ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

_____Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____Л.Е. Олтаржевская

«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире сказки»

Направленность программы – социально-гуманитарная

Возраст обучающихся – 5-8 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Хван Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенство речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Актуальность

Театрализованная деятельность является важным звеном в комплексной коррекционной работе с дошкольниками и помогает решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, речи, воспитанием воли, развитием воображения, фантазии, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Также развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей

эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, находить адекватные способы содействия. Каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Сказка позволяет решать многие проблемные ситуации от лица персонажа. Это позволяет преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Сказки развивают воображение маленького человека, учат его фантазировать. А ведь детские фантазии — необходимое условие полноценного развития личности ребенка, залог его душевного благополучия. В дошкольном возрасте возможность проигрывания своих фантазий выступает как средство усвоения жизненного опыта.

Сказка не только воспитывает и учит житейской мудрости — она еще и «лечит». Специалисты по детской психологии утверждают, что сказка помогает ребенку справляться со стрессовыми нагрузками. А проигрывание сказочных ситуаций, особенно конфликтных, способствует решению спорных вопросов, которые иногда кажутся детям неразрешимыми в жизни.

Новизна программы

На занятиях предлагается много игровых заданий, направленных на расширение представлений детей об окружающем мире. Параллельно с новыми знаниями о предметах и явлениях, расширяется словарный запас дошкольников. Выполняя занимательные задания по сказкам, дети учатся согласовывать слова в предложении по падежу, роду и числу, а также образовывать новые слова. Дети тренируются по образцу, данному педагогом, составлять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Педагогическая целесообразность

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается интуиция, умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Реализация данной программы поможет детям в решении следующего круга проблем:

- стимуляция и растормаживание речевой деятельности;

-коррекция нарушений функции речи;

-коррекция эмоционально-волевой сферы;

-коррекция неуверенного поведения;

-коррекция страхов, тревожности.

Данная программа является модифицированной, составленной из нескольких программ. В основу положены программы: М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», О.А. Новиковской «Конспекты комплексных занятий по сказкам». Целью модификации является создание программы, наиболее полно удовлетворяющей потребности детей с ОВЗ.

Программа состоит из нескольких блоков:

1.Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах,

перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

2.Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата (скороговорки, игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы).

3.Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: настольным, перчаточным, пальчиковым.

4.Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Драматизация сказочного действия.

Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы:

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-8 лет с ОВЗ (ЗРР, ОНР III, ЗПР) и детей с нормативным развитием.

У детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, что влияет на овладение речью.

Основные критерии ограничения и противопоказания на участие в программе:

-выраженная степень интеллектуальных нарушений;

-нарушения поведения, являющиеся противопоказанием к групповой работе (агрессивные проявления).

Цель программы:

Коррекция и развитие речи, развитие творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль), навыков коммуникации, повышение уверенности в себе через средства театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-учить детей слушать, отвечать на вопросы;

-развивать у детей не только речь, но выразительность речи;

-обучить детей приемам образного самовыражения;

-формировать навыки и умения строить связные развернутые высказывания.

Развивающие:

-развивать память, внимание, восприятие;

-развивать эмоциональную сферу;

-помочь детям в овладении коммуникативными навыками;

-способствовать социализации и адаптации детей с ОВЗ.

Воспитательные:

-формировать чувство патриотизма через развитие интереса к отечественной культуре и фольклору;

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе и понимание прекрасного;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость в процессе театрализации произведений и получения совместных результатов;

-формировать навыки совместной деятельности и дружеских взаимоотношений в процессе творчества.

Требования к результату усвоения программы

В случае успешного усвоения материала программы к концу года обучения **ребенок будет знать:**

- об устройстве театра, его атрибутах:

- о разных видах театра и театральных профессиях;

- фольклорные сказки родного языка;

- как с помощью жестов и мимики передавать эмоциональное состояние героев;

- причинно-следственные связи в окружающем мире и обществе;

- правила поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

будет уметь:

- понимать содержание и главную мысль литературного произведения;
- давать словесные характеристики персонажей, используя эпитеты и образные сравнения;
- выразительно читать наизусть стихотворный текст из произведений;
-строить связный развернутые высказывания на основе изучаемого литературного произведения;
- передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию;
- самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей;
- использовать различных театральных кукол в театрализованной игре;
- активно участвовать в коллективной творческой деятельности на всех этапах работы.

Продолжительность программы

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- *для детей 5-7 лет*: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;
- *для детей 7-8 лет*: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – рефлексия, подведение итогов.

Структура проведения занятий:

1. Вводная часть.

Чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

2. Основная часть. Объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей. Пальчиковая гимнастика. Рисование. Разыгрывание этюдов, сказок.
3. Завершающая часть. Рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату освоения программы:

При успешной реализации данной программы дети будут знать:

-правила поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Дети будут уметь:

-владеть навыками выразительной речи;

-передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;

-самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей;

-снимать напряжение с отдельных групп мышц;

-запоминать заданные позы;

-выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст; -составлять предложения с заданными словами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	**Введение**	3	1,25	1,75	Диагностика, наблюдение
1.1	Вводное занятие. Знакомство. Первичная диагностика. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	0,25	0,75	Диагностика Наблюдение

1.2	Презентация «Мы зрители» (Как устроен театр, знакомство с перчаточными, пальчиковыми куклами, настольным театром).	1	0, 75	0,25	Наблюдение.
1.3	Презентация «В мире сказок» (Викторина на знание русских народных сказок). Интерактивная сказка «Осенние чудеса).	1	0,25	0, 75	Наблюдение.
2.	**Знакомство со сказками. Настольный и пальчиковый театр, перчаточные куклы.**	10	2,5	7,5	Наблюдение
2.1	Прослушивание русской народной сказки «Репка». Подготовка пересказа. Работа над выразительностью речи.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.2	Драматизация сказки «Репка» (настольный театр). Обсуждение сказки. Чтение сказки о дружбе и взаимопомощи «Три поросенка». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.3	Прослушивание русской народной сказки «Колобок». Этюды с воображаемыми предметами. Подготовка пересказа.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.4	Разыгрывание сказки «Колобок» (пальчиковый театр/перчаточный). Обсуждение сказки. Чтение литовской сказки «Почему кот умывается после еды».	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.5	Сказка «Мужик и медведь». Прослушивание сказки, обсуждение. Подготовка совместного пересказа.	1	0, 25	0,75	Наблюдение
2.6	Разыгрывание этюдов по эпизодам сказки с музыкальным сопровождением. Разыгрывание сказки «Мужик и медведь». Настольный театр.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.7	Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Теремок». Имитационные упражнения.	1	0,25	0,75	Наблюдение

2.8	Совместный пересказ сказки «Теремок». Разыгрывание сказки «Теремок». Настольный театр.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.9	Прослушивание и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко». Подготовка пересказа сказки. Разыгрывание этюдов и работа над выразительностью речи.	1	0,25	0,75	Наблюдение
2.10	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Перчаточный театр.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3	**Перчаточный театр, пальчиковый театр. Драматизация сказочных сюжетов.**	22	5,5	16,5	Наблюдение
3.1	Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Лиса и журавль». Подготовка пересказа. Имитационные упражнения. Работа над выразительностью речи	1	0.25	0,75	Наблюдение
3.2	Драматизация этюдов и диалогов сказки «Лиса и журавль». Разыгрывание сказки Чтение сказки «Ссора птиц». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.3	Прослушивание русской народной сказки «Маша и медведь». Подготовка пересказа. Имитация звуков животных.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.4	Разыгрывание сказки «Маша и медведь». Перчаточный куклы. Чтение сказки «Три медведя». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.5	Прослушивание и обсуждение сказки «Заяц-хваста». Работа с незнакомыми словами.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.6	Совместный пересказ сказки «Заяц-хваста». Разыгрывание сказки «Заяц-хваста». Чтение сказки «Хвастливый комар». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.7	Прослушивание русской народной сказки «Лиса и Волк». Работа над	1	0,25	0,75	Наблюдение

	незнакомыми словами. Подготовка совместного пересказа.				
3.8	Разыгрывание сказки «Лиса и Волк». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.9	Прослушивание и обсуждение сказки «Кот, петух и лиса». Имитационные упражнения. Этюды.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.10	Совместный пересказ сказки «Кот, петух и лиса». Разыгрывание сказки «Кот, петух и лиса». Чтение сказки» Как собака друга искала». Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.11	Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Каша из топора». Словарная работа.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.12	Совместный пересказ сказки «Каша из топора». Имитационные упражнения. Драматизация сказки «Каша из топора» с использованием перчаточных кукол.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.13	Прослушивание русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». Обсуждение героев сказки. Разыгрывание этюдов. Раскрашивание бумажных шаблонов фигурок животных из сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.14	Подготовка совместного пересказа сказки. Разыгрывание сказки «Лисичка со скалочкой»	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.15	Прослушивание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Подготовка пересказа и обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.16	Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка».	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.17	Прослушивание сказки «Петушок и бобовое зернышко». Подготовка пересказа. Обсуждение сказки.	1	0,25	0,75	Наблюдение

3.18	Разыгрывание этюдов по ролям. Разыгрывание сказки «Петушок и бобовое зернышко». Перчаточный театр.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.19	Сказка Д. Биссета «Хлебные крошки». Обсуждение героев. Подготовка совместного пересказа. Разыгрывание этюдов.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.20	Сказка Д. Биссета «Рэдди и Блэки». Обсуждение сказки и подготовка совместного пересказа.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.21	Прослушивание и обсуждение сказки «Кто важнее». Имитационные упражнеиия на изображения звуков и повадок домашних животных.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.22	Пересказ сказки «Кто важнее» Пантомимическая игра. Разыгрывание сказки (настольный театр)	1	0,25	0,75	Наблюдение
4	**Итоговое занятие. Заключительная диагностика.**	1	0.25	0,75	Диагностика Наблюдение
4.1	Заключительная диагностика. Викторина-квиз по пройденным сказкам. Разыгрывание любимой сказки.	1	0,25	0,75	Диагностика Наблюдение
	Итого	**36**	**9, 5**	**26, 5**	

Содержание программы.

