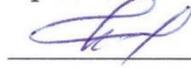


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета



Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Л.Е. Олтаржевская



2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный художник»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Шмоткина Олеся Валентиновна

педагог дополнительного образования

Москва 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Актуальность программы «Юный художник» обусловлена огромной ролью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без творческого развития. Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка. Направленность программы – художественная. Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, играх и т.д. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Новизна программы

Программа «Юный художник» представляет собой компиляцию нескольких программ: авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство», программы развития детей дошкольного и

младшего школьного возраста «Путешествие в мир искусства» Кожохиной С.К., программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и обобщение практического опыта работы в условиях Центра.

В программе отражены следующие изменения:

- Реализация программы возможна для детей с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью на основании индивидуального образовательного маршрута ребенка, который так же предполагает создание специальных образовательных условий на основании заключения ЦПМПК.
- На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они

смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность программы

Программа предназначена для решения задач творческого и социального развития детей 5-15 лет, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ и социальной адаптации, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы

Формирование у детей дошкольного и школьного возраста эстетического отношения и базовых компетенций в области изобразительного искусства, развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи для детей 5-7 лет:

- овладеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- сформировать чувство цвета;
- познакомить со свойствами материалов по рисованию (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки);
- познакомить с правилами смешивания цветов;
- овладеть основными средствами художественной выразительности (цвет, линия, композиция).

Образовательные задачи для детей 8-12 лет:

- познакомить с изобразительными техниками и материалами;
- научить детей умениям и навыкам владения художественными средствами;
- обучить профессиональным приемам рисования;
- сформировать умение наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- сформировать чувство цвета;

- познакомить с основными жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж.

Образовательные задачи для детей 13-15 лет:

- научить детей разбираться в изобразительных техниках и материалах;
- научить детей профессиональным навыкам владения художественными средствами, приемами и техниками рисования;
- обучить основным законам композиции, линейной перспективы, пропорций фигуры и головы человека;
- сформировать умение наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- сформировать чувство цвета;
- научить детей работать в разных жанрах живописи: натюрморт, портрет, пейзаж.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- развивать коммуникативные навыки и навыки межличностного взаимодействия.

Продолжительность программы

Срок реализации программы 1 год.

Дети делятся на группы в соответствии с возрастом:

I возрастная группа 5-7 лет

II возрастная группа 8-12 лет

III возрастная группа 13-15 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу - всего 36 часов. Продолжительность академического часа определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14: - для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов; - для детей 8-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Занятия проводятся в групповой форме.

Требования к результату освоения программы

При условии реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии.

Ребенок 5–7 лет будет знать:

- правила смешивания цветов;
- о свойствах материалов по рисованию (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки);

Ребенок 5–7 лет будет уметь:

- владеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- владеть основными средствами художественной выразительности (цвет, линия, композиция).
- владеть чувством цвета;

Ребенок 8–12 лет будет знать:

- разные изобразительные техники и материалы;

Ребенок 8–12 лет будет уметь:

- владеть навыками художественных средств;
- владеть навыками профессиональных приемов в рисовании;
- наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- владеть чувством цвета;

Ребенок 13–15 лет будет знать:

- основные законы композиции, линейной перспективы, пропорций фигуры и головы человека;

Ребенок 13–15 лет будет уметь:

- разбираться в изобразительных техниках и материалах;
- владеть профессиональными навыками художественных средств, приемами и техниками рисования;
- наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- владеть чувством цвета;
- работать в разных жанрах живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;

Показателем эффективности реализации программы являются следующие ориентиры:

- ребенок способен воспринимать художественные произведения, которые он видит на репродукциях, в музее, может высказать свою оценку рассматриваемому произведению, объяснить какие чувства он испытывает;
- ребенок стремится к самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью;

- ребенок способен различать виды и жанры изобразительного искусства (скульптура, живопись, портрет, пейзаж и т.д.), то есть иметь элементарные искусствоведческие знания;
- ребенок способен владеть различными изобразительными материалами (пастель, карандаш, акварель, гуашь и т.д.);
- ребенок способен понимать и изображать предметы и объекты как целостную сюжетную композицию, передавать какое-то действие;
- ребенок будет способен отобразить в рисунках пространство (наличие фона, лист заполняется целиком без пробелов, что позволяет создать особую среду и конкретное настроение в сюжете);
- ребенок может выбрать цветовую гамму для передачи определенных состояний и эмоций (оттенки синего, фиолетового отражают – холод, воду, пространство; красный, желтый – тепло, радость и т.д.)

Для детей с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью требования к результату освоения программы прописываются педагогом индивидуально с учетом психофизических особенностей развития ребенка.

Система оценки достижения планируемых результатов

Отследить результативность проведенной работы позволяют выработанные критерии и проведение диагностики (Н.А. Лепская. Диагностика художественного развития. Методика «5 рисунков»)

Диагностика ИЗО деятельности проводится дважды за год: перед началом образовательного процесса – в начале сентября, и после завершения усвоения программного материала – в конце мая.

Цель первичной (сентябрьской) диагностики заключается в определении начального уровня сформированности ИЗО деятельности детей 5-15 лет, согласно возрастным и программным требованиям.

Цель итоговой (майской) диагностики заключается в отслеживании динамики в развитии ИЗО деятельности каждого ребенка и определения уровня усвоения программного материала.

Важнейшими участниками образовательного процесса в рамках реализации данной программы являются родители детей, посещающих коррекционно-развивающие занятия. Родители имеют возможность консультироваться со специалистом по возникающим вопросам и выявленным проблемам в ходе реализации программы, знакомиться с результатами первичной и итоговой диагностики, посещать коррекционно-развивающие занятия.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью система оценки достижения планируемых результатов так же определяется индивидуальным образовательным маршрутом ребенка, который учитывает его психофизические особенности развития.

Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,2	0,8	
1.1	Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?» Инструктаж по технике безопасности.	1	0,2	0,8	наблюдение
2	Как прекрасен этот мир	3	0,6	2,4	
2.1	Рисование по замыслу: «Посмотрим в окошко»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.2	Рисование по замыслу: «Наш город»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.3	Рисование по памяти: «Деревья в нашем парке»	1	0,2	0,8	рефлексия
3	Осень	6	1,2	4,8	
3.1	Рисование декоративное: «Краски осени»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.2	Рисование-фантазирование: «Цветные зонтики»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.3	Рисование с натуры: «Золотые подсолнухи»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.4	Рисование с натуры: «Кисть рябинки, гроздь калинки»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.5	Рисование с натуры: «Грибное лукошко»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.6	Рисование по памяти: «Осенние картины»	1	0,2	0,8	выставка
4	Зима	6	1,2	4,8	
4.1	Рисование-фантазирование: «Морозные узоры» (зимнее окошко)	1	0,2	0,8	наблюдение
4.2	Рисование по замыслу: «Снеговика в шапочках»	1	0,2	0,8	наблюдение

4.3	Рисование по замыслу: «Снегурочка и дед Мороз»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.4	Рисование по замыслу: «Ёлочные игрушки»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.5	Рисование декоративное: «С Новым годом!» (поздравительная открытка)	1	0,2	0,8	наблюдение
4.6	Рисование по замыслу: «Снегири на ветках»	1	0,2	0,8	наблюдение
5	Сказки	3	0.8	3.2	
5.1	Рисование по замыслу: «Дремлет лес под сказку сна»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.2	Рисование-фантазирование: «Избушка на курьих ножках»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.3	Рисование-фантазирование: «Жар-птица»	1	0,2	0,8	наблюдение
6	Работы к праздникам	5	1	4	
6.1	Рисование по памяти: «Папин портрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.2	Рисование декоративное: «23 февраля!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	наблюдение
6.3	Рисование по памяти: «Милой мамочки портрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.4	Рисование по замыслу: «Букет для бабушки»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.5	Рисование декоративное: «8 Марта!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	выставка
7	Путешествия	4	0.8	3.2	
7.1	Рисование по замыслу: «Самолёты и полеты»	1	0,2	0,8	наблюдение
7.2	Рисование сюжетное: «Звёзды, кометы и ракеты»	1	0,2	0,8	рефлексия
7.3	Рисование сюжетное: «По реке плывёт-корабль»	1	0,2	0,8	наблюдение
7.4	Рисование декоративное: «На дне морском»	1	0,2	0,8	наблюдение
8	Весна	4	0.8	3.2	
8.1	Рисование сюжетное: «Воробьи в лужах»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.2	Рисование по памяти: «Радуга-дуга»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.3	Рисование по памяти: «Нежные подснежники»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.4	Рисование декоративное: «Пасхальное яйцо»	1	0,2	0,8	наблюдение
9	Лето	3	0.6	2.4	наблюдение
9.1	Рисование по замыслу: «Весёлое лето»	1	0,2	0,8	выставка
9.2	Рисование-фантазирование: «Флакн с ароматом лета»	1	0,2	0,8	наблюдение
9.3	Рисование декоративное: «Нарядные бабочки»	1	0,2	0,8	наблюдение
10	Подведение итогов	1	-	1	
10.1	Праздничное занятие: «Выставка-вернисаж»	1	-	1	выставка
	Итого	36	7.2	28.8	

Учебно-тематический план для детей 8–12 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,2	0,8	
1.1	Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?» Инструктаж по технике безопасности.	1	0,2	0,8	наблюдение
2	Как прекрасен этот мир	3	0,6	2,4	
2.1	Рисование по замыслу: «Мой город»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.2	Рисование декоративное: «Цветные дома»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.3	Рисование сюжетное: «Машины на улицах города»	1	0,2	0,8	рефлексия
3	Осень	6	1,2	4,8	
3.1	Рисование декоративное: «Золото осени»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.2	Рисование-фантазирование: «Зонтики под дождем»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.3	Рисование декоративное: «Кудрявые деревья»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.4	Рисование сюжетное: «Летят перелётные птицы»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.5	Рисование с натуры: «Грибы да ягоды»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.6	Рисование по памяти: «Отраженья в лужах»	1	0,2	0,8	выставка
4	Зима	6	1,2	4,8	
4.1	Рисование по памяти: «Первый снег»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.2	Рисование по замыслу: «Снежная баба»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.3	Рисование по замыслу: «В гостях у Деда Мороза»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.4	Рисование по замыслу: «Наряд для елки»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.5	Рисование декоративное: «С Новым годом!» (поздравительная открытка)	1	0,2	0,8	наблюдение
4.6	Рисование по замыслу: «Рождественский сувенир»	1	0,2	0,8	наблюдение
5	Сказки	3	0,8	3,2	
5.1	Рисование сюжетное: «Лукоморье»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.2	Рисование-фантазирование: «Тридцать три богатыря»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.3	Рисование-фантазирование: «Иван-Царевич и Серый волк»	1	0,2	0,8	наблюдение
6	Работы к праздникам	5	1	4	
6.1	Рисование по памяти: «Папин портрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.2	Рисование декоративное: «День защитника отечества!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	наблюдение
6.3	Рисование по памяти: «Милой мамочки портрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.4	Рисование по замыслу: «Сюрприз для бабушки»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.5	Рисование декоративное: «8 Марта!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	выставка
7	Путешествия	4	0,8	3,2	
7.1	Рисование сюжетное: «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1	0,2	0,8	наблюдение

