

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

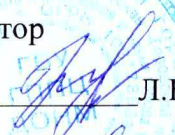
РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета

 Н.В. Середенко
протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.Е. Олтаржевская
« 30 » августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселые каракули»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Юкина Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Москва 2021

Пояснительная записка

Актуальность программы

В последние годы в сфере образования заметно возрос интерес к использованию детского творчества в развивающей работе как с дошкольниками, так и учащимися школ.

Актуальность такой работы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как нормативно развивающихся детей, так и детей с особыми возможностями здоровья.

В связи с тем, что количество детей с ОВЗ и детей, нуждающихся в целенаправленной помощи, значительно увеличилось, необходима своевременная и многоплановая работа с этими детьми для развития их социальных компетентностей, более успешной адаптации в социальной среде.

Также увеличилось количество детей с отклонениями в развитии. В дошкольном возрасте эти дети обычно не выделяются (или мало выделяются) среди своих сверстников и поэтому не вызывают особой тревоги у родителей. Однако, с началом школьного обучения, часто обнаруживается их несостоятельность в учебной деятельности. Их несостоятельность, без своевременной помощи, с каждым годом увеличивается. Они с трудом овладевают грамотой, пишут со специфическими ошибками, не успевают за темпом работы класса и очень скоро попадают в разряд неуспевающих (К.С. Лебединская, И.И. Мамайчук, И.Ю. Кулагина, Т.В. Егорова, М.С. Певзнер, Т.А. Власова, В.Б.Никишина, Н.Б. Бабкина). Такие дети часто испытывают стресс, ибо для выполнения заданий им приходится работать больше, чем одноклассникам.

Современные исследователи указывают на большую роль изобразительного искусства в формировании психики ребенка, как нормально развивающегося, так и с ограниченными возможностями

здоровья. (Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.В., 2008).

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии и совершенствовании эмоционально-чувственного мира ребенка, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Положительные результаты дает использование различных изобразительных техник как в условиях стандартного, так и инклюзивного дошкольного образовательного учреждения. В ситуациях, когда вербальные контакты между детьми в группе нарушены или затруднены, совместное творчество выступает в роли средства общения, способствует сплочению и взаимодействию детей.

Изобразительная деятельность выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различных видов эмоций. Она предоставляет естественную возможность для развития воображения, гибкости, и пластичности мышления, зрительно-моторной координации. Ее достоинство заключается в том, что она требует согласованности многих психических функций.

Новизна программы состоит в том, что посредством специально подобранных творческих заданий с использованием многообразия материала как традиционного, так и нетрадиционного, игровых принципов построения занятий практически каждый ребенок с первых же занятий чувствует свою успешность в их выполнении. Успешность рождает уверенность в себе, активность, в том числе и школьную, и из неуспевающих детей он переходит в разряд успешных в различных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует раскрытию в ребенке способности эмоционального переживания, активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и

экспериментированию. А также раскрывает специфические художественные и творческие способности - восприятие, исполнительность, творчество.

Практическая направленность программы

Реализация данной программы будет способствовать решению проблем адаптации детей в коллективе сверстников, устранению общего эмоционального напряжения ребенка. Программа позволит детям, испытывающим трудности в обучении, общении, социализации добиться хороших результатов не только в изучении программы по изобразительному творчеству, но и развить собственное творческое воображение, фантазию, эстетический вкус, волю, духовно-нравственное начало.

Программа является модифицированной. Разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и дополнена материалами и наработками педагога с учетом особенностей развития детей разного возраста, испытывающих трудности в общении и социализации.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресность программы

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), младшего школьного (7-11 лет) и среднего школьного возраста (11-15 лет), имеющими проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации; а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью.

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие продуктивной деятельности дошкольников и школьников младшей и средней школы, их творческого потенциала; формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, а, в дальнейшем, воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.

Задачи программы.

Для детей старшего дошкольного возраста – 5-7 лет.

Образовательные

- формировать умение находить причинно – следственные связи между предметами и явлениями;
- формировать умение передавать в работе выразительность образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию;
- развивать умение передавать свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции; находить и другие средства выразительности (линию, пятно, форму);
- обучать использованию различных способов создания изображения (традиционные и нетрадиционные), в зависимости от творческих задач;
- формировать умение передавать пластический образ в лепке (движения, пропорции, характерные особенности);

- научить создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания; сюжетные и декоративные композиции, сочетая различные техники аппликации.

Развивающие

- развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- способствовать переносу знаний и умений, полученных на занятиях на решение задач в других областях деятельности.

Воспитательные

- воспитывать устремленность, усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать самостоятельность и чувство уверенности в себе, своих знаниях и умениях;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Для детей младшего школьного возраста – 7-11 лет.

Образовательные

- развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- способствовать переносу знаний и умений, полученных на занятиях на решение задач в других областях деятельности;
- использовать простые формы для создания выразительных образов;
- учить моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики,

скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Воспитательные

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру,
- воспитывать устремленность, усидчивость и терпение в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Для детей среднего школьного возраста – 11-15 лет.

Образовательные

- учить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- учить пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, компостер, секатор;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- соблюдать общие требования дизайна изделий.

Развивающие

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Воспитательные

- воспитывать умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать умение воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления.

Продолжительность программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – групповая.

Продолжительность: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 мин. - организационный момент, 20-25 мин.- образовательная деятельность, 5-10 мин. - динамическая пауза, 10 мин. - подведение итогов

- для детей 7-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Требования к результату освоения программы.

При условии успешной реализации программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии.

Дети 5-7 лет будут знать:

- понятие симметрии, ритма, пропорции;
- свойства различных видов материалов для изображения – красок, пластилина, соленого теста и др.;
- свойства различных видов клеев;
- выразительные свойства различных видов нетрадиционных материалов.

Дети 5-7 лет будут уметь:

- находить причинно – следственные связи между предметами и явлениями;
- передавать в работе выразительность образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию;
- передавать свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции;
- использовать различные способы создания изображения (традиционные и нетрадиционные), в зависимости от творческих задач;
- передавать пластический образ в лепке (движения, пропорции, характерные особенности);
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания; сюжетные и декоративные композиции, сочетая различные техники аппликации.

- формировать коммуникативные умения (договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности).

Дети 7-11 лет будут знать:

- понятие симметрии, ритма, пропорции;
- понятие композиции, пейзажа;
- свойства различных видов материалов для изображения – красок, пластилина, соленого теста и др.;
- свойства различных видов клеев;
- выразительные свойства различных видов нетрадиционных материалов.