1 раздел. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Первичная диагностика. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Давайте познакомимся». Игра «Гуси – лебеди».

1.2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Просмотр презентации «Мы зрители» (устройство театра). Знакомство с перчаточными, пальчиковыми куклами, настольным театром).

Практика: Ответы на вопросы о театре. Игра «Вежливые слова».

1.3. Презентация «В мире сказок». (Викторина на знание русских народных сказок). Интерактивная сказка «Осенние чудеса» (представление сказки собственного сочинения, в которой педагог разыгрывает один трех героев с использованием подручных игрушек), а затем проводит беседу с детьми, с целью выяснения их знания об окружающем мире.

2 раздел. Знакомство со сказками. Настольный и пальчиковый театр, перчаточные куклы.

2.1. Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Репка».

Теория: Рассказ сказки педагогом с помощью магнитных фигурок персонажей сказки. Постановка вопросов по содержанию сказки. Обсуждение персонажей: выбор прилагательных, характеризующих данные персонажи.

Знакомство с пословицами, подходящими к сказке.

Практика: Загадки про репку и других персонажей сказки. Игра «Повтори за мной фразу».

Обсуждение с детьми, чем она понравилась/не понравилась детям. Подвижная игра «Раздувайся, пузырь».

2.2. Драматизация русской народной сказки «Репка» (настольный театр).

Теория: Коллективный пересказ сказки детьми с распределением ролей. Проговаривание детьми 1-2 предложений. Игра на внимание «Запомни и повтори».

Практика: Инсценировка сказки с использованием магнитных фигурок на доске. Пантомима. Предложение всем детям превратиться в героев сказки и самим разыграть сказку, как актерам, добавив движения. Распределение ролей. Пересказ сказки детьми. Игра «Клеевой ручеек». Чтение и обсуждение сказки «Три поросенка».

2.3. Прослушивание русской народной сказки «Колобок» (театр на магнитах). Этюды с воображаемыми предметами. Подготовка пересказа.

Теория: Рассказ сказки педагогом с использованием пальчикового театра (на каждом пальце одеты куклы-персонажи сказки). Словарная работа с незнакомыми словами (амбар, сусеки, в печку сажен). Рассматривание иллюстраций. Вопросы по содержанию сказки. Обсуждение сказки.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Этюды с воображаемыми предметами. Работа над выразительностью речи. Игра «Угадай, кто я».

2.4. Разыгрывание сказки «Колобок» (театр на магнитах). Литовская сказка «Почему кот умывается после еды».

Теория: Актуализация сказки. Коллективное разучивание песни Колобка, положенные на музыку.

Практика: Розыгрыш сказки с помощью пальчиковых кукол. Игра «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся». Чтение сказки «Почему кот умывается после еды». Обсуждение сказки.

2.5. Русская народная сказка «Мужик и медведь».

Теория: Прослушивание сказки детьми (2 раза). Показ сказки с использованием перчаточных кукол.

Практика: Предложение детям имитировать движения персонажей (педагог описывает характерные особенности каждого героя, побуждая детей к передаче образа. Представления детьми движений каждого героя. Постановка

вопросов по содержанию сказки. Подготовка пересказа. Подвижная игра «Смелые мышки».

2.6. Разыгрывание русской народной сказки «Мужик и медведь».

Теория: Актуализация сказки. Обсуждение персонажей. Пословицы к сказке « Мужик и медведь». Игра «Съедобное –несъедобное».

Практика: Загадки про лесных зверей, про овощи. Игра «Повтори фразу» по тексту сказки. Выбор детьми ролей, разыгрывание сказки с настольным театром с музыкальным сопровождением.

2.7. Русская народная сказка «Теремок».

Теория: Отгадывание загадок про героев новой сказки. Прослушивание сказки «Теремок». Определение последовательности появления героев в сказке. Каждый ребенок говорит по 2-3 предложения со зрительной опорой на сюжетные картинки.

Практика: Задание «Раскрась» (раскрашивание изображений героев сказки детьми). Имитационные упражнения (изобразить появление каждого героя у теремка, имитируя их голоса). Игра на внимание «Верю - не верю».

2.8. Разыгрывание сказки «Теремок» (настольный театр).

Теория: Пересказ сказки детьми, распределение ролей.

Практика: Инсценировка сказки с использованием настольных фигурок. Пантомима. (Предложение всем детям превратиться в героев сказки и изобразить каждого из них, добавляя движения.) Изображение детьми персонажей сказки.

2.9. Прослушивание и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко».

Теория: Отгадывание загадок про героев сказки. Рассказывание сказки педагогом с использованием перчаточных кукол. Беседа по содержанию. загадок. Пословицы к сказке.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке, выделение характерных особенностей героев сказки. Разучивание пословиц. Подвижная игра «Смелые мышки».

2.10. Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко».

