

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГОРОДСКОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель научно-методического совета



Н.В. Середенко

протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Л.Е. Олтаржевская

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный оратор»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:

Платонова Анна Федоровна

Голерова Оксана Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Ораторское искусство учит успешному и эффективному обучению, раскрывает суть общения, его значение в жизни человека, показывает, что общение бывает разным и зависит от многих обстоятельств. Для каждого человека важно говорить правильно и хорошо. Умение красиво и правильно говорить помогает добиться успеха в жизни. Данная программа создана с целью помочь детям выступать на различных мероприятиях, уверенно и подробно отвечать на уроках, писать сочинения, изложения, диктанты, грамотно объяснять и излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме. Театрализованные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся. Занятия сценической деятельностью выступают как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

Новизна программы

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

С помощью программы «Юный оратор» можно охватить более широкий круг обучающихся, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как данная программа предполагает инклюзивное включение детей не только с ОВЗ, но и разных возрастов, в учебный процесс, ведь как правило, программы и методики нацелены на конкретную возрастную группу, а также имеют узкую направленность на определенный контингент обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, она расширяет культурное пространство для самореализации, саморазвития личности ребенка, стимулирует его к творчеству, создает условия для повышения социального статуса среди сверстников, достижения успеха в избранном виде деятельности, в укреплении личного достоинства ребенка, в развитии его умения взаимодействовать с окружающими людьми и творческих способностей.

Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ исполнительской деятельности, накопление знаний об ораторском искусстве, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг возникают проблемы (оскудение словарного запаса, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли), которые способствуют развитию боязни говорить на аудиторию, вызывают уход в себя, замкнутость, сложности в общении.

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268 /07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Адресность

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет, 7-10 и 10-15 лет, в том числе с ОВЗ и/или испытывающими трудности в адаптации и социализации.

Программа рекомендована для детей:

- испытывающих трудности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- имеющих трудности в развитии эмоционально-волевой сферы (высокий уровень тревожности, страхи, неадекватная самооценка, низкий уровень произвольной саморегуляции деятельности);
- имеющих трудности в адаптации в образовательной организации, детском коллективе;
- имеющих нарушения в речевом развитии.

Цель программы

Развитие коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации, социальной адаптации и интеграции детей методами сценической деятельности.

Задачи программы

Для детей 5-7 лет

Образовательные

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями ораторского искусства и риторики, усвоению знаний о разнообразных техниках и упражнениях, способствующих развитию ораторского мастерства;
- развивать умение использовать средства вербального и невербального общения в процессе взаимодействия для построения эффективной и конструктивной коммуникации с окружающими;

Коррекционно-развивающие

- развивать психические функции средствами сценической деятельности: стимулировать к развитию познавательную сферу (мышление, память, внимание, восприятие, воображение) в процессе работы над художественным образом;
- развивать и совершенствовать сенсомоторную координацию, крупную и мелкую моторику, пространственное мышление средствами сценической деятельности;
- развивать речь, уточнять и активизировать словарный запас ребёнка;
- корректировать и развивать эмоциональную сферу, повышать самооценку;
- развивать способность к планированию собственной деятельности и произвольному усилию.

Воспитательные

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление,
- наблюдательность и фантазию, эстетическую потребность в общении с искусством, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной
- творческой работы под руководством педагога; умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности, развивать умение обсуждать и

анализировать собственную творческую деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;

- развивать эстетические чувства: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Для детей 7-10 лет

Образовательные

- формировать у детей целостное и многогранное представление об окружающем мире, раскрывать и развивать творческие способности и возможности, заложенные в ребёнке;
- формировать и развивать навыки ораторского мастерства как средства самовыражения ребенка;
- развивать умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- развивать навыки смыслового чтения текста различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами коммуникации, осознанно строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения и вести диалог, готовить свое выступление и выступать, опираясь на использование знаково-символических средств представления информации.

Коррекционно-развивающие

- корректировать познавательную сферу в процессе работы над художественным образом;
- корректировать и развивать сенсомоторную координацию, крупную и мелкую моторику, пространственное мышление посредством сценической деятельности;
- корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, навыки саморегуляции;

- корректировать нарушения коммуникативной сферы;
- развивать навыки общения и взаимодействия, сотрудничества в группе сверстников;
- развивать способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию.

Воспитательные

- развивать общий художественный и эстетический вкус, воспитывать любовь к театральному искусству.