Дети 7-11 лет будут уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять;
- производить анализ геометрической формы предмета с целью самостоятельного изображения предмета;
- использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- использовать различные способы создания изображения (традиционных и нетрадиционных), в зависимости от творческих задач;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- переносить знания и умения, полученных на занятиях на решение задач в других областях деятельности;
- сотрудничать в коллективных работах, использовать свои коммуникативные умения (договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности).

Дети 11-15 лет будут знать:

- название используемых приспособлений и инструментов и их функциональное назначение;

- назначение декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- названия и отличительные признаки различных народных промыслов.

Дети 11-15 лет будут уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, компостер, секатор;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- замечать красивое, быть аккуратными, трудолюбивыми, целеустремленными;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления.

Система оценки достижения планируемых результатов

Для оценки личностных качеств обучающихся проводится диагностика:

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель) По итогам освоения всей программы (за 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год- закрепление знаний- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы- закрепление знаний- получение сведений о необходимости корректировки программы- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития дошкольников проводится с применением методики «Портрет художественно-творческого развития детей» (Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой).

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой «Оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Приложение 1).

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания.

На занятиях по изобразительной деятельности для *проверки уровня знаний, умений дошкольника* создаётся специальная развивающая образовательная среда. На основе индивидуальных бесед, наблюдений, практической деятельности с использованием игровых и проблемных ситуаций (тестов) делаются выводы и анализ достижений ребёнка.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Педагогическая оценка уровня развития художественно – эстетических способностей учащихся проводится по показателям, указанным в Приложении 2. Для оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей используются критерии, указанные в Приложении 3.

Учебно-тематический план
для дошкольников 5-7 лет

№	Наименование тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	2	0,4	1,6	
1.1	Игра на знакомство «Здравствуй, это я!»	1	0,2	0,8	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Игры на ориентировку в пространстве.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
2.	Основная часть	33	6,6	26,4	
2.1	Тема «Чудо-яблонька»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.1.1	Лепка яблок из соленого теста, сушка	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.2	Подготовка отдельных элементов работы к объединению в готовое панно.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.3	Завершение работы «Чудо-яблонька».	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Тема «Грибы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.2.1	Аппликация «Мухомор»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.2	Работа с бумагой «Открытка-зонтик»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.3	Лепка грибов - зонтиков из пластичных материалов	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Тема «Посуда». Украшение посуды	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.3.1	Аппликация «Узор на тарелке из макарон»	1	0,2	2,4	Наблюдение
2.3.2	Рисование «Разноцветная пружинка»	1	0,2	2,4	Наблюдение
2.3.3	Рисование «Роспись в стиле «Хохлома»»	1	0,2	2,4	Наблюдение
2.4	Тема «Зима, признаки зимы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.4.1	Лепка «Снеговик»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.2	Рисование «Снегирь»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.3	Аппликация «Зимний пейзаж»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5	Тема «Новый год»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.5.1	Лепка «Новогодние украшения»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.2	Рисование «Новогодний колпачок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.3	Аппликация «Заснеженный городок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6	Тема «Животные»				
2.6.1	Лепка «Мышка-именинница»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.2	Рисование «Солнечный жираф»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.3	Аппликация «Панда».	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Тема «Защитники Отечества»	3	0,6	2,4	Наблюдение

2.7.1	Лепка «Самолеты в облаках»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7.2	Рисование «Защитники Отечества»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7.3	Аппликация «Подарок папе и бабушке». Открытка.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8	Тема «Мамин праздник»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.8.1	Лепка «Цветы для мамочки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8.2	Рисование «Букет»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8.3	Аппликация «Подарок маме и бабушке». Открытка.				Наблюдение
2.9	Тема «Деревья и кустарники»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.9.1	Лепка «Веточка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9.2	Рисование «Березы-подружки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9.3	Аппликация «Сирень»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10	Тема «Птицы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.10.1	Лепка «Филин»	1	0,6	0,8	Наблюдение
2.10.2	Рисование «Гнездо для аиста»	1	0,6	0,8	Наблюдение
2.10.3	Аппликация «Аист»	1	0,6	0,8	Наблюдение
2.11	Тема «Цветы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.11.1	Лепка «Фантастические цветы»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11.2	Рисование «Летний букет»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11.3	Аппликация «Букет тюльпанов»	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.	Заключительная часть.	1	0,2	1,0	Наблюдение
3.1.1	Оригами «Игра «Гадалка»» Выставка работ учащихся.	1	0,2	1,0	Диагностическое обследование
Итого		36	7,0	29,0	

Содержание программы.

1. Введение.

1.1. Знакомство. Игра на знакомство «Здравствуй, это я!».

Теория: беседа о помещении для занятий и правилах поведения в кабинете.

Практика: знакомство детей с педагогом и друг с другом.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Ориентировка в пространстве.

Игры на ориентировку в пространстве.

Теория: беседа о помещении для занятий.

Практика: игра: «Отгадай, что это? Где его место в кабинете?»

1. Основная часть.

2.1 Тема «Чудо-яблонька».

2.1.1. Лепка яблок из соленого теста, сушка

Теория: Знакомство с соленым тестом. Что такое тесто, из чего оно сделано, для чего используется. Видеоряд – яблоки различных сортов. Рассмотрение яблока – форма, цвет.

Практика: учить раскатывать соленое тесто круговыми движениями.

2.1.2. Подготовка отдельных элементов работы к объединению в готовое панно.

Теория: Беседа о наступившем времени года – осени. Показ видеоряда – осень, яблоки. Обсуждение вкусовых свойств яблока, его расцветки. Соотношение вкуса и цвета, степени зрелости. Знакомство с простейшим определением линии горизонта- там, где сходится небо и земля.

Практика: раскрашивание готовых элементов и заготовок. Учить держать кисточку в руках, набирать краску на ворс.

2.1.3. Завершение работы «Чудо-яблонька»

Наклеивание готовых элементов, подрисовывание на фоне цветов и облаков.

Показ видеоряда - осенний яблоневый сад. Знакомство с определением «пейзаж» и «композиция».

Практика: учить аккуратно обращаться с готовыми формами, наносить клей, наклеивать.

2.2 Тема «Грибы».

2.2.1. Аппликация «Мухомор».

Теория. Показ видеоряда «Грибы в лесу» Беседа о лесных дарах – грибах и людях-любителях собирать грибы – грибниках. Знакомство с волшебной бумагой- копировальной.

Практика: обводка изображения мухомора с использованием копировальной бумаги для переноса изображения на выбранный фон из цветного картона. Скатывание кусочков салфетки круговыми движениями в шарики и приклеивание их на фон - сначала белые шарики, потом красные.

2.2.2. Открытка «Зонтик»

Теория. Беседа о природных и погодных явлениях, при которых необходим зонтик.