Теория: Постановка вопросов к сюжету сказки. Распределение ролей.

Практика: Совместный пересказ сказки детьми. Имитационные изображения животных из сказки (поведение, походка, интонации), побуждая к передаче образа. Этюды. Игра «Попрощайся» (детям предлагается попрощаться, как попрощались бы герои сказок).

Раздел 3. Перчаточный театр. Драматизация сказочных сюжетов.

3.1. 3.1. Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Лиса и журавль».

Теория: Рассказ сказки педагогом с использованием перчаточных кукол. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение особенностей персонажей. Словарная работа (пир, кума, куманек, кушанье, не солоно хлебала). Пословицы и поговорки к сказке. Беседа, почему Журавль не смог угоститься из плоской тарелки, а Лиса –из предложенного кушанья из кувшина. Подбор слов, описывающих посуду.

Практика: Игра «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?». Дети изображают персонажей сказки. Работа над выразительностью речи.

3.2. Драматизация этюдов и диалогов сказки «Лиса и Журавль». Разыгрывание сказки.

Теория: Рассказ о том, что такое этюды. Пересказ сказки детьми. Вырабатывание интонационной выразительности речи.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание этюдов:

1.«Изобразим жестом»- изображение жестами слов «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «тише», «порицание», и.т.д.

2. Этюд «Тише» (дети-«мышки», передвигаются так, чтобы не разбудить «кошку».

3.Этюд «Ласка». (показать, как дети любят и ласкают котенка, собаку).

4. Этюд «Вкусная конфета» (угощение воображаемыми конфетами, передача мимикой и жестами, какие конфеты на вкус и выражение благодарности). Распределение ролей. Разыгрывание сказки с использованием пальчиковых кукол. Чтение сказки «Ссора птиц». Обсуждение сказки.

3.3. Русская народная сказка «Маша и медведь». Подготовка пересказа.

Теория: Игра «Угадай, о ком говорю» (педагог описывает характерные особенности каждого персонажа сказки, дети угадывают). Педагог разыгрывает сказку с перчаточными куклами. Дети отвечают на вопросы по содержанию сказки.

Подготовка совместного пересказа с использованием сюжетных картинок к сказке. Обсуждение сказки.

Практика: Игра «Закончи предложение» (по тексту сказки). Детям предлагается попробовать все роли. Веселый танец персонажей сказки в конце сказки (дед, бабка, Машенька и собака).

3.4. Разыгрывание сказки «Маша и медведь». Перчаточные куклы.

Теория: Рассказ сказки педагогом с использованием перчаточных кукол. Постановка вопросов по сюжету сказки. Обсуждение особенностей персонажей.

Практика: Пальчиковые игры «зайчик», «ворона», «собака». Игра для развития коммуникативных возможностей «Нос к носу». Разыгрывание сказки. Чтение новой сказки «Три медведя». Обсуждение новой сказки.

3.5. Совместный пересказ сказки «Заяц-хваста».

Теория: Рассказ о диких животных, загадки. Словарная работа с незнакомыми словами с опорой на картинки (гумно, хваста); подбор прилагательных с противоположным значением.

Вопросы по содержанию сказки.

Практика: Игра с мячом «Угадай, о ком говорю». Разыгрывание этюдов. Работа над выразительностью речи, интонационной передачей эмоций и голосовой имитацией голосов персонажей. Подготовка совместного пересказа сказки.

3.6. Разыгрывание сказки «Заяц-хваста» (настольный театр).

Теория: Совместный пересказ сказки.

Практика: Артикуляционная гимнастика перед зеркалом. Изображение героев сказки с помощью мимики и артикуляции. Разыгрывание сказки (настольный театр). Подвижная игра «Зайки на лужайке».

3.7. Прослушивание и обсуждение сказки «Волк и Лиса».

Теория: Рассказывание сказки педагогом с использованием настольного театра. Беседа по содержанию. Характеристика главных героев: положительный (добрый, умный, смелый) и отрицательный герой (злой, глупый, трусливый). Отгадывание загадок.

Практика: Упражнения у зеркала (мимика лица «радость, грусть, злость, страх, удивление»). Игра «Назови, какой герой по характеру».

3.8. Разыгрывание сказки «Волк и Лиса». Перчаточный театр.

Теория: Пересказ сказки детьми.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сказки с использованием перчаточных кукол. Обсуждение сказки. Выделение главной мысли. Игра для развития коммуникативных возможностей «Нос к носу».

3.9. Русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса» с использованием пальчиковых кукол.

Теория: Педагог предлагает вспомнить сказку и разыгрывает при помощи пальчиковых кукол. Словарная работа над незнакомыми словами (гусли, шесток, базар и. т.д.). Прослушивание музыкального фрагмента с игрой на гуслях. Дети отвечают на вопросы педагога по содержанию произведения.

Практика: Педагог побуждает детей говорить диалоги за персонажей сказки. Разучивание наизусть слов героев в стихотворной форме. Дети меняются ролями, выражая голосом каждого персонажа. Имитационные упражнения. Подготовка пересказа сказки детьми.

