

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская

2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселая страна»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Левина Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность является одним из лучших средств развития у детей наблюдательности, памяти, мышления, воображения, помогает в решении проблем в обучении, развитии и социальной адаптации.

Методологическое обоснование программы составляют современные положения о становлении основы культуры личности детей дошкольного и школьного возраста, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений ребенка с окружающим миром; педагогические наработки по формированию художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного; о приобретении ребенком знаний через тесный контакт с материальным миром, о значимом влиянии творчества на открытие собственного взгляда на мир и социализацию в обществе.

Занятия проводятся в развивающем направлении. Настоящая программа представляет собой компиляцию нескольких программ: программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство», программы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в мир искусства» Кожохиной С.К., программы Григорьевской М.С. «Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» и обобщение практического опыта работы в условиях Центра. Данная программа предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с особенностями психофизического и психологического развития.

Актуальность программы

За последние годы количество детей, испытывающих трудности в обучении, социальной адаптации и развитии, обратившихся к специалистам и нуждающихся в направленной специализированной работе, значительно увеличилось. Своевременная и многоплановая работа с детьми необходима для более успешной адаптации в социальную среду.

Занятия изобразительной деятельностью являются эффективным развивающим, обучающим инструментом, как со здоровыми детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия проводятся в инклюзивном пространстве, что позволяет развивать толерантность детей, имеющих различный уровень развития, используя нетрадиционные методы и способы: набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Педагогическая целесообразность программы

На протяжении всей истории специальной психологии и коррекционной педагогики исследователи искали методы, сочетающие в себе высокую диагностическую и коррекционную направленность. В этих трудах была выделена значимость занятий изобразительной деятельностью для познавательного развития ребенка. Было показано, что в процессе этих занятий создаются условия для формирования у детей высших психических функций, таких как внимание, восприятие, память, сфера образов представлений, мыслительная, речевая деятельность и воображение. Кроме того, отмечалось влияние формирования изобразительной деятельности на личное становление ребенка. Дети в ходе занятий рисованием становятся более усидчивыми, аккуратными, учатся действовать целенаправленно, у них формируется умение работать в коллективе сверстников, оценивать результаты их работы и своей собственной деятельности. Изобразительная деятельность возникает в русле коммуникативной потребности ребенка и наряду с игрой и речью является действенным средством удовлетворения этой потребности.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Данная программа предназначена для детей 5-15 лет, в том числе для детей с ОВЗ.

Цель программы

Содействовать развитию эмоционально-волевой сферы и усвоению ребенком нового социального опыта в процессе художественной деятельности.

Задачи программы

Для детей 5-7 лет

Образовательные:

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- научить использовать в работе нетрадиционные техники рисования;
- научить основным средствам художественной выразительности (цвет, линия, композиция);
- научить технике рисования гуашью, акварелью, восковыми мелками;
- научить полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к процессу рисования;
- развивать и совершенствовать сенсомоторную координацию, мелкую моторику;
- способствовать развитию речи, уточнять и активизировать словарный запас ребёнка;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и произвольному усилию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, художественный вкус;
- воспитывать интерес к изучению природы;
- воспитывать интерес к наблюдению за повадками животных и птиц.

Для детей 7-11 лет

Образовательные:

- освоить приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции);
- расширять сенсорные представления (цвет, величина, пропорции, форма);
- научить смешивать краски на всей поверхности листа, использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому предмету;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и произвольному усилию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, живописи, окружающему миру;
- воспитывать усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности.

Для детей 11-15 лет

Образовательные:

- изучить законы цветоведения;
- ознакомить с новыми художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить правильно определять размер, форму, пропорцию предметов;
- научить передавать в рисунке движение, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между персонажами.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу, навыки саморегуляции;
- развивать художественно-творческие способности, эмоционально-чувственную сферу детей, эстетическое отношение к миру.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству и традициям;
- воспитывать интерес к искусству разных стран и народов;
- содействовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия,

аккуратности.

Продолжительность программы

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;
- для детей 7-10 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.
- для детей 11-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату усвоения программы

К окончанию учебного года дети 5-7 лет будут знать:

- основные средства художественной выразительности (цвет, линия, композиция);
- свойства инструментов для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки);
- название инструментов для рисования;
- использовать в работе нетрадиционные техники рисования (монотипия, «по-сырому», мятая бумага и т.д.);
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- пользоваться гуашью, акварелью, восковыми мелками;
- проявлять творческую самостоятельность.

Дети 7-11 лет будут знать:

- понятия– живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- основные правила смешивания цветов;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке холодные и теплые цвета.

будут уметь:

- смешивать краски на всей поверхности листа использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому предмету;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции;
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;
- рисовать с натуры и по представлению.

Дети 11-15 лет будут знать:

- законы цветоведения;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- новые художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Будут уметь:

- правильно определять размер форму пропорцию предметов;
- передавать движение;
- уметь строить композицию;
- давать оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».

Система оценки достижения планируемых результатов

В период прохождения программы педагог отслеживает результаты детей с помощью тестов, творческих заданий, открытых занятий, диагностики.

Для отслеживания динамики развития обучающихся составляется индивидуальная диагностическая карта (Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества по Комаровой Т.С. см. Приложение) и оценка результатов в соответствии с критериями качественной оценки.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Критерии качественной оценки достигнутых учащимся результатов, творческой работы:

- Уровень освоения учебного материала (понятий, информационно-познавательного материала), художественных техник, технологий
- выполнения работы (примерный алгоритм), овладение материалами и инструментами.
- Оригинальное композиционное, пространственное решение, выбор объектов изображения, использование знаний, полученных на занятии.
- Реализация собственной индивидуальности, раскрытие личностной позиции в творчестве – выполненной работе.
- Активное участие на занятии – неординарные вопросы, обогащающие и развивающие тему и варианты поиска решения, высказывания, раскрывающие глубину замысла, общего культурно-познавательного уровня личности.
- Учет личной динамики ребенка.

- Интерес и отношение ребенка к самому предмету ИЗО.
(см. Приложение 1).