Практика: Разрезание разноцветной бумаги на полоски, склеивание их и складывание из полученного материала гармошки. Обучение складыванию гармошки из бумаги.

2.2.3 Лепка грибов из пластилина.

Теория. Беседа о съедобных и несъедобных грибах. Обсуждение с детьми, кто какие грибы знает. Показ видеоряда «Грибы съедобные и несъедобные

Практика: учить лепить шляпку гриба – кругообразными движениями и ножку гриба – прямыми движениями, соединять детали.

2.3 Тема «Посуда». Украшение посуды.

2.3.1. Аппликация «Узор на тарелке из макарон»

Теория. Беседа о столовых и декоративных тарелках, украшении столовых тарелок. Рассматривание образцов украшения тарелок макаронами.

Практика: учить намазывать одноразовую картонку толстым слоем клея и располагать макаронные изделия концентрическими окружностями.

2.3.2. Рисование «Разноцветная пружинка»

Теория. Беседа о декоративных элементах, использующихся при декорировании различных предметов, о необходимости и назначении рамки при рисовании узора.

Практика: прочерчивание на листе бумаги рамки для будущего узора и декорирование его различными элементами.

2.3.3. Рисование. Роспись в стиле «Хохлома»

Теория. Беседа с показом видеоряда «Золотая хохлома». Беседа о декоративных тарелках.

Практика: рисование на тарелке гуашевыми красками простейших узоров, имитирующих хохломскую роспись.

2.4 Тема «Зима, признаки зимы».

2.4.1. Лепка «Снеговик»

Теория: беседа о времени года – зиме. Показ видеоряда «Зимние забавы»

Практика: продолжать учить делить пластилин на неравные 3 части, раскатывать круговыми движениями.

2.4.2. Рисование «Снеговик в лесу»

Теория: беседа о времени года – зиме. Показ видеоряда «Красота зимнего леса»

Практика: учить рисовать снег примакиванием кисточки.

2.4.3. Аппликация «Снеговик и елочка»

Теория: беседа о времени года – зиме. Показ видеоряда «Деревья зимой»

Практика: учить правильно наклеивать снеговика, соблюдая величину кругов и елочку из треугольников, соблюдая величину.

2.5 Тема «Новый год».

2.5.1. Лепка «Новогодние украшения»

Теория: беседа о Новом годе и традиции украшать елочку.

Практика: раскатывание соленого теста скалкой, вырезание из него фигурок, подходящих для украшения елки. Украшение фигурок.

2.5.2. Рисование «Новогодний колпачок»

Теория. Беседа о новогоднем карнавале и элементах карнавального костюма. Обсуждение с детьми, какой карнавальный костюм каждому хотелось бы надеть и какой колпачок подойдет для такого костюма.

Практика. Обводка трафарета и вырезание ножницами по контуру карнавального колпачка. Раскрашивание и декорирование колпачка.

2.5.3 Аппликация «Заснеженный городок»

Теория: беседа о зимних природных явлениях – снегопаде, метели, буране, вьюге.

Практика: разрезание размеченных педагогом полосок цветного картона на большие квадраты – домики и маленькие – окошки. Использование ватных дисков в качестве сугробов и заснеженных крон деревьев. Размещение на фоне и аккуратное приклеивание форм.

2.6 Тема «Животные».

2.6.1. Лепка «Мышка-именинница»

Теория. Беседа о мышках-норушках. Рассматривание видеоряда о мелких животных-грызунах.

Практика. Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для носа и глазок - душистого перца, веревочек для хвоста). Раскатывание соленого теста, вырезание из него стеклой куска «сыра» треугольной формы, прорезывание в сыре дырок колпачком от фломастера.

2.6.2. Рисование «Солнечный жираф»

Теория: знакомство с животными жарких стран, просматривание видеоролика и прослушивание аудиозаписи звуков, издаваемыми ими.

Практика: учить обводить предметы, руку с последующим превращением ее в голову жирафа раскрашиванием карандашами.

2.6.3. Аппликация «Панда».

Теория. Просматривание видеоряда с изображениями панды.

Обсуждение ее внешнего вида.

Практика. Наклеивание ватных палочек на приготовленные педагогом

шаблоны- 2 объединенных овала. Вырезание и приклеивание лап и ушей. Приклеивание носа и глаз с использованием зерен душистого перца

2.7 Тема «Защитники Отечества».

2.7.1. Лепка «Самолеты в облаках»

Теория: беседа о защитниках Отечества. Просматривание видеоряда-самолеты военные и гражданские.

Практика: учить лепить самолет, состоящий из двух частей одинаковой формы. Продолжать учить работать с соленым тестом. Поощрять самостоятельность.

2.7.2. Рисование «Защитники Отечества»

Теория. Беседа о родах войск.

Практика. Рисование по представлению. Поощрять самостоятельность.

2.7.3. Аппликация «Подарок папе и дедушке». Открытка.

Теория. Беседа о Российском флаге и его цветах. Воспитывать интерес и уважение к нашей армии.

Практика. Обведение шаблона звезд, вырезание звезд ножницами из цветного картона необходимого цвета. Вырезание цифр. Распределение готовых форм на открытке и приклеивание их.

2.8 Тема «Мамин праздник».

2.8.1. Лепка «Цветы для мамочки»

Теория. Беседа о Международном женском дне 8 марта.

Практика. Изготовление цветов с использованием соленого теста (середина) и дополнительных материалов – различных семян, ракушек, кукурузной крупы или пшена. Наклеивание высушенных цветов на тарелочку, с дополнением вырезанных из цветной бумаги листьев.

2.8.2. Рисование «Букет»

Теория. Беседа о весенних цветах. Показ видеоряда «Весенние цветы».

Практика. Рисование букета цветов по представлению; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.

2.8.3. Аппликация «Подарок маме и бабушке». Открытка.

Теория: указать необходимость помощи мамам, воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим. Рассматривание изображений первых весенних цветов- подснежников.

Практика. Разрезание заготовленных заранее педагогом квадратов белой бумаги по диагонали. Складывание треугольника уголками в одну сторону, с целью получить цветок-подснежник. Вырезание зеленых листьев. Приклеивание цветков и листьев с подрисовыванием карандашом стебельков цветов. Учить составлять из частей целое, аккуратно работать с клеем.

2.9 Тема «Деревья и кустарники».

2.9.1. Лепка «Веточка»

Теория: расширять представление о лесе, о деревьях, их пользе, разнообразии. Видеоряд «Весенний лес»

Практика: продолжать учить делить пластические материалы на неравные части, работать пальцами, лепить почки, листики.

2.9.2. Рисование «Березы-подружки»

Теория: беседа о лесных деревьях – березах. Рассматривание живописных картин художников с изображением берез.