3.10. Разыгрывание сказки «Кот, Петух и Лиса».

Теория: Актуализация сказки. Обсуждение сказки. Пословицы к сказке.

Практика: Разыгрывание сказки «Кот, Петух и Лиса» с использованием перчаточных кукол.

3.11. Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Каша из топора».

Теория: Рассказ сказки педагогом с использованием перчаточных кукол. Словарная работа над незнакомыми словами (служивый, котел, крупа). Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение особенностей персонажей.

Практика: Игра «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?». реплик главных персонажей сказки. Разыгрывание этюдов. Подготовка совместного пересказа по ролям. Дети изображают персонажей сказки и работа над интонационной выразительностью реплик главных героев.

3.12. Драматизация сказки «Каша из топора». Этюды.

Теория: Рассказывание сказки педагогом с использованием настольного театра. Беседа по содержанию. Характеристика главных героев: положительный (добрый, умный, смелый) и отрицательный герой (злой, глупый, жадный, скаредный). Отгадывание загадок. Обсуждение сказки.

Практика: Упражнения у зеркала (мимика лица «радость, грусть, злость, страх, удивление»). Игра «Назови, какой герой по характеру».

3.13. Знакомство с русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».

Теория: Загадки о героях сказки. Чтение сказки педагогом перед детьми с опорой на сюжетные картинки. Рассматривание иллюстраций к сказке, выделение характерных особенностей героев сказки. Вопросно-ответная работа по содержанию сказки.

Практика: Подвижная игра «Воробышки и кот». Коллективное разучивание слов Лисы, положенные на музыку. Работа над интонационной выразительностью реплик героев сказки. Показ педагогом характерных движений каждого героя для последующего повторения детьми.

3.14. Разыгрывание русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».

Теория: Актуализация сказки со зрительной опорой на сюжетные картинки.

Закрепление навыков кукловождения.

Практика: Подвижная игра «Хитрая Лиса и зайцы». Драматизация (2 раза в подгруппах). Смена ролей детьми.

3.15. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Теория: Загадки про героев сказки. Чтение сказки с последующим разыгрывание с использованием перчаточных кукол. Показ иллюстраций к сказке, вопросы детям по сюжету сказки, описанию героев сказки (хитрая, добрый, беззащитный, жестокая, бессовестная, трусливый, смелый). Беседа по сказке. Главная мысль сказки.

Практика: Изображение детьми героев сказки движением и голосом в соответствии с текстом. Дети меняются ролями, выражая голосом каждого персонажа. Подготовка совместного пересказа.

3.16. Разыгрывание русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса».

Теория: Игра «Отгадай, кто я». Актуализация пересказа сказки детьми.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Педагог предлагает вспомнить сказку при помощи настольного театра, побуждая детей говорить диалоги за персонажей сказки. Драматизация сказки (перчаточные куклы)

3.17. Прослушивание и обсуждение русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко».

Теория: Отгадывание загадок про героев сказки. Рассказ сказки с опорой на сюжетные картинки. Рассматривание иллюстраций. Разучивание реплик героев. Работа над темпом речи.

Практика: Разыгрывание этюдов в парах в изображении разных героев, меняясь ролями. Работа над образной выразительностью, выделение характерных особенностей героев, изменение их настроения Подготовка пересказ сказки детьми.

3.18. Разыгрывание сказки «Петушок и бобовое зернышко».

Пантомимическая игра.

Теория: Рассказ сказки педагогом с использованием перчаточных кукол. Беседа о героях сказки.

Практика: Изображение детьми по ходу беседы каждого героя сказки, рассуждая о его характерных особенностях. Пересказ сказки детьми.

Практика: Драматизация сказки. Игра «Разговор через стекло».

3.19. Знакомство с авторской сказкой Д. Биссета «Хлебные крошки».

Теория: Знакомство с местом, где происходят события сказки. Рассказ сказки педагогом. Беседа по сказке: Понравилась ли она и почему? Правила выразительной передачи диалогов между героями.

Практика: Подготовка пересказа сказки. Игра «Угадай, кого покажу

3.20. Сказка Д. Биссета «Редди и Блэки».

Теория: Артикуляционная гимнастика: скороговорки. Словарная работа над незнакомыми словами. Двукратное чтение сказки с сюжетными картинками. Беседа по содержанию сказки. Характеристика героев. Главная мысль произведения.

Практика: Подготовка пересказа. Разыгрывание сказки с игрушками.

3.21. Знакомство со сказкой «Кто важнее». Пантомимическая игра.

Теория: Отгадывание загадок про героев сказки. Чтение сказки. Разыгрывание сказки с использованием настольного театра. Пересказ сказки детьми.

Практика: Показ детям пантомимических загадок про героев сказки с последующим угадыванием. Разыгрывание диалогов из сказки, голосом выразительно передавать образ героев и с пантомимическими изображениями героев. Разыгрывание сказки с использованием перчаточных кукол.

3.22. Драматизация сказки «Кто важнее». Пантомимическая игра «Угадай, кто я».

Теория: Актуализация сказки.

