движений с пением. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа над выразительностью интонации. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над ритмом.

8.3 Танцы народов мира. «Танец с хлопками» (Швеция).

Теория: Знакомство с историей и культурными традициями Швеции (фольклор, музыка, танцы), с танцем «Танец с хлопками» (часть А, Б). Развитие умения чередовать движения, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, контролировать свои действия.

Практика: Формирование представления о Швеции. Проведение беседы об истории, самобытной культуре и национальных, культурных традициях (фольклор, музыка, танцы) Швеции. (видеопрезентация о Швеции). Ознакомление с танцем «Танец с хлопками» (часть А, Б) (видеоролик танца). Определение характера музыки и танцевальных движений, ритмического рисунка, темпа. Закрепление движений простого хороводного шага, умения двигаться «ровным кругом друг за другом» по часовой стрелке. Разучивание и освоение движений хлопков: «по коленям», «перед собой», притопов на месте с их чередованием (просмотр на видео). Работа над одновременным, ритмичным выполнением притопов и хлопков в медленном темпе под счёт. Выполнение движений (частей А, Б) под музыкальное сопровождение в

соответствии с музыкальным темпом, контролируя свои действия. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Весенний день» (1-й и 2-й куплеты). Работа над выразительностью выполнения движений с пением. Работа над характером интонации и передачей настроения. Музыкально-ритмическое упражнение «У дедушки Егора» (1-й, 2-й куплеты). Работа над эмоциональностью выполнения выученных движений. Песня «Песня о дружбе» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над характером исполнения.

9. Итоговые занятия.

9.1 Обобщающее занятие.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Репетиция итогового концерта.

10. Итоговые мероприятия.

10.1 Музыкальные произведения.

Теория: Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Практика: Проведение итогового концерта.

Учебно-тематический план

Возраст детей - 11-15 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
1	Введение	1	0,5	0,5	
1.1	Знакомство с программой. Выявление интересов детей, уровня их подготовки, знаний, возможностей. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Прослушивание и отбор детей для формирования группы	3	-	3	
2.1	Первичная диагностика музыкального слуха и музыкальной памяти. Определение уровня развития мелодического компонента музыкального слуха и уровня развития музыкальной памяти.	1	-	1	Диагностика
2.2	Первичная диагностика чувства музыкального ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	-	1	Диагностика
2.3	Первичная диагностика уровня развития	1	-	1	Диагностика

	динамического слуха. Определение уровня развития динамического слуха.				
3	Введение в музыку	4	0,8	3,2	
3.1	Мир волшебных звуков. Краски и звуки осени. Музыкальные и немзыкальные звуки осени.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.2	Средства музыкальной выразительности Динамика в музыке.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.3	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Форте. Пиано.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.4	Средства музыкальной выразительности. Темпы в музыке. Метроном.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4	Свободное движение	4	0,8	3,2	
4.1	Движение «Змейка». Объёмные фигуры.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.2	Движение «Змейка». Плоскостные фигуры. Ходьба «змейкой» вместе со взрослым (ведущим) между расставленными фигурами.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.3	Движение «Змейка». Предметы.	1	0,2	0,8	Наблюдение
4.4	Движение «Змейка». Сомкнутый круг.	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Ритмическая разминка	4	0,8	3,2	
5.1	Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Круг в круге».	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.2	Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Восьмёрка».	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.3	Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (3-я и 4-я части) («Вечер приближается...», «Ночь наступает...»).	1	0,2	0,8	Наблюдение
5.4	Хоровод «Утро начинается» (1-я и 4-я части). Жесты.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6	Пение	4	0,8	3,2	
6.1	Основные типы и правила певческого дыхания.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.2	Средства музыкальной выразительности. Звукообразование.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.3	Основные певческие навыки. Дикция и артикуляция при исполнении упражнений и вокальных произведений.	1	0,2	0,8	Наблюдение
6.4	Основные певческие навыки. Дикция в песне. Артикуляционный аппарат.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7	Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	7	1,4	5,6	
7.1	Культура слушания музыки. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского.	1	0,2	0,8	Наблюдение

7.2	Культура слушания музыки и анализ произведения. Музыкальный образ. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.3	Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Разновидности марша (спортивный, военный, праздничный, детский, кукольный, свадебный).	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.4	Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Военный марш. Праздничный марш.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.5	Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Детский марш. Кукольный марш.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.6	Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Свадебный марш. Спортивный марш.	1	0,2	0,8	Наблюдение
7.7	Презентация музыкальных инструментов. Классификация групп музыкальных инструментов.	1	0,2	0,8	Наблюдение
8	Танцы, хороводы.	3	0,6	2,4	
8.1	Танцы народов мира (Греция, Сербия). История и культурные традиции Греции. Танец «Вперёд по кругу» (Греция) (часть А).	1	0,2	0,8	Наблюдение
8.2	Танцы народов мира (Греция, Сербия). Танец ««Вперёд по кругу» (Греция) (часть Б).	1	0,2	0,8	Наблюдение
8.3	Танцы народов мира (Греция, Сербия). История и культурные традиции Сербии. Танец «Ёрское коло» (Сербия) (часть А).	1	0,2	0,8	Наблюдение
9	Коммуникативные игры ритмические игры, игры по правилам.	4	0,8	3,2	
9.1	Ритмические игры. Ритмическая игра «Страшная сказка».	1	0,2	0,8	Наблюдение
9.2	Ритмические игры. Ритмическая игра «Ванна-море» (Р.Сеф).	1	0,2	0,8	Наблюдение
9.3	Игры по правилам. Игра по правилам «У Авдотьи, у старушки».	1	0,2	0,8	Наблюдение
9.4	Ритмические игры. Ритмическая игра «Паутиныч» (автор неизв.).	1	0,2	0,8	Наблюдение
10	Итоговые занятия.	1	0,2	0,8	
10.1	Обобщающее занятие. Репетиция итогового концерта.	1	0,2	0,8	Диагностика
11	Итоговые мероприятия.	1	0,2	0,8	
11.1	Музыкальные произведения. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия). Итоговый концерт.	1	0,2	0,8	Диагностика Наблюдение
	Итого	36	6,9	29,1	

Содержание

Для детей 11-15 лет

1. Введение.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Краткий обзор темы программы. Знакомство с основными правилами безопасности, с техникой и требованиями в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Прослушивание и отбор детей для формирования группы.

2.1 Проверка музыкального слуха и музыкальной памяти.

Теория: Определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха и уровня развития музыкальной памяти.

Практика: Исполнение любимой песни с аккомпанементом и без него.

Прослушивание и запоминание короткой мелодии (4 такта) с последующим самостоятельным ее пропеванием (без слов, на слог «ля»).

2.2 Проверка чувства ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Теория: Определение уровня развития чувства музыкального ритма и уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Практика: Воспроизведение ритма, прослушанного (8 тактов), примера хлопками в ладоши.

Поведение ребёнка в новой для него обстановке: как он действует с новыми для него музыкальными инструментами, реагирование ребенка на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2.3 Проверка динамического слуха.

Теория: Определение уровня развития динамического слуха.

Практика: Игра «Тихо-громко». Прослушивание музыкальных отрывков с разной динамикой. Игра на детских музыкальных инструментах с разной

динамикой.