7.2	Рисование сюжетное: «Тихо ночь ложится на вершины гор»	1	0,2	0,8	рефлексия
7.3	Рисование сюжетное: «Аквалангисты фотографируют кораллы»	1	0,2	0,8	наблюдение
7.4	Рисование сюжетное: «Отважные парашютисты»	1	0,2	0,8	наблюдение
8	Весна	4	0.8	3.2	
8.1	Рисование по памяти: «Весенняя гроза»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.2	Рисование по памяти: «Яркая радуга»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.3	Рисование по памяти: «Подснежник- символ весны»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.4	Рисование декоративное: «Пасхальный натюрморт»	1	0,2	0,8	наблюдение
9	Лето	3	0.6	2.4	наблюдение
9.1	Рисование декоративное: «Цветочные вазы и корзины»	1	0,2	0,8	выставка
9.2	Рисование-фантазирование: «Дерево жизни»	1	0,2	0,8	наблюдение
9.3	Рисование по замыслу: «Здравствуй, лето!»	1	0,2	0,8	наблюдение
10	Подведение итогов	1	-	1	
10.1	Праздничное занятие: «Выставка-вернисаж»	1	-	1	выставка
	Итого	36	7.2	28.8	

Учебно-тематический план для детей 13-15 лет

№	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практики	
1	Введение	1	0,2	0,8	
1.1	Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?» Инструктаж по технике безопасности.	1	0,2	0,8	наблюдение
2	Как прекрасен этот мир	3	0.6	2.4	
2.1	Рисование по замыслу: «Городской пейзаж»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.2	Рисование с натуры: «Архитектурные этюды»	1	0,2	0,8	наблюдение
2.3	Рисование сюжетное: «Транспорт в окружающей среде»	1	0,2	0,8	рефлексия
3	Осень	6	1.2	4.8	
3.1	Рисование декоративное: «Осенний колорит»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.2	Рисование-фантазирование: «Лирика дождя»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.3	Рисование декоративное: «Деревья. Пластика, ритм стволов и ветвей»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.4	Рисование сюжетное: «Журавли летят на юг»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.5	Рисование с натуры: «Дары леса»	1	0,2	0,8	наблюдение
3.6	Рисование по памяти: «Симметрия отражений в лужах»	1	0,2	0,8	выставка
4	Зима	6	1.2	4.8	
4.1	Рисование по памяти: «Зимний пейзаж»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.2	Рисование по замыслу: «Узоры и ажур снежинок»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.3	Рисование по замыслу: «Дед Мороз и Снегурочка»	1	0,2	0,8	наблюдение

4.4	Рисование по замыслу: «Дизайн елочной игрушки»	1	0,2	0,8	наблюдение
4.5	Рисование декоративное: «С Новым годом!» (поздравительная открытка)	1	0,2	0,8	наблюдение
4.6	Рисование по замыслу: «Рождественский сувенир»	1	0,2	0,8	наблюдение
5	Сказки	3	0.8	3.2	
5.1	Рисование сюжетное: «Лукоморье»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.2	Рисование-фантазирование: «Тридцать три богатыря»	1	0,2	0,8	наблюдение
5.3	Рисование-фантазирование: «Конек-Горбунок»	1	0,2	0,8	наблюдение
6	Работы к праздникам	5	1	4	
6.1	Рисование по памяти: «Портрет папы»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.2	Рисование декоративное: «23 февраля-день защитника отечества!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	наблюдение
6.3	Рисование по памяти: «Портрет мамы»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.4	Рисование по замыслу: «Подарок для бабушки»	1	0,2	0,8	наблюдение
6.5	Рисование декоративное: «Международный женский день-8 Марта!» (праздничные открытки)	1	0,2	0,8	выставка
7	Путешествия	4	0.8	3.2	
7.1	Рисование сюжетное: «Необычайное путешествие»	1	0,2	0,8	наблюдение
7.2	Рисование сюжетное: «Горное путешествие»	1	0,2	0,8	рефлексия
7.3	Рисование сюжетное: «Подводное путешествие»	1	0,2	0,8	наблюдение
7.4	Рисование сюжетное: «Межпланетное путешествие»	1	0,2	0,8	наблюдение
8	Весна	4	0.8	3.2	
8.1	Рисование по памяти: «Нежные первоцветы»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.2	Рисование по памяти: «Неожиданная радуга»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.3	Рисование декоративное: «Пасхальный натюрморт»	1	0,2	0,8	наблюдение
8.4	Рисование по памяти: «Гроза в начале мая»	1	0,2	0,8	наблюдение
9	Лето	3	0.6	2.4	наблюдение
9.1	Рисование-фантазирование: «Цветущие деревья»	1	0,2	0,8	выставка
9.2	Рисование декоративное: «Луговые цветы»	1	0,2	0,8	наблюдение
9.3	Рисование по замыслу: «Долгожданное лето!»	1	0,2	0,8	наблюдение
10	Подведение итогов	1	-	1	
10.1	Праздничное занятие: «Выставка-вернисаж»	1	-	1	выставка
	Итого	36	7.2	28.8	

Содержание программы для детей 5-7 лет

1.1 Тема. «Чем и на чем работает художник?»

Задачи. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика. Рисование на свободную тему.

2.1 *Тема.* **«Посмотрим в окошко»**

Задачи. Научить рисовать простые сюжеты по замыслу. Дать представления о новом способе выбора сюжета (определения замысла) – рассматривания вида из окна через видеоискатель. Развивать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Теория. Рассказ «Окно» Д. Габе.

Практика. Рисование по замыслу. Изображение сюжета – вид из окна. Самостоятельный поиск выразительных средств.

2.2 *Тема.* **«Наш город»**

Задачи. Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной в гармошку или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху, и частично перекрывая изображения.

Практика. Рисование по замыслу.

2.3 *Тема.* **«Деревья в нашем парке»**

Задачи. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёзы, клена, дуба), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Теория. Стихотворения И. Токмаковой «Ива», «Осинка», «Дуб».

Практика. Рисование по памяти.

3.1 *Тема.* **«Краски осени»**

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ предметов и явлений природы: смешивает акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания чувства.

Теория. Стихотворение О. Дриз «Добрый путь».

Практика. Рисование декоративное.

3.2 Тема. «Цветные зонтики»

Задачи. Учить детей создавать аппликативную композицию на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: умение закруглять уголки для получения края купола зонтика, использует варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с приёмом раздвижение.