Практика: Побудить детей поиграть в пантомимическую игру с угадыванием разных животных по образцу, предложенному ранее на занятии. Драматизация сказки. В конце сказки исполнить дружный танец в хороводе всех героев сказки. Поблагодарить за активное участие.

4 раздел. Итоговое занятие.

4.1. Итоговое занятие.

Викторина-квиз по пройденным сказкам.

Разыгрывание любимой пройденной сказки. Распределение ролей. Драматизация.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение программы

Принципы проведения занятий:

- наглядность в обучении (осуществляется на восприятии наглядного материала);
- доступность (занятия составлены с учетом возрастных особенностей); - последовательность (построение занятий по принципу «от простого к сложному»);

проблемность (направление на поиск решения проблемных ситуаций).

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольные игры – организуется как форма занятий.
- Пальчиковая гимнастика - проводится с целью развития мелкой моторики рук.
- Артикуляционная гимнастика - проводится с целью развития артикуляционного аппарата.

Методы обучения:

-Словесный (устное изложение, беседа, пересказ)

-Наглядный (показ иллюстраций, разыгрывание сказочных сюжетов педагогом);

-Практический (разыгрывание сказочных сюжетов);

- Игровой (игровые ситуации, этюды).

Условия реализации программы

Учебные и методические материалы:

1.Наглядные пособия: иллюстрации к сказкам, иллюстрации и фотографии животных,

2.Методические разработки.

Материально-технические:

1. Помещение.
2. Пособия, иллюстрации.
3. Настольный театр, пальчиковые и перчаточные куклы.
4. Элементы костюмов сказочных героев.
5. Персональный компьютер.

Требования к специалисту, реализующему данную программу:

-компетентность во всех видах деятельности, предусмотренной данной программой;

-соответствующий уровень квалификации;

-умение выявить творческие способности ребенка, поддержать его;

-решение творческих задач исходя из конкретных способностей каждого ребенка;

-принципиальность, требовательность воспитателя;

-чуткость, внимание, такт.

Формы подведения итогов

При подведении итогов акцент делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на личные достижения каждого ребенка, на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Оценочные материалы

Для оценки результатов деятельности используются следующие методы:

-наблюдение (в процессе занятий, игр);

-беседа (в процессе знакомства с новыми произведениями).

Контроль знаний и умений детей:

Начальная диагностика - проводится в начале обучения, промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, итоговая диагностика- проводится в конце года.

Список литературы

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии.- М.: ТЦ «Сфера», 2003.
2. Комарова Т.С., Соломинникова О.А. «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» М.: Мозаика-синтез, 2011.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: ТЦ «Сфера» 2001.
4. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми.- СПБ.: Паритет, 2007.
5. Родина М.И. Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности.-Музыкальная палитра, 2008.
6. Интернет-ресурсы:

   -Планета детства

   http://www.razvitierebenka.net/index/skorogovorki_dlja_detej/0http://www.razvitierebenka.net/index/skorogovorki_dlja_detej/0-221221

   http://nsportal.ru/-Социальная сеть работников образования

   Сайт: infourok.ru

   YouTube – аудио и видео с представлением учебного материала http://nsportal.ru/

Приложение №1

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности («Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» Под ред. Т.С. Комаровой). Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. *Использование всех частей речи:*

3 балла - использует в разговоре все части речи правильно;

2 балла- частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно;

1 балл- зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений:

3 балла: грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами;

2 балла: правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами;

1 балл: испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3.*Умение имитировать характерные действия персонажей:*

3 балла: самостоятельно имитирует действия персонажа;

2 балла: имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого;

1 балл: не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажей.

4. *Передача эмоционального состояния другого человека:*

3 балла: ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя;

2 балла –передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка;

1 балл: не может показать эмоцию, даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла: ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль;

2 балла: ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого;

1 балл: никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла: ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно;

2 балла: ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его;

1 балл: ребенок не использует в игре знакомый сюжет

Приложение № 2

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками владения куклами, может применять в свободной творческой деятельности. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении

различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

(Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков»)

Приложение № 3

Варианты упражнений

Упражнение для приветствия и прощания «Ручеек радости»: дети берутся за руки, мыслено передают друг другу радость (можно слегка пожать руку соседу или передать улыбку).

Упражнения для разминки:

1. Соединение движения с дыханием:

«Тянемся к солнышку». Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание — «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.

Потягивания. Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки и опущены вниз. На медленном вдохе — поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе опустить руки вниз, пытаясь «достать» кончиками пальцев до пола.

«Струночка». Встать, ноги вместе, руки подняты вверх. «Растягиваем» все тело на медленном вдохе, потягиваясь одновременно двумя руками и корпусом; затем — только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом — только левой стороной тела. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Спросите ребенка о том, вытянулась ли его спина, руки, ноги.

«Звезда». Встать в позе «звезды» (ноги немного шире плеч, руки подняты вверх и слегка разведены в стороны). Выполняем растяжки, аналогично

предыдущим, но не односторонние, а диагональные. Поднимаем и оттягиваем назад правую ногу, одновременно растягивая вверх левую руку — по диагонали, при этом левая нога и правая рука расслаблены.