Для детей 10-15 лет

Образовательные

- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с основными приемами ораторского мастерства и риторики;
- ознакомить с основными правилами речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
- ознакомить с основными техниками речи (фонационное дыхание, голосообразование, качественные характеристики голоса).

Коррекционно-развивающие

- корректировать и развивать эмоционально-волевую сферу, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные компетенции (навыки общения и ведения конструктивного диалога, публичного выступления, умение вести дискуссию, аргументировать свою позицию).

Воспитательные

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и творческим занятиям;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- содействовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Продолжительность программы

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 36 занятий.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 занятие в неделю в течение учебного года.

Продолжительность занятия – учебное время – 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

- для детей 5-7 лет: 5 минут – организационный момент, 20-25 минут образовательная деятельность, 5-10 минут – динамическая пауза, 10 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 7-10 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов;

- для детей 10-15 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

Коррекционно-развивающая работа реализуется в следующих возрастных категориях:

- I категория - возраст 5-7 лет
- II категория - возраст 7-10 лет
- III категория - возраст 10-15 лет

Требования к результатам освоения программы

Дети 5-7 лет

Предметные

- будут различать вербальное и невербальное общение, осознавать роль невербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа и громкости речи, некоторых жестов и мимики в различных ситуациях;

- будут знать основы речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, извинение применительно к разным ситуациям общения);
- будет уметь сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- будут исполнять простые считалки, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.

Метапредметные

- будут соблюдать некоторые правила вежливого общения в различных ситуациях;
- реализовывать простое высказывание на заданную тему
- ориентироваться в своей системе знаний, приводить примеры удачного и неудачного общения;
- будут понимать особую роль ораторского искусства в жизни общества; у детей возникнет потребность творческого отношения к окружающему миру, к самостоятельной творческой деятельности.

Личностные

- смогут планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- смогут переносить знания и умения, полученные на занятиях по ораторскому мастерству в других областях деятельности;
- научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- смогут вовлекать в творческий процесс родителей и привносить заинтересованность в творческом развитии в свои семьи.

Для детей 7-10 лет

Предметные

- научатся распознавать и вести этикетный диалог, давать оценку невежливому речевому поведению;

- будут знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления, реализовывать жанры комплимента, поздравления, вежливой оценки с учетом коммуникативной ситуации;
- будут уместно использовать невербальные средства общения;
- научатся осознавать значение тона, смыслового ударения как невербальных средств устного общения;
- научатся осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- научатся устно рассказывать о памятных событиях жизни.
- знать особенности диалога и монолога;
- разыгрывать диалоги, пользуясь риторическими заданиями, сочинять продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;
- анализировать и продуцировать короткие художественные произведения, соотносить речевое содержание рассказа с задачей рассказчика, знать типичную структуру рассказа;

Метапредметные

- смогут решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создавать творческие этюды на основе собственного замысла; передавать своё настроение; выражать свои чувства и впечатления, вызванные окружающей действительностью;
- будут иметь навыки учебного сотрудничества в коллективных творческих работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- смогут планировать свою деятельность; критически оценивать свой результат и результат деятельности других учащихся с позиции творческих задач, с точки зрения содержания и средств выражения.
- овладеют умением творческого видения, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; приобретут способность к художественно-творческому мышлению, наблюдательности и фантазии;

- овладеют потребностью приобщать к пониманию особенностей и выразительности языка художественного искусства своё окружение.

Личностные

- приобретут уважительное отношение к культуре и искусству;
- полученные знания и умения, учащиеся смогут использовать в практической деятельности и повседневной жизни;
- научатся оценивать свою вежливость, определять степень вежливости при общении с людьми;
- будут осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- будут учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- анализировать свои речевые привычки, избавляться от плохих привычек в речи.

Для детей 10-15 лет

Предметные

- знать сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе;
- знать особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость речи), сила голоса, полетность, тембр, словарный запас,
- знать основные техники речи (фонационное дыхание, голосообразование);
- знать качественные характеристики личности оратора и развивать их в себе (произвольное внимание, память, глубина и широта мышления, способность к сильным эмоциональным переживаниям (экспрессивность изложения), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще);
- знать структуру подготовки речи (выбор темы, цель речи)

- знать постановку на публике и приемы установления контакта с аудиторией (прием вовлечения, захвата и удержания внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположения публики), внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении;
- знать методы саморегуляции эмоционального состояния (методы устранения страха перед выступлением, свободы речи и самовыражения на публике);
- владеть содержанием речи (освоение основных стилей и жанров: убеждающее, информационное выступление, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки);
- знать выразительные средства речи (наглядность, владение, паузой, интонационная яркость, артистизм);
- знать художественные приемы и выразительные средства языка (тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы), методы эффективной аргументации;
- знать невербальные приемы эффективного выступления (жестикация, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники);
- знать приемы импровизации в речи (импровизация на основе 20-30 ключевых слов).