Учебно-тематический план
Для детей 5-7 лет

№	Наименование разделов, тем программы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теории	Практики	
1	Введение	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2.	Первичная Диагностика	1		1	
2.	Основная часть	33	7	26	Наблюдение
2.1.	Рисование. Тема: «Бабочки-красавицы»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.	Рисование. Тема: «Грибы и ягоды в корзинке»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.	Рисование. Тема: «Букет в вазе»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.	Рисование. Тема: «Загадки с грядки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.	Рисование. Тема: «Волшебная посуда»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.	Рисование. Тема: «Подводный мир»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7.	Рисование. Тема: «Ладонка лисичка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8.	Рисование. Тема: «Золотые одежды осени»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9.	Рисование. Тема: «Золотая осень»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10.	Рисование. Тема: «Натюрморт с фруктами»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11.	Рисование. Тема: «Русская матрёшка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.12.	Рисование. Тема: «Разноцветная пружинка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.13.	Рисование. Тема: «Составление узора для зимнего комплекта: шарф, шапка, варежки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.14.	Рисование. Тема: «Весёлый клоун»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.15.	Рисование. Тема: «Звёзды и кометы»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.16.	Аппликация. Тема: «Веселые котята»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.17.	Рисование. Тема: «Снежная сказка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.18.	Рисование. Тема: «Дремлет лес под сказку сна»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.19.	Рисование. Тема: «Снегири прилетел»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.20.	Рисование. Тема: «Снеговик»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.21.	Рисование. Тема: «Еловые веточки».	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.22.	Рисование. Тема: «Волшебные снежинки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.23.	Рисование. Тема: «Мишка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.24.	Рисование. Тема: «Рисуем одуванчики»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.25.	Рисование. Тема: «Милой мамочки портрет»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.26.	Рисование. Тема: «Папин портрет»	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.27.	Рисование. Тема: «Рисуем небо»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.28.	Рисование. Тема: «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.29.	Рисование. Тема: «Цвет весны»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.30.	Рисование. Тема: «Весенняя гроза»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.31.	Пластилиновая живопись. Тема: «Пластилиновые ромашки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.32.	Рисование. Тема: «Золотой петушок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.33.	Рисование. Тема: «Скоро лето»	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.	Подведение итогов	1	-	1	
3.1.	Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	1	-	1	Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой деятельности
	ИТОГО	36	8	28	

Учебно-тематический план Для детей 7-11 лет

№	Наименование разделов, тем программы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теории	Практики	
1	Введение	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2.	Первичная диагностика	1		1	
2.	Основная часть	2	9,5	22,5	
2.1.	Раздел «Море»	3	0,9	2,1	
2.1.1.	Рисование. Тема: «Волшебство уходящего дня на море»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.1.2.	Рисование. Тема: «Море волнуется раз, море волнуется два...»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.1.3.	Рисование. Тема: «Путешествие на морское дно»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.2.	Раздел «Цветы»	2	0,6	1,4	
2.2.1	Рисование. Тема: «Чудо-цветок»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.2.2	Рисование. Тема: «Озорные цветы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.3.	Раздел «Животные»	2	0,6	1,4	
2.3.1	Рисование. Тема: «Звериная семейка»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.3.2	Рисование. Тема: «Голоса животных»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.4.	Раздел «Монотипия»	2	0,6	1,4	
2.4.1	Рисование. Тема: «Отработка техники монотипия»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.4.2	Рисование. Тема: «Воробьи в	1	0,3	0,7	Наблюдение,

	лужах»				беседа
2.5	Раздел «Волшебные картинки»	2	0,6	1,4	
2.5.1	Рисование. Тема: «Изображение различных состояний природы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.5.2	Рисование. Тема: «Самостоятельное изображение различных состояний природы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.6	Раздел «Автопортрет»	2	0,6	1,4	
2.6.1	Рисование. Тема: «Я дома»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.6.2	Рисование. Тема: «Вот такой я человек»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.7	Раздел «Работа с тестом»	2	0,6	1,4	
2.7.1	Лепка. Тема: «Образ природы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.7.2	Лепка. Тема: «Отработка приемов лепки в смешанной технике»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.8	Раздел «Натюрморт»	2	0,6	1,4	
2.8.1	Рисование. Тема: «Разговор разных сосудов»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.8.2	Рисование. Тема: «Знакомство с новыми терминами в жанре натюрморт»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9	Раздел «Зимний город»	2	0,6	1,4	
2.9.1	Рисование. Тема: «Как красив наш город зимой»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.2.	Рисование. Тема: «Рисование предметов прямоугольной формы в изображении зимнего города»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.10	Раздел «Насекомые»	3	0,9	2,1	
2.10.1	Рисование. Тема: «Букашки-таракашки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.10.2	Рисование. Тема: «Муха-Цокотуха»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.10.3	Рисование. Тема: «Муха-Цокотуха»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.11	Раздел «Транспорт»	3	0,9	2,1	
2.11.1	Рисование. Тема: «Фантастический транспорт»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.11.2	Рисование. Тема: «Передача характерных особенностей строения машин разного назначения»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.11.3	Рисование. Тема: «Изображение прямоугольных форм разной величины и пропорции».	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.12	Раздел «Кошки»	3	0,9	2,1	
2.12.1	Рисование. Тема: «Наша любимица кошка»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.12.2	Рисование. Тема: «Отработка техники коллаж при изображении кошки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа

2.12.3	Рисование. Тема: «Иллюстрации в анималистическом жанре»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.13	Раздел «Птицы»	3	0,9	2,1	
2.13.1	Рисование. Тема: «Синяя птица»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.13.2	Рисование. Тема: «Колористическое решение эскизов при работе над «одухотворенным образом» птиц»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.13.3	Рисование. Тема: «Отработка техники акварель при создании «одухотворенного образа» птиц»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.14	Раздел «Декоративное творчество» Панно «Лунный кот»	1	0,2	0,8	
3.	Подведение итогов	2	0,3	1,7	
3.1	Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	1	0,2	0,8	Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой деятельности
3.2	Коллективная выставка рисунков	1	0,1	0,9	Рефлексия
	Итого:	36	10,5	25,5	

Учебно-тематический план Для детей 11-15 лет

№	Наименование разделов, тем программы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теории	Практики	
1	Введение	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
1.2.	Первичная диагностика	1	-	1	
2.	Основная часть	32	9,5	22,5	
2.1.	Раздел «травы»	3	0,9	2,1	
2.1.1.	Рисование. Тема: «Травка-муравка зелененькая»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.1.2.	Рисование. Тема: «Выполнение эскизов букетов цветов, различных растений с помощью гелиевых ручек»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.1.3.	Рисование. Тема: «Колористическое решение эскизов букетов цветов, различных растений художественной пастелью»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.2.	Раздел «Природа»	2	0,6	1,4	
2.2.1	Рисование. Тема: «Капризы природы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.2.2	Рисование. Тема: «Развитие художественно-образного мышления на основе сравнения,	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа

	сопоставления, распознавания в художественных произведениях явлений контраста и нюанса»				
2.2.3	Рисование. Тема: «Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике акварель по-мокрому»	2	0,6	1,4	Наблюдение, беседа
2.3.	Раздел «Автопортрет»	4	1,2	2,8	
2.3.1	Рисование. Тема: «Авангардный автопортрет»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.3.2	Рисование. Тема: «Композиционные и колористические поиски при составлении автопортрета в технике коллаж»	2	0,6	1,4	Наблюдение, беседа
2.3.3	Рисование. Тема: «Создание автопортрета в технике коллаж»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.3.4	Рисование. Тема: «Отработка техники коллаж при создании автопортрета»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.4	Раздел «Работа краской с клеем»	3	0,9	2,1	
2.4.1	Рисование. Тема: «Волшебный замок»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.4.2	Рисование. Тема: «Отработка технических приёмов работы с краской-клеем при создании изображений сказочного дворца»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.4.3	Рисование. Тема: «Создание изображений сказочного дворца с использованием краски-клея и акварели»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.5	Раздел «Семья»	3	0,9	2,1	
2.5.1	Рисование. Тема: «Моя семья»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.5.2	Рисование. Тема: «Создание композиции по выбору, с предварительным обобщенным рисунком художественной пастелью»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.5.3	Рисование. Тема: «Изображение человека по представлению и на основе наблюдений за движениями людей»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.6	Раздел «Цветы»	3	0,9	2,1	
2.6.1	Рисование. Тема: «Праздник цветов»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.6.2	Рисование. Тема: «Знакомство с техникой «граттаж»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.6.3	Рисование. Тема: «Отработка техники «граттаж при изображении цветов»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа

2.7	Раздел «Симультанное восприятие»	4	1,2	2,8	
2.7.1	Рисование. Тема: «Дострой изображение»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.7.2	Рисование. Тема: «Развитие симультанного восприятия, изучение цветового круга»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.7.3	Рисование. Тема: «Развитие симультанного восприятия, получение представлений об основных законах живописи, работа с палитрой»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.7.4	Рисование. Тема: «Развитие симультанного восприятия, закрепление полученных знаний об основных понятиях и определениях в живописи»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.8	Раздел «Свадьба»	3	0,9	2,1	
2.8.1	Рисование. Тема: «Освоение и изображение замкнутого (открытого) пространства, изображение человека по представлению и на основе наблюдения за движениями людей»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.8.2	Рисование. Тема: «Передача характера праздника с помощью элементов украшения интерьера и одежды в изображении свадьбы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.8.3	Рисование. Тема: «Создание сюжетной композиции по теме свадьба»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9	Раздел «Арт- терапевтическая техника»	5	1,5	3,5	
2.9.1	Рисование. Тема: «Мандала»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.2	Рисование. Тема: «Волшебный сад»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.3	Рисование. Тема: «Волшебный сад. Коллективная работа над мандалой с гуашью и в технике коллаж»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.4	Рисование. Тема: «Путешествие на ковре-самолете»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.5	Рисование. Тема: «Чернильные пятна и бабочки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.9.6	Рисование. Тема: «Мои желания»	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
3.	Подведение итогов	2	0,3	1,7	
3.1	Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	1	0,2	0,8	Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой

					деятельности
3.2	Коллективная выставка рисунков	1	0,1	0,9	Рефлексия
	Итого:	36	10,5	25,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

для детей 5-7 лет

1 раздел. Введение

1.1. Инструктаж по ТБ и правилам поведения.

Теория: Знакомство с техникой безопасности и правилами работы. На занятии проводится вводный инструктаж по правилам работы и технике безопасности с использованием наглядного и иллюстративного материала: как держать ножницы, кисточки, как правильно брать банку с водой и др.

Педагог знакомится с родителями.

1.2. Первичная диагностика.

Практика: Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности.

2 раздел. Основная часть.

2.1. Декоративное рисование. «Бабочки-красавицы».

Теория: Рассказ о видах бабочек, местах проживания, особенностей окраса крыльев.

Практика: Освоение способов изображения круга, овала. Обучение способу дорисовывания, выполнение симметричного рисунка. Прорисовывание повторяющегося орнамента на парных крыльях бабочки.

2.2. Рисование по представлению. «Грибы и ягоды в корзине».

Теория: Рассказ о грибах и ягодах, рассматривание иллюстраций.

Практика: Освоение передачи в рисунке формы, пропорции и цвета предметов. Прививание навыка композиционного построения, ориентации на листе. Совершенствование изобразительных умений и способностей к созданию выразительных образов.

2.3. Декоративное рисование. «Букет в вазе».

Теория: Рассказ о формировании чувства цвета, композиций.

Практика: Обучение изображать букет восковыми мелками.

2.4. Рисование по содержанию загадок и стихов. «Загадки с грядки».

Теория: Загадывание загадок об овощах.

Практика: Рисование овощей по их описанию в загадках.

2.5. Декоративное рисование. «Волшебная посуда».

Теория: Рассказ о том, какая бывает посуда и как можно ее украсить.

Практика: Обучение соблюдению соразмерности деталей росписи. Освоение технических умений пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

2.6. Рисование по замыслу. «Подводный мир».

Теория: Рассказ о подводных обитателях.

Практика: Обучение самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами (карандаши, акварель, гуашь, мелки).

2.7. Сюжетное рисование. «Ладوشка-лисичка».

Теория: Рассказ о животных, живущих в лесу. Просмотр видео урока «Ладوشка-лисичка» педагога дополнительного образования Шаровой Е.В.

Практика: Рисование животных при помощи ладони. Передача характерных черт зверей.

2.8. Рисование. «Золотые одежды осени».

Теория: Рассказ с использованием наглядного и иллюстративного материала об осени.

Практика: Рисование леса отпечатками листьев. Развитие технических навыков в рисовании карандашами и красками.

2.9. Сюжетное рисование. «Золотая осень».

Теория: Рассказ о красках осеннего леса.

Практика: Обучение рисованию лиственных деревьев, передачи характерных особенностей строения ствола и кроны, развитие технических навыков рисования карандашами и красками. Освоение передачи характера и настроения погоды. Развитие композиционного умения (показывать расположение деревьев и предметов в пространстве. Ближе-дальше).