Расслабиться. Затем то же выполняется по другой диагонали.

Растяжки для ног. Ноги на ширине плеч. На вдохе поднять прямые руки в стороны на уровне плеч ладонями вниз. На выдохе (возможны четыре варианта выполнения упражнения — по команде педагога):

— медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой; остаться в этом положении пять секунд (пауза) и вернуться в исходное положение (далее и.п.).

Стараться не сгибать ног и рук- то же самое для правой руки и ноги: медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой; остаться в этом положении пять секунд и вернуться в и.п.. Не сгибать ног и рук:

то же самое — для левой руки и правой ноги.

(Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 18/2005. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только)).

Растяжка «Дерево». И.п. – сидя на корточках. Ребенку предлагается спрятать голову в колени, обхватить голову руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Ребенок медленно поднимается на ноги, затем распрямляет туловище, вытягивает руки вверх.

Затем нужно напрячь мышцы тела и вытянуть вверх. Подул сильный ветер: ребенок раскачивает тело, имитируя дерево.

Растяжка «Снеговик». И.п. – стоя. Ребенок представляет, что он только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце – ребенок мягко падает на пол и лежит как лужица воды. Необходимо расслабиться.

Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу. (А.Л.Сиротюк «Синдром дефицита внимания с гиперактивностью») .

«Сбросим усталость». И.п.-стоя, ноги пошире. Собираем усталость снизу вверх: с ног, живота, груди, с головы в большой мешок и сбрасываем (руки сжаты в кулаки над головой) усталость вниз со звуком «Ха!». Руки и тело свободно свисают.

«Стройные ноги». И.п.-стоя, стопы вместе, ноги вместе. руки свободно опущены. Шея, спина, голова составляют одну прямую линию. Туловище, руки расслаблены. Подниматься на носки и опускаться на пятки, пружиня и качаясь так, чтобы пятки только чуть касались пола. Дыхание свободное, глаза закрыты, лицо спокойное (25-40 раз.).

«Дракон». И.п.-стоя, ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт в руками-крыльями. Затем приземлиться на остров и начать «размешивать» хвостом море.

(С. Кузнеченкова «Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья»).

2. Ритмирование:

«Телеграфисты». Дети по очереди воспроизводят серии ударов по столу, разделенных длинными и короткими паузами. Серии постепенно удлиняются и усложняются по структуре. Образцы ритмов:

№ 1 - III, III
№ 2 - III I, I III, II II
№ 3- II III, III, II
№ 4 - III III, II III, III, II

(Н.П. Локалова «120 уроков психологического развития младших школьников», урок №9)

«Повтори ритм». Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2–2–3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление — ребенок видит руки педагога). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, с закрытыми глазами):

— ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары по столу), комбинированно (например, «2» – правой рукой, «2» – левой рукой, «3» – одновременно двумя руками);

— ребенку предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами: сначала отмашка всей ногой, затем движения только стопой; прыжки на одной, двух ногах.

«Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. Педагог отбивает какую-то ритмическую серию. Дети внимательно слушают ее и повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, они получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм так: каждый по очереди отбивает по одному отрывку из всего заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до моей команды «Стоп». Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок — получает штрафное очко или выбывает из игры.

Ритмичные движения. Сначала, аналогично упражнениям, приведенным выше, происходит отработка ритмического рисунка в статике, затем — его проигрывание в динамике: дети двигаются по кругу, все вместе или по очереди выполняя ритмический фрагмент, создавая единую мелодию и двигаясь в заданном ритме.

«Придумай ритм». Упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов. Здесь ребенок может либо повторять заданный ритм, либо

придумать его и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда одни по кругу то воспроизводят ритмы других, то задают свой, контролируя при этом правильность повторения.

Движение под музыку. Упражнения с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой. Детям предлагается произвольно (или повторяя уже усвоенные двигательные упражнения) двигаться под музыку в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.

«Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, но не только руками, но и сидя — ногами. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены, хлопок, хлопок с партнером «левая-правая», хлопок, хлопок с партнером «правая-левая». Далее задача усложняется, увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами.

б) **«Кулак-ладонь»:** руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, хлопок кулака о ладонь, хлопок, хлопок ладони о кулак (поза меняется на противоположную. Играя в паре, ребенок после хлопка «кулак-ладонь» делает с вами. В еще более сложном варианте — «кулак-ладонь» с партнером делается перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука).

в) **«Ладушки»** с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (ставятся друг на друга ребрами).