3. Введение в музыку.

3.1 Мир волшебных звуков. Краски и звуки осени. Музыкальные и немзыкальные звуки.

Теория: Знакомство с разделом, с понятием «музыкальные и немзыкальные звуки», со звуками музыкальными и немзыкальными. Развитие слухового восприятия на материале музыкальных и немзыкальных звуков. Знакомство со звуками музыкальными и немзыкальными: шелест ветра, сирена сигнализации, лай собаки, звук скрипки, фортепиано, гитары, барабана, колокольчика.

Практика: Проведение беседы о музыкальных и немзыкальных звуках. Формирование представлений о «музыкальных и немзыкальных звуках» на материале картинок с изображениями разных предметов и музыкальных инструментов. Обогащение слухового восприятия при прослушивании в аудиозаписи звучания музыкальных инструментов и различных звуков, шумов: скрипки, фортепиано, гитары, сирены сигнализации, лая собаки, шумовых и ударных шумовых музыкальных инструментов: трещотки, маракаса, барабана. Определение отличия по высоте и тону музыкальных звуков от немзыкальных. Прослушивание примеров музыкальных и немзыкальных звуков осени: шелест ветра, шум листвы, шорох листьев, шум дождя; отрывков из музыкальных произведений: «Октябрь». «Осенняя песнь» П. И. Чайковского (из фортепианного цикла «Времена года»), «Опавшие листья Ж. Космы. Знакомство с речевой игрой «Осенняя сказка» с детскими музыкальными инструментами (маракасами, колокольчиками, треугольником, металлофонами), ритмической игрой «Осенний лес». Разучивание слов. Работа над артикуляцией. Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов в упражнении для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Дождь» (автор неизв.) и музыкально-ритмическом упражнении «У меня есть две руки» (Н. Нищева) Песня «Непогода» (из к/ф. «Мэри Поппинс, до свидания!») (муз.

М. Дунаевского, сл. Н. Олева). Беседа о характере песни. Разучивание слов и мелодии по фразам.

3.2 Средства музыкальной выразительности. Динамика в музыке.

Теория: Знакомство с понятиями: «динамика», «тихо», «громко» на материале «Сказки о Динамике». Развитие динамического слуха, представления о контрастной динамике на материале звуков различной динамики.

Практика: Формирование понятий: «динамика», «тихо», «громко». Прослушивание «Сказки о Динамике» с определением содержания. Обучение умению чувствовать силу звука, определять звуки по силе звучания (громкие, умеренно громкие, умеренно тихие, тихие, очень тихие) на материале фрагментов из музыкальных произведений: «Старый замок» М. П. Мусоргского (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), «Симфония №6 (4-я часть «Гроза») Л. В. Бетховена; в играх: «Принц и принцесса» (под музыку «Вальса Г. Свиридова»), «Эхо», «Охотники и зайцы». Определение разной динамики с использованием карточек: «тихо», «громко» при прослушивании русских народных песен: «Из-под дуба», «Светит месяц», «Уж как сон ходил по лавке», «Валенки». Разучивание песни «Динамика и дети» (муз. неизв. автора, сл. Т. В. Васильевой) (1-й куплет и припев). Понимание слова «Здравствуй!», осознание эмоции дарения здоровья при исполнении музыкального приветствия «Здравствуйте!». Обучение правилам поведения во время приветствия (исполнение стоя). Работа над эмоциональностью исполнения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Дождь». Работа над артикуляцией, речевой активностью. Музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Работа над одновременным началом и окончанием выполнения движений. Песня «Непогода» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

3.3 Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Форте. Пиано. Обозначения оттенков в музыке («f», «p»).

Теория: Знакомство с понятиями: «динамические оттенки», «форте», «пиано» и их обозначениями в музыке («f», «p»), умения определять

различные степени громкости звучания на примере музыкальных произведений.

Практика: Формирование понятия «динамические оттенки», умения ориентироваться в итальянской терминологии: «f» (форте), «p» (пиано) (использование таблицы с терминами). Изучение музыкальной динамики, её изменения на примере музыкальных произведений: «Симфония №6» (4-я часть «Гроза») Л. В. Бетховена, «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь») Е. Доги, «В пещере горного короля» (из симфонической сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига. Проведение игры «Узнай динамические оттенки в музыке» с определением оттенков. Разучивание и исполнение попевки «Прилетели птицы» с разной динамикой (сначала на нюанс форте, затем на нюанс пиано), музыкальной игры «Сирена» (с изображением голосом изменения силы звука). Повторение и исполнение песни «Динамика и дети» (муз. неизв. автора, сл. Т. В. Васильевой) (1-й куплет). Работа по фразам над динамикой. Приветствие «Здравствуйте». Повтор и закрепление материала предыдущего занятия. Разучивание дополнительного текста: «Спа-си-бо!...(имя)!». Обучение умению общаться в паре. Работа над ритмичным отстукиванием в бубен приветствия по слогам, чётким произношением и эмоциональным проговариванием слов. Упражнение для развития мелкой моторики речевых и мимических движений «Дождь. Разучивание движений, работа над энергичной, активной работой пальчиков. Музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Работа над точным, ритмичным выполнением движений поочерёдно каждой рукой. Песня «Непогода» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

3.4 Средства музыкальной выразительности. Темпы в музыке. Метроном.

Теория: Знакомство с понятием «темп», «темпы в музыке» и их обозначениями в музыке: «adagio», «andante», «moderato», «allegro», «presto». Понимание и определение зависимости развития музыки от изменения темпа в процессе прослушивания и исполнения музыкальных произведений.

Практика: Формирование представления о темпах, темповом развитии

музыки, метрономе, умения ориентироваться в итальянской терминологии: «adagio» (медленно), «andante» (не спеша), «moderato» (умеренно, «allegro» (скоро), «presto» (быстро) (использование таблицы с терминами). Провести беседу о темпе и его основных группах: медленные, средние, быстрые, о метрономе, его принципе действия и о его создателе – Д. Н. Винкеле. Прослушивание русских народных песен: «Как пойду я на быструю речку», «Калинка». Определение характера, темпа. Разучивание и исполнение движений русской народной песни «Калинка: «полочка», «ковырялочка», «пружинка», «припадание» под музыку (припев). Прослушивание отрывков из музыкальных произведений в разных темпах, определение характера, темпа, его изменений: в медленном: «Мелодия» из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика», «Вокализ С. Рахманинова; в быстром: «Турецкое рондо» В. А. Моцарта, «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Н. А. Римского-Корсакова; с изменением темпа: «Неаполитанская песенка» (из «Детского альбома») П.И. Чайковского (видео), «В пещере горного короля» (из симфонической сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига (просмотр мультфильма), Фантазия «ре минор» В. А. Моцарта. Знакомство с темпами и звучанием музыки в разных темпах в инструментальной сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса и игре («Темпы в музыке», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Работа по фразам над темпом в песне «Непогода» (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Дождь», музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Работа над координированием движений с речью.

4. Свободное движение.

4.1 Движение «Змейка». Объёмные фигуры.

Теория: Знакомство с понятием «объёмные фигуры», с фигурами: шар, пирамида, куб, цилиндр Развитие двигательной координации, умения двигаться в колонне по одному, обходя объёмные фигуры.