2.10. Рисование с натуры. «Натюрморт с фруктами».

Теория: Рассматривание репродукций с изображением натюрмортов.
Рассказ о фруктах.

Практика: Обучение передачи формы, пропорции и цвета предметов. Развитие глазомера и внимания. Освоение передачи пространственного взаиморасположения предметов, светотени.

2.11. Декоративное рисование «Русская матрёшка».

Теория: Рассказ о матрешке. Знакомство с искусством народных мастеров.

Практика: Обучение рисованию узоров по замыслу, заполняя всё пространство шаблона, умение находить красивые сочетания красок в зависимости от фона, использование в своём творчестве элементы декоративно-прикладного искусства.

2.12. Рисование декоративное «Разноцветная пружинка».

Теория: Просмотр фильма. Обсуждение

Практика: Обучение рисованию волнистых линий, красивых сочетаний цветов и орнаментов.

2.13. Декоративное рисование. «Составление узора для зимнего комплекта: шарф, шапка, варежки».

Теория: Рассказ о составлении узоров.

Практика: Освоение навыков составления узоров (ритм, повторение, чередование элементов). Подбор красивых сочетаний красок, использование в творчестве элементов декоративного рисования.

2.14. Рисование по замыслу. «Весёлый клоун».

Теория: Рассказ о цирке.

Практика: Обучение рисованию фигуры человека в движении, демонстрация примеров изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений.

2.15. Рисование декоративное. «Звёзды и кометы».

Теория: Рассказ о звездах и кометах.

Практика: Обучение рисованию звёзд. Освоение изображения кометы, состоящей из головы-звезды и хвоста из полос.

2.16. Аппликация. «Веселые котята».

Теория: Просмотр видео урока «Веселые котята». Обсуждение.

Практика: Подбор материала для выполнения работы. Продумывание позы котенка. Выполнение работы.

2.17. Рисование с элементами аппликации. «Снежная сказка».

Теория: Рассказ с использованием наглядного иллюстративного материала о зиме и ее красках.

Практика: Обучение составлению композиции. Освоение выразительного образа дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе.

2.18. Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна».

Теория: Демонстрация иллюстраций зимнего леса. Рассказ о холодных оттенках, понятие «дальше - ближе».

Практика: Рисование картины зимнего леса по замыслу. Обучение умению рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана.

2.19. Рисование по представлению «Снегири прилетели».

Теория: Рассказ о птицах. Практика:

Обучение ориентироваться на плоскости листа. Освоение рисования характерных особенностей птиц.

2.20. Рисование с элементами аппликации «Снеговик».

Теория: Демонстрация детских книг с иллюстрациями снеговиков.

Практика: Обучение правильно располагать рисунок на листе, соблюдать пропорции, выделять главное, изображая более крупно на переднем плане (снеговик), и более мелкие детали на заднем плане (пропорциональные соотношения между объектами). С помощью аппликации дополнить свой рисунок.

2.21. Рисование с натуры. «Еловые веточки».

Теория: Чтение стихотворений о Новомоднем празднике.

Практика: Обучение рисованию с натуры еловой ветки, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве.

2.22. Рисование декоративное. «Волшебные снежинки».

Теория: Рассказ о разнообразии строения снежинок с использованием иллюстративного материала.

Практика: Освоение построения кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметричное расположение узора в зависимости от формы листа бумаги. Использование в узоре разнообразных прямых, округлых линий формы, растительные элементы.

2.23. Рисование. «Мишка».

Теория: Рассказ о животных. Просмотр видео урока «Мишка».

Практика: Рисование изображения медведя.

2.24. Рисование по замыслу. «Рисуем одуванчики».

Теория: Рассказ об растениях. Просмотр видео урока «Рисуем одуванчики».

Практика: Рисование одуванчиков и травинок.

2.25. Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

«Милой мамочки портрет».

Теория: Рассматривание женских портретов и фотографий. Обсуждение.

Практика: Рисование женского портрета. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).

2.26. Рисование с опорой на фотографию. «Папин портрет».

Теория: Беседа о пропорциях лица.

Практика: Рисование мужского портрета, передача особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

2.27. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). «Рисуем небо».

Теория: Разъяснение об особенностях рисования акварельными красками.

Практика: Обучение изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому».

2.28. Рисование в технике «граттаж». «Праздничный салют».

Теория: Просмотр видео урока «Праздничный салют».

Практика: Рисование салюта в технике «граттаж».

2.29. Рисование акварелью. «Цвет весны».

Теория: Просмотр видео урока «Цвет весны». Обсуждение.

Практика: Рисование акварелью по мокрому.

2.30. Рисование по замыслу. «Весенняя гроза».

Теория: Рассказ использованием наглядного и иллюстративного материала о природных явлениях.

Практика: Обучение изображению в рисунке своих представлений о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза.

2.31. Рисование пластилином. «Пластилиновые ромашки».

Теория: Просмотр видео урока «Пластилиновые ромашки».

Практика: Обучение рисованию пластилином в полукруге веселых ромашек.

2.32. Рисование по мотивам литературного произведения. «Золотой петушок».

Теория: Чтение отрывков из произведения «Золотой петушок».

Практика: Освоение изображения сказочного петушка по мотивам литературного произведения.

2.33. Рисование-фантазирование. «Скоро лето».

Теория: Рассказ с использованием наглядного и иллюстративного материала о лете.

Практика: Обучение передачи в рисунке картины лета. Освоение рисования цветов, стеблей, трав, использование аппликации в рисунке (бабочки, стрекозы, жуки).

Раздел 3. Итоговая диагностика.

Диагностическое обследование. Анализ результатов творческой деятельности «Что мы умеем и любим рисовать» (Приложение №1).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

для детей 7-11 лет

1. Введение

1.1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория и практика: Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом, его оснащением, с художественными материалами. Знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами. Экспериментирование с художественными материалами.

2.2. Педагогическая диагностика. «Что мы умеем и любим рисовать».

Теория и практика: Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности.

2. Основная часть

2.1. Раздел «Море». Знакомство с жанром изобразительного искусства Пейзаж, с художниками-маринистами. Передача настроения моря смешанной техникой.

Тема 1. «Волшебство уходящего дня на море». Композиционное решение морского пейзажа.