Теория. Стихотворение З. Александровой «Дождик»

Практика. Рисование-фантазирование.

3.3 Тема. «Золотые подсолнухи»

Задачи. Учить детей создавать красивый образ подсолнуха в реалистичной манере. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Подсолнух».

Практика. Рисование с натуры.

3.4 Тема. «Кисть рябинки, гроздь калинки»

Задачи. Учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворсом кисти. Закрепить представления о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивает чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе

Теория. Стихотворение Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки».

Практика. Рисование с натуры. Знакомство с декоративными техническими приемами – «отпечаток», «тычок», «ритмичный мазок» и т. д. для создания композиции в виде ягодной грозди.

3.5 Тема. «Грибное лукошко»

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение К. Бальмонта «За грибами».

Практика. Рисование с натуры.

3.6 Тема. «Осенние картины»

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции. Развивать чувство цвета и композиции, передача конкретного времени года. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту.

Практика. Рисование по памяти.

4.1 Тема. «Морозные узоры» (зимнее окошко)

Задачи. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создавать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и соблюдает композиции.

Теория. Сказка «Бабушка Веретёна».

Практика. Рисование-фантазирование. Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи зимнего настроения.

4.2 Тема. «Снеговики в шапочках»

Задачи. Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

Теория. Стихотворение А. Блока «Зима».

Практика. Рисование по замыслу. Декоративное изображение снеговиков, попытка передачи особенностей внешнего вида, зимнего настроения.

4.3 Тема. «Снегурочка и дед Мороз»

Задачи. Учить рисовать фигуры, рациональным способом – из конуса; располагать фигуру вертикально. Показать возможность передачи движения в зависимости от положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед или подняты вверх); развивать чувство формы и пропорции.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Снегурочка», «Несчастный случай».

Практика. Рисование по замыслу. Создание оригинальных декоративных образов на основе схематичных фигур.

4.4 Тема. «Ёлочные игрушки»

Задачи. Дать представления о ёлочной игрушке, имеющей свою специфику и образную выразительность.

Теория. Рассказ об истории новогодней ёлки и ёлочных игрушек.

Практика. Рисование по замыслу. Эскиз узора для росписи ёлочной игрушки.

4.5 Тема. «С Новым годом!» (поздравительная открытка)

Задачи. Учить рисовать изображение ёлочки из треугольников. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Р. Кудашевой «Ёлка».

Практика. Рисование декоративное. Создание красивых композиций к празднику.

4.6 Тема. «Снегири на ветках»

Задачи. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и форму. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

Теория. Стихотворение Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!».

Практика. Рисование по замыслу. Развитие композиционных способностей, свободное применение разных художественных техник.

5.1 *Тема.* «Дремлет лес под сказку сна»

Задачи. Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу.

Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства

Теория. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...».

Практика. Рисование по замыслу.

5.2 *Тема.* «Избушка на курьих ножках»

Задачи. Учить детей находить декоративные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств

Теория Стихотворение С. Есенина «Колдунья».

Практика. Рисование-фантазирование.

5.3 *Тема.* «Жар-птица»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к

композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Сказка «**Жар-птица**».

Практика. Рисование-фантазирование.

6.1 *Тема.* «**Папин портрет**»

Задачи. Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, брата, дедушки, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Теория. Стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мой папа военный».

Практика. Рисование по памяти.

6.2 *Тема.* «**23 февраля!**» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображение из декоративных обобщенных силуэтов. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение «День защитника Отечества».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

6.3 *Тема.* «**Милой мамочки портрет**»

Задачи. Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств, для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория. Стихотворение В. Берестова «Мамин праздник».

Практика. Рисование по памяти.

6.4 *Тема.* «**Букет для бабушки**»

Задачи. Учить детей рисовать картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Дать представления о нескольких способах декоративного изображения цветов. Вызвать интерес к обрамлению картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Теория. Стихотворение В. Шуграевой «Бабуля».

Практика. Рисование по замыслу.

6.5 *Тема.* «**8 Марта!**» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображение с использованием декоративных приемов. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Ю. Халовой «Это мамин день!».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

7.1 *Тема.* «**Самолёты и полеты**»

Задачи. Учить создавать изображение самолёта из схематичных форм. Показать возможность видоизменения деталей. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Мы играем с братом».

Практика. Рисование по замыслу.

7.2 *Тема.* «**Звёзды, кометы и ракеты**»

Задачи. Вызвать интерес к созданию сюжетной картины со звёздами, созвездиями, кометами и ракетами. Вызвать инициативу при выборе средств и приёмов изображения. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества.

Практика. Рисование сюжетное. Создание декоративных образов по замыслу с передачей особенностей внешнего предметов и своего отношения к ним.

7.3 Тема. «По реке плывёт- корабль»

Задачи. Вызвать интерес к рисованию по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники изображения.

Теория. Стихотворение Д. Хармса «Кораблик».

Практика. Рисование сюжетное. Создание выразительных образов по замыслу с передачей особенностей внешнего предметов и своего отношения к ним.

7.4 Тема. «На дне морском»

Задачи. Вызвать интерес к изображению образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов рисования. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»; отрывки из «Морской азбуки» Г. Лагздынь.

Практика. Рисование декоративное.

8.1 Тема. «Воробьи в лужах»

Задачи. Учить детей рисовать круги способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Разнообразить и обогащать живописную технику, графическими элементами. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Весна».

Практика. Рисование сюжетное. Создание тематической композиции из однородных элементов, трансформируемых в разные образы.

8.2 Тема. «Радуга-дуга»

Задачи. Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать первоначальные представления по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Радуга».

Практика. Рисование по памяти. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы.

8.3 Тема. «Нежные подснежники»

Задачи. Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать декоративной техникой – составлять цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Теория. Стихотворение А. Майкова «Подснежник».

Практика. Рисование по памяти.

8.4 Тема. «Пасхальное яйцо»

Задачи. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании декоративной работы. Развивать восприятие объёмных форм в трёхмерном пространстве.