Практика: рисование берез с использованием клеящей ленты и гуашевых красок.

2.9.3. Аппликация «Сирень»

Теория: расширять представление о лесе, о деревьях, их пользе, разнообразии. Видеоряд «Декоративные и красивоцветущие кустарники»

Практика: учить работать компостером, учить аккуратно наклеивать листочки и цветы на веточки. Подбирать бумагу подходящих оттенков. Развивать воображение.

2.10 Тема «Птицы».

2.10.1. Лепка «Филин»

Теория. Беседа о ночных хищных птицах. Рассматривание фотографий филина и совы. Прослушивание аудиозаписи «Крик совы и филина».

Практика. Учить лепить грушевидное тело филина, продавливать большие глазницы, вылепливать «брови». Использовать дополнительные материалы - семена душистого перца и подсолнечника- глаза и клюв. Учить изготовлению перьев при помощи маленьких ножниц.

2.10.2. Рисование «Гнездо для аиста».

Рассматривание изображений аиста. Рассматривание изображений гнезд аиста. Прослушивание песни «Аист на крыше», обсуждение услышанного.

Практика. Рисование овального гнезда аиста с использованием дополнительных материалов- травинок и другого природного материала.

2.10.3. Аппликация «Аист»

Теория. Беседа о перелетных птицах. Рассматривание изображений аиста.

Практика. Обведение трафарета «Аист». Наклеивание семян тыквы и подсолнечника в качестве белых и черных перьев. Наклеивание чечевицы- клюв и лапы.

2.11 Тема «Цветы».

2.11.1. Лепка «Фантастические цветы»

Теория. Беседа о цветах. Просматривание видеоряда «Цветы знакомые и незнакомые»

Практика. Изготовление цветов любыми способами из любых материалов, которыми пользовались в течение года. Поощрение фантазии.

2.11.2. Рисование «Летний букет»

Теория: беседа о садовых и дикорастущих летних цветах.

Практика: определение на бумаге будущей композиции из цветов. Рисование наброска простым карандашом букета и вазы. Раскрашивание букета цветными мелками.

2.11.3. Аппликация «Букет тюльпанов».

Теория. Беседа о дикорастущих и садовых растениях. Просматривание видеоряда по теме.

Практика. Изготовление тюльпанов в технике простейшего оригами. Вырезание листьев и стеблей. Продолжение обучения составлению целого из частей.

3. Заключительная часть.

3.1. Оригами «Игра «Гадалка»»

Теория: беседа о летних явлениях природы и о технике оригами.

Практика: изготовление из бумаги фигурки оригами. Рисование явлений природы, написание цифр и слов.

Учебно-тематический план для младших школьников 7-11 лет

№	Наименование тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	2	0,4	1,6	
1.1	Игра на знакомство «Здравствуй, это я!»	1	0,2	0,8	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Игры на ориентировку в пространстве.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
2.	Основная часть	33	6,6	26,4	
2.1	Тема «Фрукты»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.1.1	Лепка «Яблоки в корзине»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.2	Рисование «Фрукты»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.3	Аппликация «Блюдо с фруктами»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Тема «Овощи»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.2.1	Лепка «Овощи»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.2	Рисование «Овощи на блюде»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.3	Аппликация «Овощи в огороде»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Тема «Ягоды и грибы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.3.1.	Лепка «Грибы»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.2	Рисование «Ягоды»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.3	Аппликация «Грибы в корзине»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4	Тема «Птицы бывают разные»	3	0,6	2,4	Наблюдение

2.4.1	Вырезание «Птички-невелички»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.2	Рисование «Как нарисовать тукана»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.3	Аппликация «Петушок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5	Тема «Новый год»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.5.1	Лепка «Новогодние подарки игрушкам»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.2	Рисование «Нарядная елка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.3	Аппликация «Новогодние открытки»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6	Тема «Защитники Отечества»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.6.1	Лепка «Солдат на посту»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.2	Рисование «Самолеты летят»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.3	Аппликация «Подарок папе и бабушке»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Тема «Мамин праздник»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.7.1	Лепка «Цветик-семицветик»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7.2	Рисование «Цветок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7.3	Аппликация «Подарок маме и бабушке»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8	Тема «Птицы перелетные»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.8.1	Лепка «Птицы прилетели»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8.2	Рисование «Скворечник»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.8.3	Оригами «Моя голубка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9	Тема «Цветы»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.9.1	Лепка «Пластилиновый пейзаж»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9.2	Рисование «Подсолнухи»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9.3	Оригами «Сказочный цветок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10	Тема «Насекомые»	3	0,6	2,4	Наблюдение
2.10.1	Лепка «Бабочка «Павлиний глаз»»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10.2	Рисование «Бабочка на лугу»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.10.3	Аппликация «Бабочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.	Заключительная часть.	1	0,2	1	Наблюдение
3.1	Оригами «Все дело в шляпе». Выставка работ учащихся.	1	0,2	1,0	
Итого		36	7,0	29,0	

Содержание программы.

1. Введение.

1.1. Знакомство. Игра на знакомство «Здравствуй, это я!»

Теория: беседа о помещении для занятий и правилах поведения в нем.

Практика: знакомство детей с педагогом и друг с другом.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Ориентировка в пространстве.

Игры на ориентировку в пространстве.

Теория: беседа о помещении для занятий.

Практика: игра: «Отгадай, что это? Где его место в кабинете?»

2.Основная часть.

2.1. Тема «Фрукты».

2.1.1. Лепка «Яблоки и груши».

Теория: беседа о яблоках, их вкусе.

Практика: учить лепить «яблоко» кругообразными движениями.

2.1.2. Рисование «Фрукты»

Теория: беседа о фруктах.

Практика: учить разукрашивать готовый контур красками, подбирать краски по цвету.

2.1.3. Аппликация «Блюдо с фруктами»

Теория: беседа о фруктах.

Практика: побуждать к самостоятельному расположению на бумаге готовых форм, чередуя по цвету.

2.2 Тема «Овощи».

2.2.1. Лепка «Овощи в корзине»

Теория: беседа об овощах

Практика: учить раскатывать пластилин прямыми движениями, лепить овощи - «огурец», «морковь».

2.2.2 Рисование «Овощи на блюде»

Теория: беседа об овощах.

Практика: учить заштриховывать, правильно держать карандаш. Штрихи горизонтально.

2.2.3. Аппликация «Овощи в огороде»

Теория: беседа об овощах.

Практика: побуждать к самостоятельному расположению на бумаге готовых форм.

2.3. Тема «Ягоды и грибы».

2.3.1 Лепка «Грибы».

Теория: беседа о лесных дарах – грибах и ягодах.