Теория: Просмотр слайд-фильма о художниках-маринистах (изображение рек, морей, водопадов); изучаем формулу- правило художников: «Каждый (красный) Охотник (оранжевый) Желает (желтый) Знать (зеленый) Где (голубой) Сидит (синий) Фазан (фиолетовый)».

Практика: Рисование эскизов маркерами на небольших листочках. Колеровка 1/2 ватмана любым оттенком заката: оранжевым, красным, желто-оранжевым.

Тема 2. «Море волнуется раз, море волнуется два...»

Колористическое решение морского пейзажа.

Теория: Просмотр репродукций картин художников.

Практика: Рисование одним цветом, располагая на листе объекты по эскизу, работа в цвете пастелью.

Тема 3. «Путешествие на морское дно». Закрепление знаний по теме морской пейзаж.

Теория: Рассматривание в воде, налитой в большие емкости, камешков, раковин, сочинение истории, сказки.

Практика: Рисование в цвете композиции первого плана (детальная прорисовка).

2.2. Раздел «Цветы». Отработка техники и приема рисования волнистой линии и завитка концом кисти.

Тема 1. «Чудо-цветок». Отработка техники и приема рисования волнистой линии и завитка концом кисти.

Теория: Просмотр слайд-фильма (чудо-цветок в изображениях народных промыслов — Гжель, Жостово, Хохлома, Городец); обсуждение.

Практика: Рисование эскиза цветов каждого промысла.

Тема 2. «Озорные цветы». Закрепление знаний о народном промысле, декоративном рисовании по мотивам народной росписи.

Теория: Закрепление знаний о народных промыслах.

Практика: Выполнение работы в технике обрывной аппликации.

2.3. Раздел «Животные». Создание выразительного образа животного графическими материалами и тушью.

Тема 1. «Звериная семейка». Передача характерных особенностей формы и строения животного.

Теория: Просмотр книг с изображениями животных, получение информации о зверях, их семьях; о художниках-анималистах.

Практика: Рисование эскиза на цветном листе бумаги.

Тема 2. «Голоса животных». Создание выразительного образа выбранного животного.

Теория: Просмотр репродукции картин художников-анималистов, обращаем внимание на мелкие детали- подробности: направление усов, форма носа, строение хвоста, форма когтей, окраска.

Практика: Завершение работы в цвете.

2.4. Раздел «Монотипия». Отработка техники монотипия. Тема 1. Отработка техники монотипия. 2ч.

Теория: Рассказ о технике «Монотипия».

Практика: Смачивание листа бумаги, нанесение больших пятен ярких красок, большим куском помятой полиэтиленовой пленки (фольги, бумаги и других материалов) покрываем листа с невысохшими красками. После высыхания снимаем с высохшего листа пленку, получая разнообразные текстуры.

Раздел «Волшебные картинки». Изображение различных состояний природы, самостоятельное продумывание содержания рисунка.

Тема 1. Изображение различных состояний природы, самостоятельное продумывание содержания рисунка. 2ч.

Теория: Просмотр произведений художников-фотографов с изображением пейзажей и времен года; выбор понравившейся фотографии.

Практика: Рисование пейзажа «Закат».

2.5. Раздел «Автопортрет». Создание собственного яркого образа в изображении автопортрета.

Тема 1. «Я дома» (характерный автопортрет). Знакомство с новыми терминами в жанре Портрет.

Теория: Просмотр слайд-фильма с изображениями портретов; знакомимся с понятиями *анфас* и *профиль*.

Практика: Рисование в цвете эскиза портрета пастельными карандашами.

Тема 2. «Вот такой я человек». Закрепление знаний по теме автопортрет.

Теория: Просмотр репродукций картин художников.

Обсуждение.

Практика: Рисование в цвете эскиза пастельными карандашами. Начало работы над композицией по эскизу на большом листе и в цвете.

2.6. Раздел «Работа с тестом». Отработка приемов лепки в смешанной технике.

Тема 1. «Образ природы» (времена года). Отработка приемов лепки в смешанной технике.

Теория: Рассказ: что характерно для каждого времени года, как или в виде кого можно представить зиму, весну, осень и лето.

Практика: Эскизы в овале, накладывая на пластину сухие растения и прокатка валиком.

Тема 2. Отработка приемов лепки в смешанной технике. Передача образов природы с помощью различных материалов.

Теория: Просмотр готовых образцов работ.

Практика: Закрашивание полученных рельефов; наносим тонкой кисточкой цветной рисунок на тесто.

2.7. Раздел «Натюрморт». Знакомство с новыми терминами в жанре Натюрморт. Отработка новой техники с применением краски-клея.

Тема 1. «Разговор разных сосудов». Знакомство с новыми терминами в жанре Натюрморт.

Теория: Рассказ о понятии натюрморт, представлении о композиции, центре композиции, постановочном на заданную тему натюрморте.

Практика: Рисование эскиза натюрмортов (сначала наносим контур сосудов маркером синего или черного цвета, затем покрываем плоскость рисунка акварелью).

Тема 2. Знакомство с новыми терминами в жанре Натюрморт.

Отработка новой техники с применением краски-клея.

Теория: Повторение полученных знаний о натюрморте.

Практика: Рисование в цвете акварелью (для большего эффекта на серую акварель кладем кристаллы соли, разные по размеру).

2.8. Раздел «Зимний город». Отработка технических приемов рисования предметов прямоугольной формы в изображении зимнего города.

Тема 1. «Как красив наш город зимой». Отработка технических приемов рисования предметов прямоугольной формы в изображении зимнего города.

Теория: Знакомство с новыми понятиями и словами — архитектура, церковь, архитектурный ансамбль, здание, храм, часовня, купол и др.

Практика: Рисование эскиза восковым мелком белого, голубого или розового цвета; затем прокрываем синей, фиолетовой, ярко-голубой краской.

Тема 2. Отработка технических приемов рисования предметов прямоугольной формы в изображении зимнего города. Развитие чувства формы и композиции.

Теория: Просмотр книги с цветными фотографиями.

Обсуждение.

Практика: Рисование на большом формате листа восковыми мелками.

2.9. Раздел «Насекомые». Развитие образного представления, интереса к передаче сказочных образов на примере иллюстраций к сказкам «Муха-Цокотуха» или «Тараканище».

Тема 1. «Букашки-таракашки». Развитие образного представления, интереса к передаче сказочных образов на примере иллюстраций к сказкам «Муха-Цокотуха» или «Тараканище».