Практика. Рисование декоративное.

9.1 Тема. «Весёлое лето»

Задачи. Научить детей рисовать простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое, речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображения на рисунке.

Теория. Загадки. «Что за диво!» Г. Лагздынь, «Лето золотое» М. Мухаммадкулов.

Практика. Рисование по замыслу.

9.2 *Тема.* «**Флакон с ароматом лета**»

Задачи. Предоставить детям творческую свободу в создании декоративных образов. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Теория. Стихотворение «Лето».

Практика. Рисование-фантазирование с применением декоративных элементов.

9.3 *Тема.* «**Нарядные бабочки**»

Задачи. Учить детей рисовать силуэты бабочек в технике монотипии и украшать по своему желанию графическими и аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; чувство формы и ритма.

Теория. Стихотворение А. Фета «Бабочка».

Практика. Рисование по замыслу.

9.1 *Тема.* «**Выставка-вернисаж**»

Задачи. Подведение итогов.

Теория. Диагностическое обследование.

Содержание программы для детей 8-12 лет

1.1 *Тема.* «Чем и на чем работает художник?»

Задачи. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика. Рисование на свободную тему.

2.1 *Тема.* «**Мой город**»

Задачи. Научить рисовать простые городские сюжеты. Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху, и частично перекрывая изображения.

Теория. Стихотворение Е. Туновой «Я люблю тебя, мой милый город...».

Практика. Рисование по замыслу.

2.2 Тема. «Цветные дома»

Задачи. Учить создавать изображение домов из схематичных форм. Показать возможность видоизменения при помощи деталей. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию особенностей объектов архитектуры.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Кирпичики и кубики».

Практика. Рисование декоративное.

2.3 Тема. «Машины на улицах города»

Задачи. Учить детей рисовать машины из прямоугольников и квадратов. Формировать композиционные умения - ритмично размещать машины на полосе, показывая направление движения.

Теория. Стихотворение Э. Мошковской «К нам бегут автобусы...».

Практика. Рисование сюжетное.

3.1 Тема. «Золото осени»

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ предметов и явлений природы: смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания чувства.

Теория. Стихотворение А. Барто «Золотая осень».

Практика. Рисование декоративное.

3.2 Тема. «Зонтики под дождем»

Задачи. Учить детей создавать интересную аппликативную композицию на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: умение закруглять уголки для получения края купола зонтика, использовать варианты оформления края (зубчики, маковки), наполнять декоративными элементами.

Теория. Стихотворение З. Александровой «Дождик»

Практика. Рисование-фантазирование.

3.3 Тема. «Кудрявые деревья»

Задачи. Учить детей рисовать силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны (берёза, рябина, клён, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Теория. Рассказ К.Д. Ушинского «Спор деревьев».

Практика. Рисование по памяти.

3.4 Тема. «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)

Задачи. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.

Практика. Рисование сюжетное.

3.5 Тема. «Грибы да ягоды»

Задачи. Учить детей рисовать тематический натюрморт из грибов и ягод. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов и ягод (боровик, подосиновик, лисички, мухомор, земляника, рябина). Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение К. Бальмонта «За грибами».

Практика. Рисование с натуры.

3.6 Тема. «Отраженья в лужах»

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции. Использовать в рисовании технику двойных изображений, применять способ изображения «по мокрому», формировать умение воспринимать пропорции предметов.

Теория. Экспериментирование с отражением в зеркале, знакомство с зеркальной симметрией.

Практика. Рисование по памяти.

4.1 *Тема.* «Первый снег»

Задачи. Расширить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с новыми способами рисования деревьев. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Развивать чувство формы и соблюдает композиции.

Теория. Чтение стихов про зиму, беседы по теме; рассматривание иллюстраций в книгах.

Практика. Рисование-фантазирование. Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи зимнего настроения.

4.2 *Тема.* «Снежная баба»

Задачи. Учить детей создавать выразительные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, точно передавать округлую форму частей предмета и их величину («большой», «поменьше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга

Теория. Стихотворение Е. Михайленко «Снежная баба - франтиха».

Практика. Рисование по замыслу.

4.3 *Тема.* «В гостях у деда Мороза»

Задачи. Учить рисовать фигуры людей, схематичным способом, располагать фигуру вертикально. Показать возможность передачи движения в зависимости от положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед или подняты вверх); развивать чувство формы и пропорции.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Дед Мороз», «Несчастный случай».

Практика. Рисование по замыслу. Создание оригинальных декоративных образов на основе схематичных фигур.

4.4 *Тема.* «Наряд для елки»

Задачи. Дать представления о ёлочной игрушке, имеющей свою специфику и образную выразительность. Учить рисовать декоративные элементы, орнамент.

Теория. Рассказ об истории новогодней ёлки и ёлочных игрушек.

Практика. Рисование по замыслу. Эскиз узора для росписи ёлочной игрушки. Подробная детализация в изображении мелких элементов.

4.5 Тема. «С Новым годом!» (поздравительная открытка)

Задачи. Учить рисовать реалистичное изображение ёлки. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Р. Кудашевой «Ёлка».

Практика. Рисование декоративное. Создание красивых композиций к празднику.

4.6 Тема. «Рождественский сувенир»

Задачи. Познакомить детей с православными традициями русского народа – Рождеством Христовым. Учить рисовать декоративные элементы, орнамент на базе симметричных фигур.

Теория. Стихотворение «Рождество».

Практика. Рисование по замыслу. Развитие композиционных способностей, свободное применение разных художественных техник.

5.1 Тема. «Лукоморье»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Отрывок из произведения «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Практика. Рисование сюжетное.

5.2 Тема. «Тридцать три богатыря»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина.

Практика. Рисование-фантазирование.

5.3 Тема. «Иван-Царевич и Серый волк»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Сказка «Иван-Царевич и Серый волк».

Практика. Рисование-фантазирование.