Практика: учить лепить шляпку гриба – кругообразными движениями и ножку гриба – прямыми движениями, соединять детали.

2.3.2. Рисование «Ягоды».

Теория: беседа о многообразии ягод.

Практика: учить рисовать ягодки на веточке ватными палочками.

2.3.3. Аппликация «Грибы в корзине».

Теория: беседа о лесе и людях, любящих собирать грибы – грибниках.

Практика: побуждать к самостоятельному расположению на бумаге готовых форм. Аккуратно приклеивать с помощью салфетки.

2.4 Тема «Птицы бывают разные»

2.4.1 Вырезание «Птички-невелички»

Теория: беседа о маленьких птичках-невеличках. Почему их так называют и как они поют. Просматривание видеоряда и прослушивание аудиозаписи.

Практика: обводка круглой формы карандашом, вырезание кругов, надсекание бумаги ножницами, накручивание бумаги на карандаш.

2.4.2. Рисование «Как нарисовать тукана»

Теория: беседа о своеобразии птицы южных стран - тукана. Понятие - пропорция.

Практика: составление композиции, зарисовка эскиза простым карандашом, раскрашивание.

2.4.3 Аппликация «Петушок»

Теория: беседа о домашних птицах, их пользе.

Практика: учить наклеивать перышки петушку, чередуя их по цвету.

2.5 Тема «Новый год».

2.5.1. Лепка «Новогодние подарки игрушкам»

Теория: беседа о Новом годе и его героях – Деде Морозе и Снегурочке.

Практика: познакомить с приемом сплющивания округлой формы (печенье, пряник).

2.5.2. Рисование «Нарядная елка».

Теория: беседа о Новом годе и его героях – Деде Морозе и Снегурочке.

Практика: на готовом изображении елочки рисовать новогодний наряд (огоньки, бусы).

2.5.3. Аппликация «Новогодние открытки»

Теория: беседа о Новом годе и его героях – Деде Морозе и Снегурочке.

Практика: закреплять приемы наклеивания, украшать готовую елочку огоньками (готовые формы, вырезанные педагогом).

2.6 Тема «Защитники Отечества».

2.6.1. Лепка «Солдат на посту»

Теория: беседа о защитниках Отечества.

Практика: учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей.

Поощрять самостоятельность

2.6.2. Рисование «Самолеты летят»

Теория: расширять представление о родах войск.

Практика: учить рисовать предметы, состоящие из нескольких частей.

Закреплять умение проводить прямые линии в разных направлениях.

2.6.3. Аппликация «Подарок папе и дедушке»

Теория: воспитывать интерес и уважение к нашей армии.

Практика: вместе с педагогом сделать красивую открытку ко Дню защитника Отечества.

2.7. Тема «Мамин праздник».

2.7.1. Лепка «Цветик-семицветик»

Теория: беседа о маме и бабушке, их роли в семье, душевных качествах.

Практика: продолжать учить делить пластилин и скатывать прямыми движениями (лепестки), круговыми движениями (сердинка).

2.7.2. Рисование «Цветок»

Теория: беседа о дикорастущих, садовых и комнатных цветах.

Практика: рисование эскиза простым карандашом. Рисование изогнутых и петлеобразных линий. Обводка мелками

2.7.3. Аппликация «Подарок маме и бабушке»

Теория: указать необходимость помощи мамам, воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим.

Практика: учить составлять из частей целое, аккуратно работать с клеем.

2.8. Тема «Птицы перелетные».

2.8.1. Лепка «Птицы прилетели»

Теория: расширять представление о времени года – весне – и перелетных птицах.

Практика: учить лепить ветки и ствол перекручиванием жгутов пластилина, гнездышко приемом вдавливания и птичку приемом кругообразного раскатывания.

2.8.2. Рисование «Скворечник»

Теория: расширять представление о времени года – весне – и перелетных птицах.

Практика: учить обводить контур, подбирать нужные по цвету карандаши.

2.8.3. Оригами «Моя голубка»

Теория: знакомство с различными породами голубей, их воркованием, древним искусством оригами.

Практика: учить приемам складывания бумаги, воспитывать аккуратность

2.9 Тема «Цветы».

2.9.1 Лепка «Пластилиновый пейзаж»

Теория: знакомство с определением «пейзаж», рассматривание изображений пейзажа на картинах и фотографиях. Знакомство с дикорастущими растениями – луговыми, полевыми, лесными.

Практика: продолжать учить приемам работы с пластилином – раскатыванием, скручиванием. Учить изображать фактуру, используя подручные инструменты – зубочистку, стеку и т. д.

2.9.2. Рисование «Подсолнухи»

Теория: расширять представление о цветах, их видах, особенностях роста подсолнухов и их использовании в народном хозяйстве.

Практика: учить передавать в рисунке характерные особенности цветов – окраску, строение.

2.9.3 Оригами «Сказочный цветок»

Теория: расширять представление о цветах, фазах их роста. Рассматривание видеоряда раскрывающихся цветов.

Практика: продолжать учить работать с ножницами, складывать бумагу гармошкой и скручивать ее в трубочку. Развивать чувство ритма, цвета, эстетическое восприятие.

2.10 Тема «Насекомые».

2.10.1 Лепка «Бабочка «Павлиний глаз»

Теория: расширять представление о насекомых, живущих в поле. Учить различать насекомых. Знакомить с видами бабочек и их названиями.

Практика: продолжать учить работать пальцами (оттягивать, сплющивать), передавать характерные бабочки.

2.10.2. Рисование «Бабочка»

Теория: Виды насекомых.

Практика: учить украшать вырезанную из бумаги бабочку, используя знакомые приемы рисования.

2.10.3 Аппликация «Бабочка»

Теория: Виды насекомых.

Практика: учить работать вместе. Коллективно, не мешая друг другу.

3. Заключительная часть.

3.1. Оригами «Все дело в шляпе»

Теория: знакомить с летними природными явлениями, осторожности при нахождении на солнце с непокрытой головой, особенностями летних солнцезащитных головных уборов. Знакомить с разнообразием головных уборов. Знакомство с подручным материалом.

Практика: учить правильно складывать оригами, тщательно заглаживая складки бумаги. Приучать к аккуратности.