Практика: Повторение и закрепление техники ходьбы «змейкой» в колонне по одному вместе со взрослым (ведущим). Знать названия

расставленных фигур. Обучение при движении «змейкой» умению обходить объёмные фигуры, не наталкиваясь на них, вслушиваться в инструкцию, чётко реагировать и выполнять команды взрослого (ведущего), следить за правильной осанкой. Выполнение движения под музыкальное сопровождение («Виноградная гроздь»), согласовывая движения с музыкой. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Штанга». Разучивание слов и движений. Работа над чётким проговариванием слов. Музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Разучивание мелодии по фразам. Песня «Непогода» (1-й куплет). Работа по фразам над звуковедением, ритмом и характером исполнения.

4.2 Движение «Змейка». Плоскостные фигуры.

Теория: Знакомство с понятием «плоскостные фигуры», с фигурами: круг, квадрат, треугольник, ромб. Развитие двигательной координации, внимания, умения при движении обходить плоскостные фигуры.

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Знать названия расставленных фигур. Обучение умению обходить плоскостные фигуры, не наталкиваясь на них, двигаться по кругу за ведущим, выполнять команды взрослого (ведущего), выполнять ходьбу в разных направлениях. Выполнение движения под музыкальное сопровождение («Виноградная гроздь»), координируя движения с музыкой. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Штанга». Работа над движениями, имитирующими поднятие тяжёлой штанги (сжатие и разжатие кулачков). Музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Работа над координированием движений с пением. Песня «Серебристые снежинки» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

4.3 Движение «Змейка». Предметы.

Теория: Знакомство с предметами (цветные: кегли, конусы, крупные кубики, предметы спортивного инвентаря). Развитие двигательной координации, взаимодействия в коллективе, умения двигаться между

предметами, выполнять пространственные перестроения при движении «змейкой».

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.

Обучение умению обходить расставленные предметы (цветные: кегли, конусы, крупные кубики, предметы спортивного инвентаря), не наталкиваясь на них. Закрепление умения сохранять правильную осанку при ходьбе. Освоение движения без взрослого (ведущего), самостоятельно, затем под музыку («Виноградная гроздь»), согласовывая движения с ритмом музыки.

Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Штанга». Работа над движениями рук, имитирующими взятие и бросание штанги. Музыкально-ритмическое упражнение «У меня есть две руки». Работа над характером интонации. Песня «Серебристые снежинки» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием и звукообразованием.

4.4 Движение «Змейка». Сомкнутый круг.

Теория: Развитие самостоятельности, ориентации в пространстве, контроля за своими действиями, умения выполнять движение со сменой ведущего, замыкать круг.

Практика: Повторение и закрепление материала предыдущих занятий.

Обучение выполнению движения «змейкой» со сменой ведущего в разных направлениях под музыкальное сопровождение, с объединением ведущего («головы») с крайним в колонне («хвостом») в круг. Выполнение движения под музыкальное сопровождение («Виноградная гроздь»), согласовывая движения с ритмом музыки. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Штанга». Работа над чётким согласованием движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок» (автор неизв.). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения. Песня «Серебристые снежинки» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

5. Ритмическая разминка.

5.1 Русский хоровод. Фигуры хоровода: «Круг в круге».

Теория: Знакомство с фигурой «Круг в круге» и техникой её выполнения. Развитие умения точного повторения рисунка фигуры за ведущими в кругах в разных направлениях. Совершенствование двигательных навыков, свободного ориентирования в пространстве, взаимодействия в коллективе.

Практика: Закрепление техники выполнения фигур: «круг», «два круга рядом»: умения держать круг, двигаться «ровным кругом друг за другом». Формирование представлений о фигуре «круг в круге». Просмотр на видео хоровода «Круг в круге». Обучение технике выполнения фигуры, умению образовывать двойной круг (из большого и маленького кругов), двигаться по кругу за ведущими в противоположные стороны. Выполнение фигуры под музыкальное сопровождение (русская народная песня «Со вьюном я хожу»), в соответствии с музыкальным ритмом. Повтор и закрепление текстового материала 1-й и 2-й частей хоровода «Утро начинается» («Утро начинается...», «День продолжается...»). Прослушивание и разучивание слов и движений 3-й и 4-й частей хоровода («Вечер приближается...», «Ночь наступает...»). Выполнение движений простого хороводного шага с текстовым материалом 3-й и 4-й частей. Упражнение с речевым сопровождением «Зима – весёлая пора» (упр. №1-5) (Комплекс №3 «Зимняя прогулка»; Приложение №1, «Ритмическая разминка»). Освоение основных видов ходьбы: спокойная ходьба, маршевая ходьба, ходьба на внешней стороне ступни. Повтор и закрепление техники выполнения ходьбы. Знакомство и освоение техники ходьбы с высоким подниманием бедра (упр. №4). Работа над ритмичным, координированным движением ног и рук. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Складываем ладони». Разучивание слов и движений. Работа над чётким проговариванием слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок». Работа над ритмичностью выполнения движений. Песня «Серебристые снежинки» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звуковедением и ритмом.

5.2 Русский хоровод. Фигуры хоровода. «Восьмёрка».

Теория: Знакомство с фигурой «Восьмёрка» и техникой её выполнения. Развитие умения точного повторения рисунка фигуры за ведущими в кругах в разных направлениях, перехода из одного круга в другой. Совершенствование двигательных навыков, свободного ориентирования в пространстве, взаимодействия в коллективе.

Практика: Закрепление техники выполнения фигуры: «круг в круге», умения образовывать двойной круг (из большого и маленького кругов), двигаться по кругу за ведущими в противоположные стороны. Формирование представлений о фигуре «Восьмёрка». Просмотр на видео хоровода «Восьмёрка». Обучение технике выполнения фигуры, умению образовывать фигуру «восьмёрка» из двух кругов, выполняя переходы из одного круга в другой за ведущими в противоположные стороны. Выполнение фигуры под музыкальное сопровождение (русская народная песня «Со вьюном я хожу»), в соответствии с музыкальным ритмом. Повторение и закрепление слов и движений 3-й и 4-й частей хоровода «Утро начинается» («Вечер приближается...», «Ночь наступает...»). Пение мелодии со словами 3-й и 4-й частей. Работа над протяжным, плавным исполнением. Упражнение с речевым сопровождением «Зима – весёлая пора» (упр. №1-5) (Комплекс №3 «Зимняя прогулка»; Приложение №1, «Ритмическая разминка»). Повторение и закрепление техники ходьбы с высоким подниманием бедра. Отработка техники на материале упражнения с речевым сопровождением («Шагаем мы через сугробы. Высоко поднявши ноги») (упр. №4). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Складываем ладони». Работа над точностью, ритмичностью выполнения движений ладонями. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок». Выполнение выученных движений согласно тексту. Песня «Серебристые снежинки» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над темпом и характером исполнения.

5.3 Вокально-двигательная координация. Хоровод «Утро начинается» (3-я и 4-я части) («Вечер приближается...», «Ночь наступает...»).

Теория: Развитие умения координировать движениями со словами и

пением при исполнении хоровода «Утро начинается» (3-й и 4-й части).