6.1 Тема. «Папин портрет»

Задачи. Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, брата, дедушки, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Теория. Стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мой папа военный».

Практика. Рисование по памяти.

6.2 Тема. «День защитника отечества!» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображение из декоративных обобщенных силуэтов. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими

руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение «День защитника Отечества».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

6.3 Тема. «Милой мамочки портрет»

Задачи. Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств, для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория. Стихотворение В. Берестова «Мамин праздник».

Практика. Рисование по памяти.

6.4 Тема. «Сюрприз для бабушки»

Задачи. Учить детей рисовать картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Дать представления о нескольких способах декоративного изображения цветов. Вызвать интерес к обрамлению картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Теория. Стихотворение В. Шуграевой «Бабуля».

Практика. Рисование по замыслу.

6.5 Тема. «8 Марта!» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображение с использованием декоративных приемов. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Ю. Халовой «Это мамин день!».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

7.1 Тема. **«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»**

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Теория. Стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мы едем в далёкие края».

Практика. Рисование сюжетное.

7.2 Тема. **«Тихо ночь ложится на вершины гор»**

Задачи. Учить детей создавать пейзажную композицию. Расширить возможности применения различных приемов для передачи выразительности образа. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.

Теория. Отрывок из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор»; Отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Вечер в горах»; отрывок из стихотворения И. Бунина «В горах».

Практика. Рисование сюжетное.

7.3 Тема. **«Аквалангисты фотографируют кораллы»**

Задачи. Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ изображения коралловых рифов. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Рисование сюжетное.

7.4 Тема. **«Отважные парашютисты»**

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции. Учить рисовать фигурку человека из обобщенных форм и моделирования пропорциональных частей тела. Развивать чувство формы и композиции.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Плывут к земле парашюты».

Практика. Рисование сюжетное.

8.1 *Тема.* **«Весенняя гроза»**

Задачи. Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза».

Практика. Рисование по памяти.

8.2 *Тема.* **«Яркая радуга»**

Задачи. Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать первоначальные представления по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Радуга».

Практика. Рисование по памяти. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы.

8.3 *Тема.* **«Подснежник-символ весны»**

Задачи. Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать декоративной техникой – составлять цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Теория. Стихотворение А. Майкова «Подснежник».

Практика. Рисование по памяти.

8.4 *Тема.* **«Пасхальный натюрморт»**

Задачи. Продолжить обучать детей правилам композиции натюрморта,

грамотно излагать свои творческие идеи в работе, обучать основам построения предметов по принципу обобщения сложных форм.

Развивать восприятие объёмных форм в трёхмерном пространстве.

Теория. Рассматриваем тематических репродукций: Маковского А.В. "Пасхальный стол", Лазарева М. С. "Пасхальный натюрморт", Пластов А.С. "Пасхальный натюрморт"

Практика. Рисование декоративное.

9.1 *Тема.* «Цветочные вазы и корзины»

Задачи. Предоставить детям творческую свободу в создании декоративных натюрмортов. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус...

Теория. Стихотворение «Дивный букет».

Практика. Рисование по замыслу.

9.2 *Тема.* «Дерево жизни»

Задачи. Учить детей создавать сложную композицию по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.

Теория. Стихотворение Алэна Боске «Зёрнышко».

Практика. Рисование-фантазирование.

9.3 *Тема.* «Здравствуй, лето!»

Задачи. Научить детей рисовать летний пейзаж с фигурами, передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Теория. Стихотворение «Лето золотое» М. Мухаммадкулова.

Практика. Рисование по замыслу.

9.1 *Тема.* «Выставка-вернисаж»

Задачи. Подведение итогов.

Теория. Диагностическое обследование.

1.1 *Тема.* «**Чем и на чем работает художник?**»

Задачи. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми, техника безопасности, правила поведения в студии, знакомство с уровнем изобразительных навыков детей.

Практика. Рисование на свободную тему.

2.1 *Тема.* «**Городской пейзаж**»

Задачи. Научить видеть и рисовать интересные, характерные городские сюжеты. Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху, и частично перекрывая изображения.

Теория. Стихотворение Ю. Левчук «Москва».

Практика. Рисование по замыслу.

2.2 *Тема.* «**Архитектурные этюды**»

Задачи. Учить создавать изображение домов из простых форм, постепенно усложняя их. Показать возможность видоизменения при помощи деталей. Познакомить с основами линейной перспективы. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию особенностей объектов архитектуры.

Теория. Стихотворение С. Баруздина «Кто построил этот дом?»

Практика. Рисование декоративное.

2.3 *Тема.* «**Транспорт в окружающей среде**»

Задачи. Учить детей рисовать автомобили разных видов из всевозможных геометрических фигур в сочетании с пластичными линиями. Формировать композиционные умения - ритмично размещать машины на полосе, показывая направление движения и вписывать их в окружающее пространство улицы.

Теория. Стихотворение А. Мецгер «Машины силачи».

Практика. Рисование сюжетное.

3.1 *Тема.* «**Осенний колорит**»

Задачи. Учить детей создавать интересные, выразительные образы предметов и явлений природы, искать сложные цветовые сочетания для получения характерных оттенков и передачи осеннего колорита. Пробовать разные живописные техники и приемы. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания чувства.

Теория. Стихотворение С. Дрожжина «Жёлтый лист за листом».

Практика. Рисование декоративное.

3.2 Тема. «Лирика дождя»

Задачи. Учить детей видеть красоту даже в унылых дождевых капельках и создавать беспредметную композицию на тему дождя. Совершенствовать изобразительную технику – акварель по мокрой бумаге.

Теория. Стихотворение С. Северный «В окна дождик гулко стучал...».

Практика. Рисование-фантазирование.

3.3 Тема. «Деревья. Пластика, ритм стволов и ветвей»

Задачи. Учить детей рисовать силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны (берёза, рябина, клён, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Теория. Рассказ К.Д. Ушинского «Спор деревьев».