Учебно-тематический план для детей среднего школьного возраста 11-15 лет

№	Наименование тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1.	Введение	2	0,4	1,6	
1.1	Игра на знакомство «Здравствуй, это я!»	1	0,2	0,8	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Игры на ориентировку в пространстве.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика уровня продуктивной деятельности. Наблюдение.
2.	Основная часть	33	6,6	26,4	
2.1.	Тема «Техника папье-маше»	6	1,2	5,4	Наблюдение
2.1.1	Лепка яблоч	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.2	Рисование эскиза «Яблоки на блюде»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.3	Изготовление композиции «Яблоки на блюде»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.4	Лепка грибов	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.5	Лепка «Корзина для грибов»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.1.6	Изготовление композиции «Грибы в корзине»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.	Тема «Техника декупаж».	5	1,0	4,0	Наблюдение
2.2.1	Рамка для фотографии. Вырезание рамки для фотографии.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.2	Грунтовка поверхностей рамки.	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.2.3	Декорирование поверхностей рамки для фотографии.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.4	Изготовление подставки для карандашей. Грунтовка поверхности для декорирования.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2.5	Оклеивание поверхности подставки для карандашей.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Тема «Техника пейп-арт»	8	1,6	6,4	
2.3.1	Панно «Бабочка». Изготовление базовых элементов.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.2	Изготовление контура бабочки с использованием элемента жгут.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.3	Декорирование контура бабочки.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.4	Декорирование панно «Бабочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.5	Панно «В мире животных» Изготовление основы для панно.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.6	Лепка животных из соленого теста.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.7	Приклеивание на панно подготовленных элементов – животных.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3.8	Раскрашивание и декорирование панно.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4	Тема «Работа с соленым тестом»	6	0,8	3,2	
2.4.1.	Изготовление ветки рябины. Изготовление плодоножек рябины.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.2	Изготовление ягод рябины из соленого теста	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.3.	Соединение ягод в кисть рябины.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.4.	Сборка ветки рябины.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.5	Изготовление вазы для ветки рябины. Оклеивание основы вазы соленым тестом.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4.6	Завершение работы с вазой, ее декорирование.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5	Тема «Дизайн комнаты».	5	1,0	4,0	Наблюдение
2.5.1.	Настенное украшение «Елочка» Изготовление основы для елочки	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.2.	Украшение основы декоративными элементами	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.3	Панно «Пейзаж» Наклеивание элементов пейзажа на основу.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.4	Рисование фона для пейзажа	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.5.5	Окончательное оформление панно	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.	Тема «Техника макраме»	3	0,6	2,4	
2.6.1	Изготовление пояска для одежды. Отработка навыков плетения	1	0,2	0,8	Наблюдение

	узлов.				
2.6.2	Практическое выполнение изделия «поясок»	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6.3	Оформление и украшение выполненного плетеного изделия.	1	0,2	0,8	Наблюдение
3.	Подведение итогов.				
	Отчетная выставка.	1	0,2	1,6	Наблюдение
	Итого	36	7,0	29	

Содержание программы

1. Введение.

1.1. Знакомство. Игра на знакомство «Здравствуй, это я!»

Теория: беседа о помещении для занятий и правилах поведения в нем.

Практика: знакомство детей с педагогом и друг с другом.

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Ориентировка в пространстве.

Игры на ориентировку в пространстве.

Теория: беседа о помещении для занятий.

Практика: игра: «Отгадай, что это? Где его место в кабинете?»

2.Основная часть.

2.1. Тема «Техника папье-маше»

2.1.1 Лепка яблок.

Теория: беседа о технике папье-маше, ее истории, применении на практике.

Практика: знакомство с массой для лепки, ее рецептуре. Лепка яблока с использованием основы из пищевой фольги.

2.1.2. Рисование эскиза «Яблоки на блюде»

Теория: беседа о понятиях «эскиз», «набросок», «композиция».

Практика: рисование эскиза будущей работы с использованием листьев.

Обсуждение создания композиции. Раскрашивание яблок.

2.1.3. Изготовление композиции «Яблоки на блюде»

Теория: обсуждение использования различных видов клеев для закрепления композиции и способов крепления элементов.

Практика: составление композиции из яблок на основе, согласно эскизу.

2.1.4. Лепка грибов.

Теория: беседа об особенностях строения различных видов грибов.

Практика: лепка шляпки и ножки гриба отдельно с использованием основы из пищевой фольги и соединение их в единый гриб.

2.1.5. Лепка «Корзина для грибов».

Теория: беседа о материалах, из которых изготавливаются корзины, способах их плетения.

Практика: наклеивание на основу пластичной массы с последующей имитацией плетеной фактуры корзины.

2.1.6. Изготовление композиции «Грибы в корзине»

Теория: беседа о композиции и правильном расположении ее элементов. Обсуждение возможных вариантов крепления элементов композиции.

Практика: раскрашивание корзины, расположение грибов в корзине, закрепление композиции

2.1. Тема «Техника «декупаж».

2.2.1. Рамка для фотографии. Вырезание рамки для фотографии.

Теория: Просмотр изображений работ с использованием салфеточной техники – декупажа. Объяснение основных правил в технике, знакомство с инструментами и материалами.

Практика: разметка рамки необходимого размера с помощью линейки и угольника, вырезание внутреннего и внешнего контура, склеивание двух частей рамки.

2.2.2. Грунтовка поверхностей рамки.

Теория: беседа о назначении грунтования поверхности при работе в технике декупаж.

Практика: грунтовка поверхности рамки в несколько слоев с промежуточными сушками слоев.

2.2.3 Декорирование поверхностей рамки для фотографии.

Теория: знакомство с правилами наклеивания мотивов на декорируемую поверхность.

Практика: наклеивание салфетки классическим способом: раскладывание подготовленных мотивов по поверхности рамки и приклеивание их мягкой кисточкой, нанося клей поверх салфетки.

2.2.4. Изготовление подставки для карандашей.

Грунтовка поверхности для декорирования.

Теория: беседа о назначении грунтования поверхности при работе в технике декупаж.

Практика: грунтование поверхностей подставки - внутренней и внешней в несколько слоев с промежуточными сушками.

2.2.5 Декорирование поверхности подставки для карандашей.

Теория: выбор подходящих для декорирования мотивов, объяснение своего выбора.

2.3. Тема «Техника пейп-арт»

2.3.1. Панно «Бабочка». Изготовление базовых элементов пейп-арта.

Теория: знакомство с техникой работы с бумагой пейп-арт, ее основными видами.

Практика: изготовление жгутов из салфетки, выполнение базовых элементов.

2.3.2. Изготовление контура бабочки с использованием элемента жгут.

Теория: беседа о видах бабочек – дневных и ночных, их внешних отличиях.

Практика: выбор трафарета для изготовления своей бабочки. Выбор основы панно, изготовление бумажных нитей и приклеивание их по контуру бабочки.

2.3.3. Декорирование контура бабочки.

Теория: знакомство с приемом техники пейп-арт жатка.

Практика: выбор подходящих по цвету салфеток, разрезание их ножницами на кусочки. Разведение клея ПВА водой до нужной консистенции, размачивание кусочков салфетки в подготовленном клею и раскладывание их при помощи зубочистки внутрь контура бабочки.