Теория: Повторение понятий: иллюстрация, художник-иллюстратор; просмотр фотографий насекомых, сравнение их с нарисованными. Отличие сказочных насекомых от настоящих.

Практика: Рисование эскиза к сказке «Муха-Цокотуха».

Тема 2. Композиционное решение эскизов к сказке «Муха-Цокотуха».

Практика: Рисование эскиза пастельными и восковыми карандашами.

Теория: Сравнение своего рисунка и строки из сказки, исправляя неточности.

Тема 3. Колористическое решение эскизов к сказке «Муха-Цокотуха».

Практика: Рисование в цвете акварелью, уточнение мелких деталей черным маркером.

Теория: Рассматривание и анализ работы.

2.10. Раздел «Транспорт». Отработка навыков работы рельефной краской при изображении транспорта.

Тема 1. «Фантастический транспорт». Отработка навыков работы рельефной краской при изображении транспорта.

Теория: Рассказ о транспорте с показом фотографий и рисунков.

Практика: Рисование эскиза волшебного транспорта карандашом.

Тема 2. Закрепление умений в передаче характерных особенностей строения машин разного назначения.

Практика: Рисование в цвете волшебного транспорта.

Тема 3. Закрепление умений в изображении прямоугольных форм разной величины и пропорции.

Практика: Завершение работы в цвете.

2.11. Раздел «Кошки». Отработка техники коллаж при изображении кошки.

Тема 1. «Наша любимица кошка». Композиционные поиски при изображении кошки.

Теория: Рассматривание фотографий и рисунков, изображающих кошек.

Практика: Рисование эскиза пастельными карандашами

Тема 2. Отработка техники коллаж при изображении кошки.

Теория: Показ и объяснение схемы рисования кошки основными формами.

Практика: Рисование коллажа.

Тема 3. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в анималистическом жанре.

Теория: Рассказ о кошачьих повадках, особенностях слуха, зрения, подушечках на лапках, усах.

Практика: Рисование коллажа красками.

2.12. Раздел «Птицы». Отработка техники акварель при создании «одухотворенного образа» птиц.

Тема 1. «Синяя птица». Композиционное решение эскизов при работе над «одухотворенным образом» птиц.

Теория: Рассказ об экзотических птицах. Смотрим фотографии и рисунки.

Практика: Рисование эскиза Синей птицы.

Тема 2. Колористическое решение эскизов при работе над «одухотворенным образом» птиц.

Теория: Рассматривание изображения птиц художниками, обращая внимание на цвет оперения, вспоминая все синие оттенки (голубой, сиреневый,

фиолетовый, лазурный).

Практика: Подбор необходимых цветов и начинаем работать ими над фоном.

Тема 3. Отработка техники акварель при создании «одухотворенного образа» птиц.

Практика: Продолжение рисования в цвете.

2.13. Раздел «Декоративное творчество».

Теория: Рассказ о различных техниках изготовления панно. Просмотр видео урока по изготовлению панно «Лунный кот».

Практика: Изготовление декоративного панно «Лунный кот».

3. Подведение итогов

3.1 Педагогическая диагностика. «Что мы умеем и любим рисовать».

Теория и практика: Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности (Приложение № 1).

3.2 Коллективная выставка рисунков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

для детей 11-15 лет

1. Введение

1.1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория и практика: Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом, его оснащением, с художественными материалами. Знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами. Экспериментирование с художественными материалами.

1.2. Педагогическая диагностика. «Что мы умеем и любим рисовать».

Теория и практика: Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Способствовать развитию инициативности в выборе художественных материалов и тематики изображения.

2. Основная часть

Раздел «Травы». Отработка технических приёмов изображения растений

с натуры различными графическими материалами.

Тема 1. «Травка-муравка зелененькая». Отработка технических приёмов изображения растений с натуры различными графическими материалами.

Теория: Просмотр репродукций картин художников, изображающих травы. Обсуждаем.

Практика: Рисование разных трав и растений с натуры. Работа над эскизом.

Тема 2. Выполнение эскизов букетов цветов, различных растений с помощью гелиевых ручек.

Теория: Рассматривание букетов из трав (у каждого свой).

Практика: Рисование гелиевыми ручками (по эскизу) на большом листе.

Тема 3. Колористическое решение эскизов букетов цветов, различных растений художественной пастелью.

Теория: Просмотр коллекции засушенных насекомых или их фотографии.

Практика: Рисование гелиевыми ручками с подцветкой пастельными карандашами с дополнением работы изображениями насекомых.

Раздел «Природа». Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике акварель по мокрому.

Тема 1. «Капризы природы». Формирование представлений о контрасте на примере произведений разных видов искусства.

Теория: Беседа о переменчивом характере природы.

Практика: Рисование небольших эскизов цветными карандашами.

Тема 2. Развитие художественно-образного мышления на основе сравнения, сопоставления, распознавания в художественных произведениях явлений контраста и нюанса.

Теория: Просмотр слайд-фильмов, репродукций, фотографий о капризах природы; думаем над сюжетом своей работы; рассказ о том, что хотим нарисовать.

Практика: Рисование в цвете на большом листе.

Тема 3. Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике акварель по мокрому.

Теория: Просмотр слайд-фильма о контрастной погоде в картинах художников. Обсуждение.

Практика: Рисование в цвете тонкими кистями по эскизу (без предварительного линейного построения). Завершение работы в цвете.

Раздел «Автопортрет». Отработка техники коллаж при создании авангардного автопортрета.

Тема 1. «Авангардный автопортрет». Знакомство с художественным направлением в европейском, отечественном искусстве Авангардом.

Теория: Просмотр слайд-фильма «Русский авангард»; рассказ об истории авангарда в мировой и отечественной культуре.

Практика: Рисование эскиза пастелью.

Тема 2. Композиционные и колористические поиски при составлении автопортрета в технике коллаж.

Теория: Просмотр книг с репродукциями картин художников-авангардистов. Обсуждение.

Практика: Работа над коллажем.

Тема 3. Создание автопортрета в технике коллаж.

Теория: Просмотр слайдов, картин художников-авангардистов.

Практика: Работа над коллажем.

Тема 4. Отработка техники коллаж при создании автопортрета.

Практика: Продолжение работы над коллажем.

Раздел «Работа краской с клеем». Создание изображений сказочного дворца с использованием краски-клея и акварели, отработка смешанной техники.

Тема 1. «Волшебный замок». Знакомство с русским деревянным зодчеством.