Практика: Совершенствование вокально-двигательной координации. Повтор слов и мелодии 3-й и 4-й частей хоровода. Работа над чётким проговариванием слов, выразительным, протяжным пропеванием мелодии согласно ритму, темпу движений простого хороводного шага. Исполнение хоровода, координируя движения со словами и пением. Упражнение с речевым сопровождением «Зима – весёлая пора» (упр. №1-5). Вид ходьбы – ходьба на внешней стороне стопы (упр.5). Освоение техники выполнения ходьбы. Работа над положением рук во время движения. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Складываем ладони». Работа над плавным сжиманием и разжиманием пальцев рук. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок». Разучивание мелодии по фразам. Песня «Кто-то счастье ждёт» (муз. Е. Лучникова, сл. Т. Графчикова) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

5.4 Хоровод «Утро начинается» (1-я и 4-я части). Жесты.

Теория: Знакомство с жестами, указывающими на различные части тела. Развитие имитационных движений, координации при представлении и озвучивании жестов.

Практика: Формирование представления о жестах. Закрепление названий частей тела: голова, туловище, волосы, уши, глаза, нос, лоб, брови, шея, руки, ноги, пальцы). Разучивание дополнительного текста к хороводу с перечислением названий частей тела и жестов. Обучение умению представлять и озвучивать части тела жестами. Работа над точным, одновременным, ритмичным выполнением движений, координируя их с выразительным произношением слов. Повтор и закрепление материала хоровода (1-я - 4-я части). Исполнение хоровода. Упражнение с речевым сопровождением «Зима – весёлая пора» (упр. №1-5). Повторение и закрепление упражнений с речевым сопровождением: «Зима – весёлая пора» (упр. №1-5); «Зима пришла и снег кругом, построим мы снеговиков. Вот идут снеговики, 1-2-3» (№ 1-5). Упражнение для развития мелкой моторики,

речевых и мимических движений «Складываем ладони». Работа над координированием движением со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок». Работа над координированием движений с пением. Песня «Кто-то счастье ждёт» (муз. Е. Лучникова, сл. Т. Графчикова) (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием и звукообразованием.

6. Пение.

6.1 Основные типы и правила певческого дыхания.

Теория: Ознакомление с типами певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное (диафрагматическое), смешанное (грудобрюшное), с понятием «смешанный тип дыхания». Развитие техники взятия смешанного дыхания и техники его выполнения на примере дыхательных и вокальных упражнений.

Практика: Формирование представления о типах певческого дыхания. Проведение беседы о типах певческого дыхания, о применении в пении смешанного типа дыхания. Ввести понятие «смешанное дыхание». Обучение навыку смешанного дыхания на примере дыхательных упражнений: Упр. №1. Короткий вдох и длинный замедленный выдох со счётом: 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. (удлинение с каждым разом при повторении выдоха за счёт увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа). Упр. №2. (выполнение упражнения активным шёпотом). Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние рёбра. Выдох длинный со счётом, с постепенным увеличением ряда цифр. Упр. №3. (выполнение упражнения активным шёпотом). Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер, задержка дыхания, медленный выдох со счётом. Упр. №4. (выполнение упражнения активным шёпотом). Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер, задержка дыхания, по руке педагога спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние рёбра фиксируются в положении вдоха. Обучение этапам образования певческого двигательного навыка, умения контролировать дыхание на примере: песенок-попевок: «Барашеньки-круторожененьки, «Дон-дон», «Скок-скок-поскок», «Как

под горкой под горой», «На-ра-пим-пам-пам», мотив здоровья «Чудо-нос». Отработка навыка смешанного типа дыхания в произведении а capella «Над широким полем». Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лезгинка». Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежок». Работа над темпом и характером выполнения движений. Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

6.2 Основные певческие навыки. Дикция и артикуляция в упражнениях и вокальных произведениях.

Теория: Знакомство с понятиями: «артикуляция», «артикуляционный аппарат», со строением артикуляционного аппарата. Развитие артикуляционного аппарата, правильное произношение слова при исполнении песни.

Практика: Совершенствование дикционных навыков. Формирование представления об артикуляции, артикуляционном аппарате. Познакомить со строением артикуляционного аппарата (показ плаката «строение артикуляционного аппарата»). Работа над чётким выговором гласных и согласных букв, активизацией артикуляционного аппарата при выполнении упражнений: «Завожу машину», «Игра в теннисный мяч», «Мою полы», проговаривание с чередованием по 3 раза парных согласных на одном дыхании: С-ЗШ-ЖР-ЛГ-К; песенка-распевка: «Ах ты, совушка, сова», «Жук», «Кукушка»; скороговорка: «Бык, бык, тупогуб», «Сшит колпак», «Ехал грека», «Три сороки тараторки», «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели лениво лосося ловили». Работа над выделением опорных слов в каждой строчке куплета, протягиванием гласных и коротким произношением согласных в песне «Праздник матерей» (муз. и сл. Е. Обуховой) (1-й куплет).

Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лезгинка». Работа над поочерёдным, ритмичным выполнением движений руками. Музыкально-ритмическое упражнение «Яблонька». Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов.

Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над ритмом, темпом и характером исполнения.

6.3 Средства музыкальной выразительности. Звуковедение. Звуковедение. Основные приёмы звуковедения («legato», «staccato», «non legato»).

Теория: Знакомство с понятием «звуковедение» и основными приёмами звуковедения («legato», «staccato», «non legato»). Развитие навыка связного, плавного, непрерывного пения на «legato».

Практика: Формирование понятия «звуковедение». Совершенствование основных певческих навыков: вдох, дыхание, звукообразование, дикция. Освоение техники выполнения штрихов: «staccato», «non legato». Обучение протяжному пению гласных на «legato», короткому произношению согласных, плавному, ровному переходу с одного звука на другой на примере вокальных упражнений (распевок): 1. «ма, мэ, ми, мо, му»; «да. дэ. ди, до, ду»; «бра, брэ, бри. бро, бру» пропевание слогов на одном звуке ; 2. «У» - пропевание гаммы на одном дыхании; 3. «ми-и-и-и-я» - по звукам Тз в восходящем и нисходящем движении. Освоение навыка при разучивании мелодии песни «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) (1-й куплет). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лезгинка». Работа над сменой позиций рук. Музыкально-ритмическое упражнение «Яблонька». Работа над умением держать круг, двигаться по кругу. Песня «Праздник матерей» (муз. и сл. Е. Обуховой) (1-й и 2-й куплеты). Разучивание слов и мелодии по фразам.

6.4 Средства музыкальной выразительности. Лады в музыке. Мажор. Минор.

Теория: Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор». Развитие умения различать мажор и минор в музыкальных произведениях.

Практика: Формирование музыкальных понятий: «лад», «мажор», «минор», знаний о мажорных и минорных настроениях в произведениях искусства, актуализация представлений о светлом и сумрачном в жизни. Проведение беседы об истории возникновения слова «лад», с приведением примеров из

жизни. Обучение умению определять лады в музыке по звучанию, находить их отличия по настроению при прослушивании отрывков из музыкальных произведений: «Весёлая. Грустная» Л. В. Бетховена, «Сурок» Л. В. Бетховена, «Фантазия» Л. В. Бетховена, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Октябрь». «Осенняя песнь» П. И. Чайковского (из фортепианного цикла «Времена года»), «Песенка о капитане» И. Дунаевского. Прослушивание и разучивание мелодии песни «Всюду музыка живёт» (муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (1-й куплет и припев). Закрепление материала через викторину, игры, задания на определение лада («Лады в музыке», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лезгинка». Работа над темпом, постепенным его ускорением при смене позиций. Музыкально-ритмическое упражнение «Яблонька». Работа над выполнением движений по кругу согласно тексту. Песня «Праздник матерей» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над дыханием.

7. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.

7.1 Культура слушания музыки. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского.

Теория: Знакомство с понятием «культура слушания музыки». Развитие умения слышать, переживать, понимать содержание музыкального произведения, выделять её выразительные средства (темп, динамику, регистр) на материале пьесы «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского.

Практика: Раскрытие понятия «культура слушания музыки. Формирование навыков культуры слушания музыки посредством активизации музыкального восприятия. Проведение беседы о культуре слушания музыки. Обучение вдумчивому слушанию музыки, её активному восприятию, умению выделять выразительные средства (темп, динамику, регистр). Проведение беседы о П. И. Чайковском и о его творчестве (о сборнике пьес для фортепиано «Детский альбом») (презентация на экране (портрет П. И. Чайковского, иллюстрация весеннего леса с изображением жаворонка). Прослушивание пьесы «Песня

жаворонка» П. И. Чайковского в исполнении педагога. Определение характера, настроения, содержания, выразительных средств (темп, динамику, регистр). Повторное прослушивание для закрепления музыки в памяти. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Лезгинка». Работа над согласованием движений со словами. Музыкально-ритмическое упражнение «Яблонька». Разучивание мелодии по фразам. Песня «Праздник матерей» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звукообразованием.

7.2 Культура слушания музыки и анализ произведения. Музыкальный образ. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского.

Теория: Развитие восприятия музыкальных образов и представлений, расширение знаний о средствах выразительности в музыке (триоли, форшлаги) на материале пьесы «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П.И. Чайковского.

Практика: Формирование представления о музыкальном образе. Проведение беседы о времени года – весне, о жаворонке – вестнике весны (презентация на экране (портрет П. И. Чайковского, иллюстрация весеннего леса с изображением жаворонка)). Закрепление навыка культуры слушания музыки. Обучение умению слушать, анализировать, понимать услышанное. Расширение и обогащение знаний о жаворонке – вестнике весны средствами музыки. Повторное прослушивание пьесы «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») П. И. Чайковского (видеозапись «Песня жаворонка»). Определение характера, настроения, формы произведения. Обучение умению анализировать, различать особенности средств музыкальной выразительности (темп, регистр), в связи со сменой характера музыки, слышать изобразительные моменты – звукоподражание птичьему щебету (триоли, форшлаги в верхнем регистре). Жестовая игра «Весна». Эмоция «Радость». Знакомство со словами и движениями. Работа над изображением различных эмоций мимикой, с использованием картинок с лицами людей, выражающими эмоции на лице: «Радость», «Злость», «Печаль», «Удивление», «Спокойствие», «Страх», «Интерес», «Вину». Работа с детьми

над мимикой при изображении настроения текущего времени года на лице (напомнить о расположении губ, бровей, глаз), над выражением эмоции в голосе и жестах. Представление мимикой настроения текущего времени года. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Яблонька». Работа над координированием движений с речью и с пением. Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

7.3 Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Разновидности марша.

Теория: Знакомство с понятием «марш» и его разновидностями (спортивный, военный, праздничный, детский, кукольный, свадебный). Развитие чувства ритма, умения определять на слух маршевую музыку и различать разные виды маршей.

Практика: Формирование представления о жанре «марш». Закрепление знаний о музыкальных жанрах (танец, песня). Проведение беседы о жанре «марш», его разновидностях, общих чертах всех маршей: ритме, размере. Проведение презентации «Эти разные марши», просмотр видеофрагмента с парада Победы на Красной площади со звучанием разных маршей. Прослушивание фрагментов маршей: марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Футбольный марш» М. Блантера, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева. Обучение умению определять сходство и отличия маршей по поступи и интонации шага, по характеру и настроению, месту звучания. Освоение и закрепление материала с помощью музыкальных картинок, игры «Кто хочет стать миллионером». («Музыкальные жанры», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Яблонька». Работа над выразительностью выполнения движений с пением. Музыкально-ритмическое упражнение «Белые цветы». Работа над поочерёдным поглаживанием кистей рук. Песня

«Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над звуковедением.

7.4 Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Военный марш. Праздничный марш.

Теория: Знакомство с разновидностями марша (военный, праздничный). Развитие чувства ритма, умению определять разновидности марша (военный, праздничный) по поступи, интонации шага, по характеру, настроению, месту звучания.

Практика: Проведение беседы о военном марше (для кого написан, где исполняется). Прослушивание: «Марш-парад» С. Черницкого, «Военный марш» (Г. Свиридова), праздничный марш «День Победы» (Д. Тухманова). Определение характера музыки и шага, места звучания. Выполнение маршевого шага на месте с разноцветными флажками (красный, белый). Освоение и закрепление материала с помощью музыкальных картинок, игры «Кто хочет стать миллионером». («Музыкальные жанры», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Работа над энергичными движениями пальцев рук. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go») (автор неизв.). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью произношения слов. Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над ритмом.

7.5 Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Детский марш. Кукольный марш.

Теория: Знакомство с разновидностями марша (детский, кукольный). Развитие чувства ритма, умению определять разновидности марша (детский, кукольный) по поступи, интонации шага, по характеру, настроению, месту звучания.

Практика: Проведение беседы о детском, кукольном маршах (для кого написаны, где исполняются). Прослушивание маршей: «Вместе весело шагать» (В. Шаинского), «Пусть всегда будет солнце» (А. Островского),

«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского (из «Детского альбома»). Определение различий характера музыки и шага и для кого написаны. Пение куплетов в песнях: «Вместе весело шагать» и «Пусть всегда будет солнце, в припеве – добавление к пению хлопков. Имитация шагов солдатиков в «Марше деревянных солдатиков» (шаги по ладони под музыку). Освоение и закрепление материала с помощью музыкальных картинок, игры «Кто хочет стать миллионером». («Музыкальные жанры», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Закрепление материала предыдущего занятия. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»)» (автор неизв.). Работа над сменой выполнения движений.

Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по фразам над темпом.

7.6 Жанры музыки. Жанр музыки – марш. Свадебный марш. Спортивный марш.

Теория: Знакомство с разновидностями марша: свадебный марш, спортивный марш. Развитие чувства ритма, умению определять разновидности марша (свадебный, спортивный) по поступи, интонации шага, по характеру, настроению, месту звучания.

Практика: Проведение беседы о свадебном, спортивном маршах (для кого написаны, где исполняются). Прослушивание маршей: «Свадебный марш» Ф. Мендельсона (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»), «Спортивный марш» И. Дунаевского. Определение отличий поступи, интонации шага, характера музыки и настроения. Определение места звучания марша и для кого написан. Освоение и закрепление материала с помощью музыкальных картинок, игры «Кто хочет стать миллионером». («Музыкальные жанры», презентация на сайте ГППЦ, Палий Л. А.). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Работа над складыванием ладони в форме бутона тюльпана. Песня «Кто-то счастье ждёт!» (1-й и 2-й куплеты). Работа по

фразам над характером исполнения.