Практика. Рисование по памяти.

3.4 Тема. «Журавли летят на юг»

Задачи. Формировать умение рисовать птиц конкретного вида, выстраивая изображение из составных частей, используя схему. Развивать навыки рисования наброска рисунка простым карандашом.

Теория. Стихотворение Е. Сляктева «Серый журавль»

Практика. Рисование сюжетное.

3.5 Тема. «Дары леса»

Задачи. Учить детей рисовать тематический «лесной» натюрморт из грибов и ягод в технике пастель. Уделять большое внимание характерным особенностям внешнего вида разных грибов и ягод и отображать это в работах. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение К. Бальмонта «За грибами».

Практика. Рисование с натуры.

3.6 Тема. «Симметрия отражений в лужах»

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции. Использовать в рисовании технику двойных изображений, применять способ изображения «по мокрому» (акварель) и технику монотипия (гуашь), а также использовать смешанную технику, формировать умение отчетливо воспринимать и передавать пропорции предметов.

Теория. Экспериментирование с отражениями и зеркальной симметрией.

Практика. Рисование по памяти.

4.1 Тема. «Зимний пейзаж»

Задачи. Дать детям расширенные знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с разными способами рисования деревьев. Создать условия для экспериментирования с красками для получения многообразных оттенков голубого цвета и создания холодной колористической гаммы. Развивать чувство формы и оригинальной композиции.

Теория. Чтение стихов про зиму, беседы по теме; рассматривание иллюстраций в книгах.

Практика. Рисование-фантазирование. Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи зимнего настроения.

4.2 Тема. «Узоры и ажур снежинок»

Задачи. Учить детей самостоятельно составлять зимний узор из ажурных элементов декоративной росписи (прямых, волнистых линий, завитков, и т.д.) выстраивая его в круге. Развивать художественно-

эстетический вкус, фантазию, воображение; навыки работы тонкой кистью (белая гуашь по тонированной бумаге)

Теория. Стихотворение Н. Волегова «Зимние узоры».

Практика. Рисование по замыслу.

4.3 **Тема.** «Дед Мороз и Снегурочка»

Задачи. Учить рисовать фигуры людей, располагать фигуру вертикально. Показать возможность передачи движения в зависимости от положения рук и ног (разведены в стороны, согнуты, вытянуты вперед или подняты вверх); развивать чувство формы и пропорции.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Дед Мороз».

Практика. Рисование по замыслу. Создание оригинальных декоративных образов на основе человеческих фигур.

4.4 **Тема.** «Дизайн ёлочной игрушки»

Задачи. Дать представления о ёлочной игрушке, имеющей свою специфику и образную выразительность. Учить рисовать декоративные элементы, орнамент.

Теория. Рассказ об истории новогодней ёлки и ёлочных игрушек.

Практика. Рисование по замыслу. Эскиз узора для росписи ёлочной игрушки. Подробная детализация в изображении мелких элементов.

4.5 **Тема.** «С Новым годом!» (поздравительная открытка)

Задачи. Учить рисовать реалистичное изображение ёлки. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение В. Берестова «Новогоднее проишествие».

Практика. Рисование декоративное. Создание красивых композиций к празднику.

4.6 **Тема.** «Рождественский сувенир»

Задачи. Познакомить детей с православными традициями русского народа – Рождеством Христовым. Придумать эскиз праздничного сувенира. Учить детей рисовать оригинальные декоративные элементы, используя орнамент на базе симметричных фигур.

Теория. Стихотворение И. Бунина «Вечерний ангел».

Практика. Рисование по замыслу. Развитие композиционных способностей, свободное применение разных художественных техник.

5.1 Тема. «Лукоморье»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Отрывок из произведения «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Практика. Рисование сюжетное.

5.2 Тема. «Тридцать три богатыря»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина

Практика. Рисование-фантазирование.

5.3 Тема. «Конек-Горбунок»

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Развивать способности к

композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Теория. Сказка «Конек-Горбунок».

Практика. Рисование-фантазирование.

6.1 *Тема.* «**Портрет папы**»

Задачи. Учить рисовать мужской портрет по схеме, соблюдая пропорции лица и стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, брата, дедушки, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Теория. Стихотворение Т. Гусарова «Папин портрет».

Практика. Рисование по памяти.

6.2 *Тема.* «**23 февраля-день защитника отечества!**» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображения в декоративной плакатной манере. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать фантазию, чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Е. Шаломанова «Защитникам отечества».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

6.3 *Тема.* «**Портрет мамы**»

Задачи. Учить рисовать женский портрет по схеме, соблюдая пропорции лица. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств, для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория. Стихотворение Г. Хамаль «Мамин портрет».

Практика. Рисование по памяти.

6.4 Тема. «Подарок для бабушки»

Задачи. Учить детей рисовать картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Научить нескольким способам декоративного изображения цветов. Вызвать интерес к обрамлению картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Теория. Стихотворение Р. Рождественского «Моя бабушка».

Практика. Рисование по замыслу.

6.5 Тема. «Международный женский день-8 Марта!» (праздничные открытки)

Задачи. Учить рисовать изображение с использованием декоративных приемов. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования образа. Развивать творческую фантазию, чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение М. Садовского «Цифра восемь».

Практика. Рисование декоративное. Создание выразительных композиций к празднику.

7.1 Тема. «Необычайное путешествие»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Учить рисовать карандашные зарисовки, наброски, сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Теория. Игра-соревнование «Кругосветка».

Практика. Рисование сюжетное.

7.2 Тема. «Горное путешествие»

Задачи. Учить детей создавать композицию с горным пейзажем. Расширить возможности применения различных приемов для передачи выразительности образа. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.

Теория. Отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Вечер в горах»;
отрывок из стихотворения И. Бунина «В горах».

Практика. Рисование сюжетное.

7.3 *Тема.* «Подводное путешествие»

Задачи. Продолжать учить изображать человека в движении, передавая пропорции и особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ изображения коралловых рифов. Развивать фантазию, чувство формы и композиции.