2.3.4. Декорирование панно «Бабочка».

Теория: обсуждение выбора цвета фона и необходимости дополнительного его декорирования.

Практика: окончательная отделка панно, подкрашивание, обработка лаком.

2.3.5. Панно «В мире животных».

Изготовление основы для панно.

Теория: беседа о животных, местах их обитания, ландшафте, климатических зонах.

Практика: наклеивание на основу для панно - подложку из пенопласта кусочков папье-маше.

2.3.6. Лепка животных из соленого теста.

Теория: обсуждение выбранных каждым ребенком животных – кто эти животные, что их объединяет.

Практика: лепка животных из соленого теста.

2.3.7. Приклеивание на панно подготовленных элементов – животных.

Наклеивание композиции.

Теория: обсуждение правильной компоновки элементов композиции. Какие элементы пейзажа нужно добавить, чтобы получить необходимый ландшафт для животного.

Практика: составление и наклеивание элементов композиции.

2.3.8. Раскрашивание панно и декорирование.

Теория: обсуждение полученного изделия.

Практика: раскрашивание полученных панно и окончательная их отделка.

2.4. Тема «Работа с соленым тестом»

2.4.1. Изготовление ветки рябины из соленого теста.

Изготовление плодоножек рябины.

Теория: беседа об осенних деревьях, плодах на них, заготовки и сушки плодов на зиму для птиц. Рассматривание фотографий с изображением рябинового дерева, веток и кистей рябины.

Практика: освоение техники обкручивания проволоки полосками крепированной бумаги для изготовления плодоножек ягод.

2.4.2. Изготовление из соленого теста ягод рябины.

Теория: рассматривание фотографий с изображением рябинового дерева, веток и кистей рябины.

Практика: разрезание приготовленной проволоки на куски необходимой длины бокорезами. Изготовление шарообразных ягод рябины, нанизывание их на плодоножки.

2.4.3. Соединение ягод рябины в кисть.

Теория: рассматривание на картинке кисти рябины, особое внимание уделять тому, как именно собираются ягоды в кисть, чтобы она была похожа на настоящую.

Практика. Собираение ягод в кисть способом свивания 2-х проволок.

2.4.4. Сборка ветки рябины.

Теория: рассматривание рябиновых веток, обсуждение их строения - ветка, почки и т. д.

Практика: прикручивание и приклеивание готовых кистей рябины к натуральным рябиновым веткам с помощью ниток и крепированной бумаги.

2.4.5. Изготовление вазы для ветки рябины.

Оклеивание основы для вазы соленым тестом.

Теория: беседа о том, из чего сделаны традиционные вазы. Какую «вазу» можно подарить другу, зная его увлеченность чем-то? Объяснение слова «имитация».

Практика: раскатывание пласта соленого теста, нарезание его на полоски с помощью стеки, обмазывание основы клеем ПВА и оклеивание ее полосками теста, имитирующими плетение

2.4.6. Завершение работы с вазой, ее декорирование.

Теория: беседа о строительном материале алебастре, его свойствах.

Практика: разведение алебастра водой и частичная заливка им вазы для утяжеления. Окрашивание вазы, покрытие ее лаком.

2.7. Тема «Дизайн комнаты».

Изготовление настенного украшения «Елочка»

2.7.1. Вырезание основы для елочки.

Теория: объяснение слова дизайн, беседа о традиции украшать свое жилище к встрече Нового года.

Практика: разметка куска картона при помощи чертежных инструментов. Вырезание основы елочки ножницами или канцелярским ножом. Обкручивание с подклеиванием основы для елки лентой крепированной бумаги зеленого цвета.

2.7.2 Украшение основы декоративными элементами.

Теория: беседа о традиции украшения новогодней елки. Обсуждение домашних новогодних традиций детей

Практика: украшение основы декоративными элементами – лентами, звездочками, колокольчиками.

2.7.3. Панно «Пейзаж»

Наклеивание элементов пейзажа на основу.

Теория: беседа об использовании нетрадиционных материалов для создания выразительных образов. Рассматривание фотографий с изображением пейзажных композиций из круп.

Практика: подбор необходимых материалов для выбранных элементов композиции и наклеивание их на основу.

2.7.4. Рисование фона для пейзажа.

Теория: беседа об элементах пейзажа, его многоплановости.

Практика: рисование фона для пейзажа.

2.7.5 Окончательное оформление панно.

Теория: обсуждение изготовленных изделий.

Практика: окончательная отделка панно- подкрашивание при необходимости, покрытие лаком для прочности наклейки крупы.

2.8. Тема «Техника макраме»

2.8.1. Изготовление пояска для одежды.

Отработка навыков плетения узлов.

Теория: беседа об истории создания искусства макраме, различного вида узлов.

Практика: учиться создавать узлы, используя различного вида бечевки.

2.8.2. Практическое выполнение изделия «Поясок».

Теория: обсуждение того, какие виды узлов можно использовать при плетении пояска? Какие из них больше понравились?

Практика: плетение пояска.

2.8.3. Оформление и украшение выполненного плетеного изделия.

Теория: обсуждение сплетенного на прошлом занятии пояска. Выбор декоративных элементов для его украшения.

Практика: прикрепление завязок для пояска. Украшение декоративными элементами – бисер, пуговицы, пайетки.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение программы.

В основе образовательного процесса заложены педагогические технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии. На занятиях реализуется принцип воспитывающего обучения. Воспитательное воздействие на ребенка оказывают содержание речевой деятельности, ее языковое оформление, а также организация и форма проведения занятий (определенный темп и ритм работы, настроение детей и их активность, тон педагога, используемая наглядность и т. п.). Интерес детей к обучению обеспечивается не только доступностью и увлекательностью материала, но и положительно-эмоциональной атмосферой занятий.

В работе по программе используется традиционная система методов обучения дошкольников продуктивным видам деятельности, в том числе с использованием «Методики обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду» (под редакцией Н. П. Сакулиной, М., «Просвещение», 1971), к которой относятся:

- наглядные методы обучения;

- словесные методы обучения;
- практические методы обучения.

Занятия сопровождаются стихами, прослушиванием и напеванием песен, просмотриванием видеороликов. Для организации образовательного процесса по программе на занятиях соединяется игра, практическая деятельность и обучение. Это способствует обеспечению единства решения познавательных, практических и игровых задач.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение кабинета.

Кабинет для занятий соответствует нормам СанПиН (площадь кабинета не менее 4 кв. м. на человека, наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв. м.). Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих. Отопление и вентиляция кабинета производится в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами для детских помещений.

Кабинет оформлен постоянно действующей выставкой индивидуальных детских работ по всем направлениям изобразительной деятельности детей.