Теория: Просмотр слайд-фильм. Чтение фрагментов сказок, в которых есть описание дворцов и замков. Беседа о «Русском деревянном зодчестве» (новые

понятия: зодчество, архитектура, зодчий, архитектор).

Практика: Рисование эскиза.

Тема 2. Отработка технических приёмов работы с краской-клеем при создании изображений сказочного дворца.

Теория: Просмотр книги с фотографиями архитектурных сооружений (храмов, ансамблей, часовен).

Практика: Рисование на большом листе бумаги карандашом. Обводка краской-клеем карандашного рисунка.

Тема 3. Создание изображений сказочного дворца с использованием краски-клея и акварели, отработка смешанной техники.

Теория: Повторение новых понятий и терминов.

Практика: Завершение работы в цвете.

Раздел «Семья». Изображение человека по представлению и на основе наблюдений за движениями людей, создание тематической композиции Моя семья графическими материалами.

Тема 1. «Моя семья». Композиционные поиски при работе над образом семьи.

Теория: Просмотр слайд-фильма «Изображение художниками людей разного возраста, мужчин и женщин».

Практика: Рисование эскиза композиции. Работа пастелью на цветных листах (компоновка).

Тема 2. Создание композиции Моя семья по выбору, с предварительным обобщенным рисунком художественной пастелью.

Теория: Анализ главных отличий лиц старика и юноши, мужчин и женщин.

Практика: Рисование членов семьи в виде животных на 1/4 альбомного листа; работа над образом семьи пастелью на большом цветном листе.

Тема 3. Изображение человека по представлению и на основе наблюдений за движениями людей, создание тематической композиции Моя семья графическими материалами.

Теория: Просмотр слайд-фильма «Семейные портреты». Обсуждение.

Практика: Рисование портрета пастельными карандашами.

Раздел «Цветы». Оработка техники «граттаж» при изображении цветов.

Тема 1. «Праздник цветов». Выполнение эскизов сказочных цветов цветными карандашами.

Теория: Просмотр слайд-фильма о цветах. Рассказ о народных промыслах, где изображаются цветы.

Практика: Рисование эскиза сказочных цветов цветными карандашами.

Тема 2. Знакомство с техникой «граттаж».

Теория: Рассказ о технике акварель по мокрому, об особенностях приемов нанесения краски и о технике «граттаж».

Практика: Рисование по сырому листу акварельными красками мазки и пятнами соответственно эскизу затем натирание свечой. Смешивание черной гуаши с клеем, закрашивание акварельного листа.

Тема 3. Оработка техники «граттаж» при изображении цветов.

Теория: Просмотра фильма о цветах и растениях. Обсуждение.

Практика: Процарапывание черной краски до акварельного слоя. Завершение работы над граттажем.

Раздел «Симультанное восприятие». Развитие симульного восприятия, воображения, самостоятельный поиск в содержании рисунка.

Тема 1. «Дострой изображение». Развитие симульного восприятия, воображения, самостоятельный поиск в содержании рисунка.

Теория: Рассматривание репродукций и выбор понравившейся.

Практика: Достраивание простым карандашом изображения и дорисовывание его.

Тема 2. Развитие симульного восприятия, изучение цветового круга.

Теория: Знакомство с таблицей получения сложных оттенков.

Практика: Рисование в цвете, подбирая такой, который уже есть на фрагменте репродукции.

Тема 3. Развитие симульного восприятия, получение представлений

об основных законах живописи, работа с палитрой.

Теория: Рассказ об основных законах живописи, о тёплом и холодном цвете, о тоне, свете, колорите, цветовой гамме, о законах перспективы, демонстрирует как работать с палитрой.

Практика: Рисование в цвете, соблюдая точность цветовых оттенков в соответствии с репродукцией.

Тема 4. Развитие симультанного восприятия, закрепление полученных знаний об основных понятиях и определениях в живописи.

Теория: Повторение основных понятий и определений в живописи.

Практика: Завершение работы в цвете.

Раздел «Свадьба». Освоение и изображение замкнутого (открытого) пространства, изображение человека по представлению и на основе наблюдения за движениями людей, создание тематической композиции Свадьба.

Тема 1. Освоение и изображение замкнутого (открытого) пространства, изображение человека по представлению и на основе наблюдения за движениями людей, создание тематической композиции Свадьба.

Теория: Беседа «Свадьба в изображении художников».

Практика: Рисование эскиза композиции карандашом.

Тема 2. Передача характера праздника с помощью элементов украшения интерьера и одежды в изображении свадьбы.

Теория: Рассматривание картин и фотографий с изображающих свадьбу.

Практика: Рисование эскиза в цвете.

Тема 3. Создание сюжетной композиции по теме свадьба.

Теория: Рассматривание репродукций картин художников, изображающих свадьбу. Обсуждение.

Практика: Завершение работы над композицией в цвете гуашью. Окончание работы.

Раздел «Арт-терапевтическая техника». Формирование способности передавать в цвете, форме, узоре, общей композиции рисунка гармонию

(равновесие), релаксация, рефлексия.

Тема 1. «Мандала». Формирование способности предавать в цвете, форме, узоре, общей композиции рисунка гармонию (равновесие), релаксация, рефлексия.

Теория: Рассказ о понятии мандала.

Практика: Рисование цветом; двигаясь к периферии, заполняя весь круг любыми геометрическими элементами и любым цветом.

Тема 2. «Волшебный сад». Формирование способности предавать в цвете, форме, узоре, общей композиции рисунка гармонию (равновесие), релаксация, рефлексия. Коллективная работа над мандалой с гуашью и в технике коллаж. 2 ч.

Теория: Повторение теории.

Практика: Рисование в круге.

Тема 3. «Чернильные пятна и бабочки». Развитие фантазии и воображения, ассоциативных форм мышления при составлении изображения в технике «кляксография».

Теория: Просмотр ряда картин.

Практика: Преобразование пятна в образы; дорисовывание пятна, чтобы получился знакомый образ.

Тема 4. «Мои желания». Развитие художественно-образного мышления, потребности в проявлении собственной индивидуальности при выполнении задания.

Теория: Беседа с детьми о желаниях.

Практика: Фантазийное рисование желаний.

3. Подведение итогов

3.1. Педагогическая диагностика. «Что мы умеем и любим рисовать».

Теория и практика: Выявление уровня развития художественных способностей изобразительной деятельности (Приложение № 1).