7.7 Презентация музыкальных инструментов. Классификация групп музыкальных инструментов. «Март». «Песнь жаворонка» (из фортепианного цикла «Времена года») П. И. Чайковского.

Теория: Развитие умения разделять инструменты на группы: ударные, духовые, струнные, определять принадлежность инструмента к группе. «Март». «Песнь жаворонка» (из фортепианного цикла «Времена года») П. И. Чайковского.

Практика: Совершенствование знаний о детских музыкальных инструментах: их названий, звуковых свойств и техники звукоизвлечения (от простых к сложным), о группах инструментов. Обучение умению определять принадлежность инструмента к группе, распределять инструменты по группам по способу извлечения звука. Демонстрация на экране слайдов с изображением музыкальных инструментов основных групп: барабан, бубен, треугольник (ударные); флейта, труба, саксофон (духовые); гитара, балалайка, арфа (струнные). Прослушивание музыкальных фрагментов со звучанием инструментов каждой группы. Заполнение в таблице каждой группы названиями инструментов, с использованием на экране таблицы «Группы инструментов». Освоение и закрепление материала с использованием заданий с карточками: «Найди лишний инструмент», «Распредели инструменты по группам»; игр и игр-заданий в музыкальных картинках («Музыкальные инструменты», презентация на сайте ГППЦ, Статников А. И., Палий Л. А.). Прослушивание пьесы «Март». «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского (из фортепианного цикла «Времена года»). Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Работа над согласованностью движений с текстом. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над переключением движения с одного на другое без остановки. Песня «Апрель» (муз. и сл. А. Ермолова) (1-й куплет). Разучивание слов и мелодии по фразам.

8. Танцы.

8.1 Танцы народов мира. «Вперёд по кругу» (Греция).

Теория: Знакомство с историей и культурными традициями Греции, с танцем «Вперёд по кругу» (часть А). Ознакомление с понятием «приставной шаг» и техникой его выполнения. Развитие навыка взаимодействия с партнёрами, ритмичного и координированного движения при выполнении приставного шага по кругу в стороны.

Практика: Формирование представления о танцевальном элементе – «приставные шаги». Проведение беседы о культурных традициях Греции (фольклор, музыка, танцы) (видеопрезентация о Греции). Ознакомление с танцем «Вперёд по кругу» (видеоролик танца). Закрепление умения двигаться вместе «ровным кругом друг за другом» по часовой и против часовой стрелке. Обучение технике выполнения приставного шага по кругу в стороны (часть А) (просмотр на видео). Освоение элементов танцевальных движений. Работа над поочерёдным, одновременным выставлением одной ноги на носок и приставлением к ней другой под счёт в медленном темпе. Выполнение выученных движений под музыкальное сопровождение в соответствии с музыкальным темпом. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Выполнение движений согласно тексту. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над одновременным началом движений в соответствии с музыкой. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над дыханием.

8.2 Танцы народов мира. «Вперёд по кругу» (Греция).

Теория: Знакомство с танцем (часть Б). Продолжение знакомства с техникой выполнения приставного шага. Развитие навыка взаимодействия с партнёрами, ритмичного и координированного движения при выполнении переменного шага в кругу вперёд и назад.

Практика: Повторение и закрепление техники выполнения приставного шага по кругу в стороны (часть А). Знакомство с движениями танцевальных

элементов (часть Б) (просмотр на видео). Обучение технике выполнения приставного шага по кругу вперёд, назад, навыку ритмичного и координированного выполнения движений. Освоение элементов танцевальных движений (часть Б) (просмотр на видео). Работа над одновременным выполнением танцевальных движений под счёт. Освоение элементов танцевальных движений. Работа над поочерёдным, одновременным выставлением одной ноги на носок и приставлением к ней другой под счёт в медленном темпе. Выполнение выученных танцевальных движений под музыкальное сопровождение в соответствии с музыкальным темпом. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Белые цветы». Повторение и закрепление материала. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над одновременным окончанием движений в соответствии с музыкой. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над звукообразованием.

8.3 Танцы народов мира. «Ёрское коло» (Сербия).

Теория: Знакомство с историей и культурными традициями Сербии, с танцем «Ёрское коло» (часть А) и с танцевальным элементом «прыжок». Развитие навыка ритмичного и координированного движения, внутреннего контроля за своими действиями.

Практика: Проведение беседы о культурных традициях Сербии (фольклор, музыка, танцы) (видеопрезентация о Сербии). Формирование представления о танцевальном элементе «прыжок». Повторение и закрепление техники выполнения приставного шага по кругу в стороны, вперёд и назад. Ознакомление с танцем «Ёрское коло» (видеоролик танца). Обучение технике выполнения прыжка под счёт, в медленном темпе (часть А) (просмотр на видео). Работа над лёгким, одновременным отталкиванием ног от пола и мягким приземлением на носки, с плавным переходом на пятки. Отработка выученных движений под музыкальное сопровождение, согласовывая движения с темпом музыки. Упражнение для развития мелкой

моторики, речевых и мимических движений «Орешки» (с предметом). Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью проговаривания слов. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Разучивание мелодии по фразам. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над интонацией и дикцией.

9. Ритмические игры, игры по правилам.

9.1 Ритмические игры. Ритмическая игра «Страшная сказка».

Теория: Знакомство с понятием «ритмические игры». Знакомство с игрой «Страшная сказка». Развитие навыка регуляции дыхания, стимулирование речевой деятельности, умения подражать.

Практика: Введение понятия «ритмические игры». Проведение беседы о необходимости использования ритмических игр. Совершенствование навыков изображения в движениях и звуках элементов звукоподражания. Ознакомление с ритмической игрой «Страшная сказка». Показ игры. Анализ содержания с названием персонажей (птиц, зверей). Разучивание слов стихотворения и движений. Работа над чётким проговариванием слов, над изображением в звуках голосов персонажей. Работа над коротким, активным вдохом и медленным выдохом при произношении звуков: «мяу-мяу», «ш-ш-ш-ш-ш», «ау-ау-ау-ау», «у-у-у-у» и с разной интонацией голоса. Обучение умению наблюдать и запоминать, звучащими жестами передавать характер и ритм движений (хлопки, притопы и т.д.). Закрепление умения подражать в движениях и звуках персонажам игры, Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Орешки» (с предметом). Работа над ритмичным сжиманием предмета ладонями. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над координированием выученных движений с пением. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над звуковедением и ритмом.

9.2 Ритмические игры. Ритмическая игра «Ванна-море» (Р. Сеф).

Теория: Знакомство с ритмической игрой «Ванна-море» (Р. Сеф). Развитие координации в пространстве при выполнении движений на подражание.

Практика: Показ игры. Анализ содержания. Разучивание слов и движений. Работа над чётким, ритмичным проговариванием слов, над выразительностью жестов, умением передавать в словах и движениях характер и содержание игры. Работа над развитием координации в пространстве и тренировкой слухового внимания. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Орешки» (с предметом). Работа над перекладыванием предмета из одной руки в другую. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над темпом при выполнении движений. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над темпом.