Теория. Стихотворение Е. Морозова «Мир подводный...».

Практика. Рисование сюжетное.

7.4 *Тема.* «Межпланетное путешествие»

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции. Учить рисовать фигуру человека в движении с моделированием пропорциональных частей тела. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ изображения космических просторов. Развивать фантазию, чувство формы и композиции.

Теория. Стихотворение Т. Зоренко «В космосе далёком где-то...».

Практика. Рисование сюжетное.

8.1 *Тема.* «Нежные первоцветы»

Задачи. Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать декоративные приемы – составлять цветок из отдельных элементов, стараясь изобразить особенности внешнего вида растения. Передавать тонкую колористическую гамму ранней весны- прохладного снега, теплого солнечного света и нежных лепестков цветов. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Теория. Стихотворение А. Бруштунова «Первые цветы».

Практика. Рисование по памяти.

8.2 *Тема.* «**Неожиданная радуга**»

Задачи. Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Повторить законы цветоведения. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Теория. Стихотворение В. Степанов «Радуга в небе весеннем висела...».

Практика. Рисование по памяти. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы.

8.3 *Тема.* «**Пасхальный натюрморт**»

Задачи. Продолжить обучать детей правилам композиции натюрморта, грамотно излагать свои творческие идеи в работе, обучать основам построения предметов по принципу обобщения сложных форм.

Развивать восприятие объёмных форм в трёхмерном пространстве. Передача атмосферы пасхального праздника.

Теория. Рассматриваем тематических репродукций: Маковского А.В. "Пасхальный стол", Лазарева М. С. "Пасхальный натюрморт", Пластов А.С. "Пасхальный натюрморт"

Практика. Рисование декоративное.

8.4 *Тема.* «**Гроза в начале мая**»

Задачи. Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Поиск колористической гаммы, отображающей грозное настроение в небе. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза».

9.1 *Тема.* «**Цветущие деревья**»

Задачи. Предоставить детям творческую свободу в создании декоративных ярких пейзажей с цветущими деревьями. Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств и материалов. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус...

Теория. Стихотворение С. Есенина «Черемуха душистая».

Практика. Рисование по замыслу.

9.2 *Тема.* «**Луговые цветы**»

Задачи. Учить детей любоваться красотой, яркостью красок различных луговых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиция, ритм); совершенствовать графические умения и навыки, умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Акцентировать и закреплять эстетическое отношение к действительности.

Теория. Стихотворение В. Тунникова «Полевые цветы».

Практика. Рисование по памяти.

9.3 *Тема.* «**Долгожданное лето!**»

Задачи. Научить детей рисовать летний пейзаж с фигурами, передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Теория. Стихотворение В. Орлова «Что ты мне подарить, лето?».

Практика. Рисование по замыслу.

9.1 *Тема.* «**Выставка-вернисаж**»

Задачи. Подведение итогов.

Теория. Диагностическое обследование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Успешное решение поставленных задач на занятиях рисованием возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* -сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников и школьников «Юный Художник» сформулированы ***педагогические условия***, необходимые для эффективного художественного развития детей, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритмов и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), *к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию* (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;» метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

При реализации программы используются следующие методы и педагогические приемы:

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- словесно-наглядный (показ наглядного материала, сопровождаемый пояснением);
- практический (выполнение практических заданий);
- работа по схемам

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (личный пример);
- организация деятельности (научение, показ, упражнение, подражание);
- соревнование, оценка, взаимооценка;

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

1. Занятие – изучение нового материала.
2. Занятие выполнения практической работы.

3. Комбинированное занятие.

Структура этих занятий может быть следующей:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального и индивидуального подхода к обучению необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебно-методические издания - разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для различных возрастных групп.

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

Репродукции для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Кончаловский П. «Персики»; «Сирень»

Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»

Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»

Пейзажи:

Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Васильев «Мокрый луг»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Грабарь «Иней», «Мартовский снег»

Дубровский Н. «Притихло»

Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»

Остроухов «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес.

Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Портреты:

Аргунов И. «Портрет русской крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Васнецов А. Весна»

Кипренский О. «Автопортрет»

Кончаловский П. «Автопортрет», «Ярмарки на Ильмень озере», «С покоса»

Крамской И. «Неизвестная»

Левитан И. «Автопортрет»

Маковский К. «Любители соловьев», «Наем прислуги», «Две матери»,

«Отдых охотника», «Мальчик Вася»

Перов В. «Тройка», «Спящие дети», «Охотники на привале», «Птицелов»

Серов В. «Девочка с персиками»

Суриков В. «Портрет балерины Н.Ф. Матвеевой»

Тропинин В. «Портрет старика, опирающегося на палку», «Кружевница»

Исторический и бытовой жанр

Перов В. «Охотники на привале»

Клодт М. «На пашне»

Пластов А. «Деревенский март»

Сказочный (фантастический) жанр

Васнецов В. «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на

сером волке», «Алёнушка»

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

здания, транспорт

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

1.Русская матрешка

2.Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.

3.Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.

4.Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.

5.Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.

6.Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

Декоративная роспись:

1.Гжель: чайник, ваза

2.Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.

3.Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».

4.Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

Для демонстрации репродукций используется классная доска и проекционный экран, DVD диски.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные психологические особенности детей

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / И.Е. Аллаярова. - М., 2016.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2014.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М., 1999.
4. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью — М., 2014.
5. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников - М., 2010.
6. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности — Спб., 2002.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС - М., 2016
8. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов - М., 2003.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М., 2008.
10. Копцева Т.А. Природа и художник - М., 2008.
11. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.-М., 2006.
12. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010г

13. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству: учебно-методическое пособие. – М., 2010.

Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М., 2006.

14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаём окружающий мир – М., 2007.

Интернет-ресурсы

<http://aleks-metod.narod.ru/p62aa1.html>

http://easyen.ru/load/mkhk_izo/182

https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=168650