3.2. Коллективная выставка рисунков.

Теория и практика: Коллективная выставка рисунков, рассказ об успехах

каждого ребенка, обсуждение вместе с детьми наиболее понравившихся им работ, подведение итогов учебного года.

Методическое обеспечение программы

Методы взаимодействия с детьми, используемые на занятиях:

- Наглядные (предоставление образцов объектов окружающего мира, которые необходимо изобразить, а также примеров готовых изделий)
- Словесные (диалог с учащимися на тему занятия, словесное пояснение заданий и своих действий при наглядной демонстрации)
- Практические (предложение учащимся самостоятельно выполнить задание, попытаться использовать изученные изобразительные методы)
- Игровые (проведение игровых занятий с целью вызвать интерес учащихся к теме занятия и стимулировать их активное взаимодействие с преподавателем)

На занятиях используются такие виды творческой деятельности, как рисование и аппликация. Для каждого этого вида также существуют свои методы обучения.

Методы обучения рисованию:

Рисование в воздухе — изображение линий и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Использование этого приема помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на двигательном уровне. Можно также рисовать пальцем на любой гладкой поверхности (стекле, столе).

Совместное рисование — совместные действия взрослого и ребенка в процессе рисования. Взрослый вкладывает карандаш в руку ребенка, берет ее в свою и водит по бумаге, создавая изображение и параллельно комментируя рисунок. Использование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.

Дорисовывание деталей — процесс завершения рисунка. В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть

рисунка, недостающие детали которого ребенок должен дорисовать. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода обучения позволяет закрепить усвоенные ребенком навыки (правильно держать карандаш, рисовать определенные линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполнения задания в зависимости от возраста детей в группе и уровня их умений.

Самостоятельное рисование — создание ребенком рисунка по заданному взрослым сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков.

Методы обучения техникам аппликации:

Рваная бумага - это самый доступный способ работы с бумагой, ножницы не нужны, работают только пальчики. Кроме того, он необычайно увлекателен и воспринимается как игра. В процессе этой игры развивается мелкая моторика, пальчики подготавливаются для более сложных действий. Рваная бумага очень выразительный материал, и кусочки с неровными краями легко складываются в необыкновенные фигурки.

Вырезание – это особое искусство, которое даётся после некоторых усилий и требует большой концентрации внимания. Постепенно, шаг за шагом осваиваются необходимые упражнения. Работать с бумагой лучше всего за столом. Для работы пользоваться клеем ПВА.

Условия реализации программы

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы.
- инструменты: кисти, ножницы, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, карандаши, мелки, бумага, и т. д.);

- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; репродукции; альбомы и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера ТО к праздникам, родительским собраниям, итоговые занятия, тестирование.

Список литературы

1. Горяева Н. А., под редакцией Б. М. Неменского. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Первые шаги в мире искусства. М.: «Просвещение», 2011 г.
2. Екжанова Е.А. Программа коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением интеллекта (умственно отсталых). Изобразительная деятельность. С-Пб.: «Сотис», 2002 г.
3. Кожохина С. А. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в мир искусства». М.: «ТЦ Сфера», 2002 г.
4. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. М.: «Мозаик-Синтез», 2013 г.
5. Косинова Е. О. «Гимнастика для пальчиков». М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001г.
6. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г.

Приложение № 1.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия

3 Балла	Передач реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна.
2 Балла	Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков.
1 Балл	Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна

3 Балла	Самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы.
2 Балла	Справляется при помощи взрослого.
1 Балл	Не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 Балла	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
---------	---

2 Балла	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, не адекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности.
1 Балл	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества

3 Балла	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.
2 Балла	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.
1 Балл	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук

3 Балла	Выполняет задания по инструкции.
2 Балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого.
1 Балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций).

Критерии оценки уровня изобразительных навыков

3 Балла	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.
2 Балла	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.
1 Балл	Рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Критерии оценки уровня определения формы

3 Балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение.
2 Балла	Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо.
1 Балл	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения

3 Балла	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
2 Балла	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения.
1 Балл	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0-9 – низкий уровень; 10-18 – средний уровень; 19-27 – высокий уровень.

Физкультминутки:

(игровые упражнения)

Кричалка (дети повторяют за педагогом строчки стихотворения).

Весна - славная пора.

Поиграем, детвора.

На занятие в нашей группе,

Пусть звенит физкульт...

Все: ура!

Вышла мышка как – то раз

(Ходьба на месте)

Посмотреть который час (повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами)

Раз, два, три, четыре (хлопки над головой в ладоши)

Мышки дернули за гири (руки вверх и приседание с опусканием рук)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки перед собой)

Убежали мышки вон (бег на месте)

Игровое упражнение повторить 2-3 раза.

Вот под елочкой зеленой (встали)

скачут весело вороны (прыгаем)

кар-кар-кар! (громко) (хлопки над головой в ладоши)

Целый день они кричали, (повороты туловища влево - вправо)

Спать ребятам не давали: (наклоны туловища влево-вправо)

Кар-кар-кар! (громко).(хлопки над головой в ладоши)

Только к ночи умолкают (машут руками как крыльями)
И все вместе засыпают: (салятся на корточки, руки под щеку - засыпают)
Кар-кар-кар! (тихо.) (хлопки над головой в ладоши)

Упражнение для профилактики нарушения зрения:

Глазами рисовать вертикальные спирали сверху вниз и снизу-вверх (по 15 секунд)
Глазами рисовать квадрат
Глазами рисовать треугольник

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:
Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)
Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)
Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Птички скрылись средь ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)
Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Разбежалась детвора (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)
В небе молния сверкает,
Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию, барабанить

кулаками)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого).

Их польем мы спозаранку (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук).

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

-Дон-дон-дон -

Колокольчик звенит (пошевелить пальчиками обеих рук).

-Ля-ля-ля -

Что-то он говорит (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту).

-Динь-динь-динь-

Наклоняет головку (опустить ладошки вниз).

-Бом-бом-бом-

Растрепал всю прическу (провести ладошками по волосам).

-Дзынь-дзынь-дзынь

Солнцу он улыбнулся (улыбнуться и похлопать в ладоши).

Наконец-то проснулся (постучать пальцами одной руки о пальцы другой).

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук с точностью до наоборот. Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости

цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Упражнения на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который, то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Упражнение на развитие воображения.

Упражнение "Животные".

Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Рисование на спине"

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