9.3 Игры по правилам. Игра по правилам «У Авдотьи, у старушки».

Теория: Знакомство с понятием «игры по правилам». Развитие навыка зрительного и слухового внимания, пространственных представлений, воображения.

Практика: Проведение беседы о необходимости использования игр по правилам. Показ игры. Анализ содержания. Разучивание слов и движений. Работа над чёткостью, выразительностью произношения слов. Проговаривание текста с сопровождением движений, подражая персонажам игры. Обучение умению согласовывать движения с текстом, следовать правилам игры. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Орешки» (с предметом). Работа над катанием предмета ладонями поочерёдно по ровной поверхности. Музыкально-ритмическое упражнение «Остановитесь и идите» («Stop and go»). Работа над выразительностью интонации. Песня «Апрель» (1-й куплет). Работа по фразам над характером исполнения.

9.4 Ритмические игры. Ритмическая игра «Паутиныч» (автор неизв.).

Теория: Знакомство с ритмической игрой «Паутиныч». Развитие внимания, выразительности мимики и движений, умения через движение и интонацию выражать свои эмоции.

Практика: Показ игры. Анализ содержания. Разучивание слов и движений. Работа над чётким, ритмичным проговариванием слов, энергичной, ритмичной работой пальчиков, воображением. Повторение ритмических игр

и игры по правилам: «Страшная сказка», «Ванна-море» (Р. Сеф), «У Авдотьи, у старушки», «Паутиныч». Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений «Орешки» (с предметом). Выполнение движений согласно тексту. «Остановитесь и идите» («Stop and go»)).
Выполнение упражнения под музыкальное сопровождение.

10. Обобщающее занятие.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Репетиция итогового концерта.

11. Итоговые мероприятия.

11.1 Музыкальные произведения.

Теория: Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Практика: Проведение итогового концерта.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л. С. Выготский, Т. А. Власова, Л. В. Занков, Н. А. Леонтьев, В. А. Петровский, У. Ф. Ульенкова, Ж. И. Шиф и др.);
- личностно-ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, А. В. Петровский, Е. С. Романова, Д. Б. Эльконин и др.);
- деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. В. Рубцов и др.);
- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов

(В. М. Бехтерев, Л. С. Брусиловский, М. Е. Бурно, Л. С. Выготский, Ф. Е. Василюк, А. Н. Леонтьев, О. А. Карабанова, В. В. Макаров, В. С. Мухина, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и др.) и зарубежных специалистов (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Мид, З. Фрейд, К. Юнг и др.) о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами – практиками, успешно работающими с детьми-инвалидами (Ж. Некту, Ж. Македа (Франция)), И. Ю. Захарова, С. А. Хатуцкая, А. Л. Виноградова, Т. К. Степанова (Москва), С. Я. Стангрит (Петрозаводск), были использованы элементы универсальной музыкально-педагогической концепции К. Орфа. По его мнению, «инструментальная музыка и телесное ее воплощение способствуют развитию слова и чувств человека».

Обобщая опыт многолетней музыкально-коррекционной работы, учитывая лучшее из традиционных и современных отечественных методик музыкального воспитания и развития детей (В. Ветлугина, А. И. Буренина, Т. Н. Сауко (Санкт-Петербург), в программу также включены музыкально-практические материалы с международных семинаров, организованных Центром лечебной педагогики (Москва), международных музыкально-педагогических конференций Всероссийского педагогического общества Карла Орфа.

Особая специфика занятий

Структура проведения занятий различна в группах преимущественно для детей с нарушениями аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.).

Один и тот же музыкальный материал используется однократно или многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить

и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом.

Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, либо начинают себя вести деструктивно, в связи с чем, возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал.

При необходимости на занятиях присутствуют родители: помощь в передвижении по залу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; со сложностями ориентировки в пространстве; выполнении задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития.

Для достижения оптимальных результатов групповые занятия строятся в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно расширяя психофизическую нагрузку, и проводятся по следующей схеме:

- приветствие;
- «свободное движение»;
- ритмическая разминка;
- упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- пение;
- слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- танцы, хороводы;
- ритмические игры и игры по правилам;
- прощание.

Каждое занятие предполагает краткое теоретическое изложение материала и практическую деятельность по овладению и совершенствованию разделов программы. Предусмотрены различные формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В процессе обучения по программе используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- наглядный (слуховой и зрительный показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов);
- иллюстративный (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного учеником);
- практический (выполнение упражнений, заданий, методических, исполнение репертуара);
- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- поощрение (с целью стимуляции интереса детей к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции).

Условия реализации программы

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии обучения и воспитания:

- демонстрируемые;
- игровые;
- проектная деятельность;
- групповое взаимодействие;
- информационно-коммуникационные.

Требования к педагогу, реализующему дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:

1. Компетентность

Составляющие компетентности педагога:

- профессиональная;
- коммуникативная;
- информационная;
- правовая.

2. Профессионализм

Основные составляющие профессиональной компетенции:

- методологическая;
- психолого-педагогическая;
- исследовательская;
- презентационная;
- ИКТ-компетентность.

Для организации и успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Кадровые:

– для проведения занятий требуется педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, дополнительные знания в сфере музыкального воспитания, курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования работы с детьми с ОВЗ; тьютор (по необходимости).

Материально-технические условия:

– наличие хорошо освещенного (в вечернее и дневное время) и проветриваемого кабинета для проведения теоретических и практических занятий (в соответствии с соблюдением гигиенических норм СанПиН 2.4.4.1251-03).

Для проведения занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для занятий искусством.

В хорошо освещенной, проветриваемой, достаточно просторной комнате (актовом зале) с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу.

Набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы.

Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых).

Аудиодиск программы, аудиовоспроизводящая техника.

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека Музыкально-дидактический материал, объяснительно-иллюстративный материал, методическая литература, нотная литература
Стул педагога – 1 шт.	Проектор – 1 шт.	
Инструмент (фортепиано) – 1 шт.	Электронная доска – 1 шт.	
Шкаф – 1 шт.	Компьютер – 1 шт.	
Стол (детский) – 1 шт.		
Комплект детских музыкальных инструментов Карла Орфа		

Формы подведения итогов реализуемой программы

Предусмотрены различные формы работы: концертная деятельность, открытые занятия, дни открытых дверей, промежуточная и итоговая аттестации, мастер-классы для детей и родителей, тематические мероприятия (в ТО «Сокол»), участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д., анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей).