Учебно-методическое обеспечение.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки демонстрационного материала;
2. Коллекция образцов;
3. Библиотека литературы по изобразительной деятельности;
4. Витрина для демонстрации работ.

Техническое оснащение кабинета.

1. Стол-трансформер для групповой работы.
2. Клеенки для работы по количеству детей.
3. Необходимые образцы работ, наглядные пособия.
4. Литература по предмету.
5. Большой набор различных материалов, используемых для изобразительной деятельности - как традиционных, так и нетрадиционных:
 - карандаши, краски, восковые мелки, пастель;
 - журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль;
 - природные материалы: кора, ветки, листья, цветы, семена растений, перышки, мох, камешки;
 - глина, пластилин, дерево, пластика, соленое и сдобное тесто;
 - бумага для рисования разных форматов и цветов, картон;
 - кисти разных размеров, губки, ножницы, нитки, кусочки шерсти, пуговицы, разные типы клеев, скотч;
 - различные виды круп, макаронных изделий.

Формы подведения итогов реализации программы.

С целью определения достижения основной цели в ходе реализации программы используются такие формы подведения итогов, как плановые (традиционные) тематические выставки («Все краски осени», «Зимние узоры», «Весна-красна», «Мамин день», «Удалая Масленица» и др.); открытые занятия для родителей («Встречаем Пасху вместе» и др.); регулярные выставки творческих работ в кабинете.

Система оценки достижений планируемых результатов программы.

Итогом прохождения программы является повышение уровня включенности детей в процесс продуктивной деятельности. Оценка результативности проведенной работы проводится с учетом наличия или

отсутствия динамики в развитии определенных параметров эмоционально-волевой и поведенческой сферы ребенка, среди которых:

- наблюдательность;
- творческая активность;
- целеустремленность;
- самостоятельность;
- терпение;
- умение слушать и усваивать полученную информацию;
- способность доводить все начатое до конца.

Диагностическое обследование происходит в ходе наблюдения за практической деятельностью каждого ребенка на занятиях с элементами экспресс-опроса. Диагностическое обследование проводится в начале (1-2 занятие) и конце программы (35-36 занятие). Данные каждого обследования заносятся в таблицу персональной анкеты ребенка. Отсутствие определенного параметра обозначается знаком «-», наличие – знаком «+», яркая выраженность – знаком «++».

Важным показателем динамики в формировании продуктивной деятельности являются творческие работы детей, представляемые на итоговую выставку.

Анкета

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения, возраст _____

Оцениваемые параметры	Время обследования	Первичное Дата	Итоговое Дата
Наблюдательность	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
Творческая активность	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
Целеустремленность	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
Самостоятельность	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
Терпение	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
- умение слушать и усваивать полученную информацию;	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		
Способность доводить все начатое до конца.	Оценка «-», «+», «++»		
	Наличие динамики (да/нет)		

Заключение _____

Дата _____

Подпись _____

Анкета

Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся

[illegible]

Диагностика уровня развития художественно – эстетических способностей учащихся.

Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей.

1. Оценочными компонентами эмоциональной отзывчивости являются

- способность к осмыслению чувства прекрасного;
- формирование эстетического суждения;
- неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);
- переживание элементарных эстетических чувств и состояний;

высокий уровень

- способность описать эти свои чувства;
- передать эмоции и ощущения окружающим;

средний уровень

- проявляется интерес к предлагаемому образцу;
- делаются попытки поделиться пережитым с окружающими;

низкий уровень

- произведение не вызвало эмоций, ребёнок равнодушен.

2. Свобода творческого мышления

определяется умением творчески создавать продукты ручного творчества.

высокий уровень

- ребенок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;
- правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;
- правильно устанавливает пропорции;

средний уровень

- ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов

низкий уровень

- ребенок не справляется с заданием самостоятельно;

- с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки;

3. Развитие художественного кругозора

выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев.

высокий уровень

- правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

- правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

- правильно выполнено 1-2 задания

4. Самостоятельность суждений и оценок

определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства.

высокий уровень

- ребенок умеет дать правильную оценку;
- может описать произведение;

средний уровень

- ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание;

низкий уровень

- ребенок не может дать оценку самостоятельно;
- с трудом определяет содержание произведения;

5. Наличие художественно-изобразительных навыков

обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

- ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;
- устанавливает правильные пропорции, определяет формы, величины;
- передаёт пространство, время;

средний уровень

- ребенок не всегда удачно подбирает цвета;

- с трудом устанавливает пропорции, передаёт форму и величину;

низкий уровень

- ребенок затрудняется в выборе цвета;
- не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

6. Оригинальность суждений

истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

- своеобразно, необычно, даже, может быть странно;
- совершенно не похоже на других;

средний уровень

- частично заимствовано, но внесены свои коррективы;
- есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;
- скопировано, переведено.

Список литературы

1. Баженова О.В. Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь; Сфера, 2010.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. – М.: Просвещение, 1988.
4. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е. А. Екжанова. — СПб.: Сотис, 2002.
5. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Под ред. Шевченко С.Г.- М.: Сфера, 2004.
6. Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития по программам М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой; Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной/ авт.-сост Ж.И. Старовойтова, - Волгоград: Учитель, 2010.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие. – М.: Классика Стиль, 2004.
8. Лыкова И.А. Программа изобразительной деятельности в детском саду от 2 до 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009
9. Мальцева И.В. Пальчиковые игры для детей. От трех до семи лет. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010.
10. Мардер Л. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007.
11. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития /Э. Дж. Айрес;/ пер. с англ. – М., 2009.
12. Роджерс К. Клиент центрированная психотерапия/ пер. с англ. М. – 2009.

13. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие (Е.А.Стребелева, Г.А.Мишина, Ю.А.Разенкова и др.); под ред. Е.А.Стребелевой, М. – 2008.

Литература для детей.

1. Высоцкая Е.В., Куликович Л.Н. Подарки своими руками. Мн., 2003.
2. Джексон Д. Поделки из бумаги/ пер с англ. М., 1979.
3. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. М., 2009.
4. Иванова Л.М. Украшения для вашего дома своими руками. М., 2011.
5. Кузьмина М.А. Новая жизнь фантиков и пуговиц. М., 2012.
6. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. – М., 2000.
7. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М., 2014.
8. Морас И. Ауэнхаммер Г. Выпиливаем лобзиком. Практическое руководство/ пер с нем. М., 2011.
9. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. М., 2008.
10. Простая лепка. Набор для развивающего обучения детей дошкольного возраста. М., 2013.
11. Павлова Л.Н. Развивающие занятия с детьми от рождения до трех лет. , М., 2010.
12. Подарки к праздникам /пер с нем. М., 2001.