Перекрестные и односторонние движения. На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой

противоположного колена (перекрестные движения). Педагог на этапе освоения упражнения отсчитывает 8 (12) раз в медленном темпе. На втором этапе ребенок так же шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Тоже 8 (12) раз. На третьем и пятом этапах — перекрестные движения, на четвертом — односторонние. Обязательное условие — начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями. После того как ребенок освоил данное упражнение под внешний счет, можно предложить выполнить его самостоятельно — самому считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение, а также выполнять перекрестные и односторонние движения под ритмичную музыку. (Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 18/2005. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только))

Перекрестные движения «Шаги в море». Медленная ходьба на месте под счет педагога (с 5-10 шагов с постепенным увеличением до 100): ребенок попеременно касается правым локтем левого колена и левым локтем – правого. Модификация: пальцы обеих рук смыкаются в замок то под правым, то под левым приподнятым коленом под счет педагога.

«Цыганочка». И.п.-стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Дотронуться правой рукой до левого колена (согнутая в колене нога поднимается вперед и вверх). Затем сзади дотронуться левой рукой до правой пятки (согнутая в колене правя нога отводится назад). Повторить весь цикл 3 раза.

(С.Кузнеченкова «Полезные сказки и упражнения для родителей»)

«Здравствуйте, ушки!». По команде «ушки» дети дважды перекрестно накладывают руки на ушки, слегка захватив мочки (левая рука - на правое ушко и одновременно с этим правая рука – на левое; правая рука сверху, при повторном касании правая рука - снизу). По команде «Плечи» дети дважды

перекрестно, меняя «верхнюю» руку, захватывают руками именно плечи. 10-20 раз, чередуя команды «Ушки-Плечи-Колени-Локти».

Усложнение: ведущий может намеренно «путать» детей их несоответствием.

«Ушко-носик». Левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное (левое) ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять положение рук «с точностью наоборот» (другой вариант - одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью наоборот»).

«Кнопки мозга» - необходимо массировать одновременно большим и средним пальцами левой руки парные точки в подключичных впадинах, положив при этом правую (потом левую) руку на пупок (10-20 раз).

(Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки».

3.Упражнения, повышающие энергетический потенциал:

Массаж и самомассаж:

- подушечек пальцев и рук, фаланг пальцев, потягивания растирание ладоней («ручки замерзли»), растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев («расческа»), легкие постукивания пальчиками одной руки по ладони другой («прыгают зайчики»), одну ручку в кулачок - постукивания по ладони другой руки («мишка ходит»); (с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, сенсорного коврика - наждачная бумага);

(Л.А.Метиева, Э.Я. Удалова «Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии»)

- Растирание и разминка пальцев рук и всей кисти от кончиков пальцев к основанию и обратно; особое внимание следует уделить большим пальцам. Имитация «силового» мытья, растирания и пожатия рук;

(Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", №

18/2005. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только)).

Массаж головы:

«Мытье головы»

а) Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее.

б) Пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы сразу за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

«Обезьяна расчесывается». Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у основания волос (большие пальцы — по средней линии); в такой позе ребенок интенсивно массирует голову ото лба к шее и обратно.

Массаж ушей:

- ***«Ушки»:*** массирующими движениями «вверх и назад» для верхней части уха и «строго вниз» - на мочках -5 раз. Другой вариант: уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз – по вертикали; возвратно-поступательным движением растираются в другом направлении – по горизонтали (пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед). Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

(Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки». Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 18/2005. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только)) шеи, плеч:

«Гибкая шея, свободные плечи». Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающие, похлопывающие, пощипывающие, растирающие, спиралевидные движения.

Аналогично: правой рукой массировать левое плечо в направлении от шеи к плечевому суставу, затем левой рукой — правое плечо;

правой рукой взяться за левое плечо и сделать 5–10 вращательных движений по часовой стрелке и против нее, то же — левой рукой, затем обеими руками одновременно.

«Глазки отдыхают». Закрыть глаза. Межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3–5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам глаз, повторить то же движение под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

После массажа век и области вокруг глаз 3–5 раз повернуть глазные яблоки влево, вправо, вверх и вниз, по кругу. На несколько секунд широко открыть глаза, затем сильно зажмурить. Это снимает напряжение и улучшает кровообращение в области глаз, улучшает зрение.

«Точки здоровья»: точка - «ума» (на лбу между бровями), «бодрости» (кончик носа), «рыцарская» (ямка у основании шеи) («Практикум по сказкотерапии». Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой).

- массаж ***биологически активных зон***: крыльев носа сверху вниз; надбровных дуг от переносицы к вискам; ушных раковин; самомассаж головы (О.А. Андреев «Тренируем свою память»).

«Часики» - и.п.сидя; энергично наклонять голову то к правому, то к левому плечу/вперед, назад (можно добавить слова «тик-так», вначале делать осторожно; до 25 раз).

«Молоток 1» - расположить свои ладони перпендикулярно друг другу и производить резкие хлопки (5-10 хлопков); места соприкосновения - углубления между запястьем и нижней частью ладони; затем местами соприкосновения становятся внешние стороны запястья.

«Молоток 2» - руки вытянуты вперед, кисти сжаты в кулак; резкие удары выполнять сначала кулаками, обращенными вверх, а затем - вниз; во время удара должно происходить полное совмещение боковых поверхностей сжатых кулаков.

(С. Кузнеченкова «Полезные сказки и упражнения для родителей»)