Система оценки достижения планируемых результатов для нормативных детей

Результат освоения программы	Оценка результативности
Овладение и сформированность основ диалогической речи	Наблюдение
Освоение различных видов шагов, прыжков и танцевальных элементов	Наблюдение
Сформированность навыков ритмичного и координированного движения	Наблюдение
Развитое движение тонких пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения)	Наблюдение
Сформированность правильного звукопроизношения, овладение навыком дыхания, речи	Наблюдение
Овладение навыком слушания музыки совместно с игрой на музыкальных инструментах.	Наблюдение
Овладение навыком взаимодействия с партнером	Наблюдение
Развитие эмоционального единения детей и взрослых	Наблюдение
Определение уровня самостоятельности в деятельности	Мероприятие в Центре, концертная деятельность, фестивали, конкурсы

Оценочные материалы

Результат освоения программы	Оценка результативности
Освоение различных видов шагов, прыжков и танцевальных	Наблюдение

элементов	
Сформированность навыков ритмичного и координированного движения	Наблюдение
Развитое движение тонких пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения)	Наблюдение
Сформированность правильного звукопроизношения, овладение навыком дыхания, речи	Наблюдение
Овладение навыком слушания музыки совместно с игрой на музыкальных инструментах.	Наблюдение

Литература

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом; Изд. 3-е - М., 2008.
2. Алиева Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. Вербовая Н. П., Головина О. М. Искусство речи. – М., 1977.
4. Добровольская Т. А., Комиссарова Л. Н., Левченко Н. Ю., Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М., 2001.
5. Зацепина И. Б. Приложение к журналу «Управление ДОУ». Развитие ребенка в музыкальной деятельности.
6. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. – М.: Речь; серия «Детская психология», 2010.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Никитина Л. Д. История русской музыки. – М., 2000.
9. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду (музыкальные игры, упражнения, песенки). – СПб.: Детство – Пресс, 2014.
10. Помыткина М. А. Музыка – как средство профилактики и коррекции детей с ОВЗ.
11. Трямчук К. Музыка. – М., 1999.
12. Шарова Т. В. Аутизм: методические рекомендации по коррекционной работе. Об использовании музыкальных средств в коррекции детского аутизма. – М.: Сигнал, 2002.
13. Яковлева Н. Н. Использование фольклора Развивающие дошкольника. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийское интернет-издание для всей семьи «Дошкольник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/musika.html>
2. Копилка уроков. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru/muzika>
3. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/11/muzykalnoe-vospitanie-dete>

Комплекс №1 (базовый)

1. Ходьба обычным шагом по кругу друг за другом (чёткий ритмичный шаг с естественными движениями рук), 20-30 сек.
2. Лёгкий бег на носках (руки сжаты в кулаки, согнуты в локтях, прижаты к туловищу), 10-15 сек.
3. Ходьба обычным шагом по кругу друг за другом, 20-30 сек.
4. Ходьба на носках (руки подняты вверх, «тянемся к солнышку»), 10-15 сек.
5. Ходьба на пятках (руки сцеплены за головой, локти разведены в стороны, спина прямая), 15-20 сек.
6. И. п.: ноги вместе («дружат», смотрят вперёд, а один – «поссорился», смотрит в другую сторону»), голова прямо. Наклоны головы в правую и левую стороны с возвращением в исходное положение, 4 раза.
7. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Одновременно поднять плечи вверх («удивились») и опустить вниз (ноги не поднимаются, «приклеились к полу»), 8 раз.
8. И. п.: ноги вместе, пальцы рук к плечам. Выполнить вращение локтями вперёд 4 раза, назад 4 раза, повторить 4 раза.
9. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо), 4 раза.
10. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища вперёд, не сгибая колени, ладони тянутся к полу («достали носочки»), 4-6 раз.
11. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, руки вытянуть вперёд, 4-6 раз.
12. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на месте чередовать со спокойной ходьбой, 40-50 сек.
13. И. п.: произвольное. Выполнить глубокий вдох: поднять руки вверх, встать на носочки, выпрямить туловище; и выдох: опустить руки вниз, встать на полную ступню, наклонить туловище, 4 раза.

Комплекс №2 «Богатыри»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Сегодня мы богатыри, 1-2-3; 1-2-3	Ходьба под марш
1. Лёгким бегом побежали, Скорость всем мы показали	Бег
2. А теперь опять пошли, 1-2-3; 1-2-3	Ходьба
3. На носочках входим в лес, Осторожно, не шумите. Птиц, зверей вы не спугните	Ходьба на носочках
4. Змея ползёт лесной тропой, Как лента по земле скользит, Её движение такое Сейчас мы можем повторить	Ходьба «змейкой»
5. А теперь надеваем богатырские сапоги, И теперь опять пошли Славные богатыри!	Ходьба широким шагом
Покажем силушку богатырскую!	«Качаем мускулы». И. п.: ноги на ширине плеч, рук в стороны на уровне плеч. Резко сжать руки в кулаки к плечам, вернуть в исходное положение.
6. Ноги крепкие расставим И ладонь к глазам приставим, Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво	И. п.: ноги на ширине плеч, правая рука как козырёк над глазами, левая – на поясе, потом поменять. Повороты туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо), 4-6 раз.
7. Лес густой нам по пути Не проехать, не пройти. Мы деревья сейчас срубим И дорога легче будет	«Дровосеки». И. п.: ноги на ширине плеч, руки над головой сцеплены в «замок». Наклоны туловища вперёд, не сгибая колени, руки резко опустить вниз, 4-6 раз.
8. Все присядем, 1-2-3; 1-2-3. Славные богатыри!	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, руки вытянуть вперёд, 4-6 раз
9. Змей Горыныч пролетел, Лес дрожит, земля горит	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Высокие прыжки.
10. Снова мы богатыри, 1-2-3; 1-2-3	Спокойная ходьба

Комплекс №3 «Зимняя прогулка»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Зима – весёлая пора, Идти на улицу пора	Ходьба под марш
2. Ветер дует, вьюга воет, Побежали побыстрее	Стремительный бег
3. А теперь опять пошли, 1-2-3	Спокойная ходьба
4. Шагаем мы через сугробы, Высоко поднявши ноги	Ходьба с высоким подниманием бедра
5. Зима пришла, И снег кругом, Построим мы снеговиков. Вот идут снеговики, 1-2-3	Ходьба на внешней стороне ступни, руки полукругом держать перед собой («переваливаемся с боку на бок»).
6. Как на горке – снег, снег. И под горкой – снег, снег. Как на ёлке – снег, снег. И под ёлкой снег, снег (повтор 2 раза). А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь. (Сл. И. Токмаковой)	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Наклоны головы назад («посмотрели вверх») – вперёд («посмотрели вниз») Последние две строки: дети изображают, как спит медведь (ладони под щёку) и прикладывают палец к губам
7. А на улице мороз, Заморозит всех до слёз. Мы руками помахали, Греем руки, греем руки, Греем руки, греем нос	И. п.: ноги вместе, руки в стороны на уровне плеч. Скрестить руки перед грудью и вернуть их в исходное положение. На слово «нос», коснуться носа, 4-6 раз.
8. Повернёмся мы друг к другу, Оглядим мы всю округу	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Повороты туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо) с отведением одной руки в ту же сторону, 4-6 раз
9. В эти зимние деньки Поиграем мы в снежки	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. На «раз»: наклоны туловища вперёд, не сгибая колени, руками достать пол, «набрали снег», На «два»: выпрямиться. На «три»: резко выпрямить руку вперёд, «кинуть снежок»
10. Снег на валенках лежит, Надо нам его смести	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, руки опустить вниз, «стряхнуть снег» с ног, 4-6 раз
11. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем, Качаем головой И бегаем кругом	Движения по тексту, лёгкий бег
12. Вот поднялся ветерок, Набежали тучи, И пошёл, пошёл снежок Белый да колючий. Все идём домой!	Спокойная ходьба