Метапредметные

- формировать интерес к самостоятельному познанию творческой деятельности;
- успешно применять освоенные приемы ораторского и сценического мастерства, свободно сочетая их для реализации своих творческих замыслов, решении различных коммуникативных задач, в учебной деятельности; по своей инициативе осваивать новые техники, и различные выразительные средства общения и взаимодействия;
- создавать самостоятельно, свободно, с интересом оригинальные выступления.

Личностные

- успешно реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные приемы и техники ораторского мастерства и сценического искусства в повседневной и учебной деятельности;

Система оценки планируемых результатов

Критерии качественной оценки достигнутых учащимся результатов, творческой работы:

- Уровень освоения учебного материала (понятий, информационно-познавательного материала), техник ораторского искусства, использование их в творческой деятельности
- Реализация собственной индивидуальности, раскрытие личностной позиции в творчестве – выполненной работе (публичное выступление).
- Активное участие на занятии – неординарные вопросы, обогащающие и развивающие тему и варианты поиска решения, высказывания, раскрывающие глубину замысла, общего культурно-познавательного уровня личности.
- Учет личной динамики ребенка.
- Интерес и отношение ребенка к ораторскому искусству и сценическому мастерству.

Учебно-тематический план

Для детей 5-7 лет

№	Разделы и темы занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение					
1.1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Ораторского мастерство и сценического искусства как основа успешного общения.	1	1	-	Наблюдение, анкетирование

2. Азбука общения. Значение общения в жизни человека, общества.					
2.1.	Для чего люди общаются.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2.	Волшебная сила слов.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3.	Виды общения: вербальное и невербальное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4.	Слушание. Правила для слушающего.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5.	Правила собеседников.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6.	Основы речевого этикета, словесная вежливость. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7.	Понятие вежливый человек. Правила вежливости у разных народов.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8.	Извинение и ответ на него. Выражение благодарности и ответ на него. Употребление этикетных формул в конкретных речевых ситуациях.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9.	Прощание, пожелание при прощании. Этикетный диалог.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10.	Комплимент и ответ на него. Оценка правдивости комплимента.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3. Техника речи					
3.1.	Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп, диапазон.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.2.	Речевое дыхание.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.3.	Громкость как важное свойство устной речи. Изменение громкости в	1	0,3	0,7	Наблюдение

	зависимости от ситуации или от содержания высказывания. Темп (скорость) речи. Тембр (окраска) голоса.				
3.4.	Роль скороговорок в совершенствовании речи детей.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.5.	Тон высказывания. Различные оттенки основного тона высказывания.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.6.	Логическое ударение. Средства выразительности устной речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7.	Секреты волшебницы Речи (импровизационные задания)	1	0,3	0,7	Наблюдение
4. Основы риторики					
4.1.	Понятие «риторика». Пауза во время разговора. Русское живое слово. Понятие «слово-сорняк».	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.2.	Помощники устной речи. Непонятные слова. Употребление слов в точном соответствии с их значением. Объяснение значения слова.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5. Речевые жанры					
5.1.	Общение при инсценировании стихов- диалогов.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.2.	Нахождение образного решения в инсценировке стихотворения. Эмоциональный смысл, вымысел и правда художественного произведения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.3.	Перевод стихотворного текста в форму монолога и диалога.	1	0,3	0,7	Наблюдение

5.4.	Нахождение эквивалента действенного стихотворным строчкам.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.5.	Определение событийного ряда или композиционной структуры инсценировки.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.6.	Мизансценирование.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.7.	Создание сценической атмосферы.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.8.	Придумывание сказок путём изменения сюжета известных сказок.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.9.	Бином фантазии (метод Дж.Родари).	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.10.	Сказка в заданном ключе.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.11.	Инсценирование сказки: сочинение сценария. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.12.	Инсценирование сказки: характер персонажей. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.13.	Инсценирование сказки: уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.14.	Инсценирование сказки: распределение по ролям. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.15.	Инсценирование сказки: оформление сказки в пространстве сцены. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.16.	Инсценирование сказки: читка по ролям, работа над выразительностью	1	0,3	0,7	Наблюдение, публичное

	речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.				выступление в группе
	Итого:	36	11,5	24,5	

Для детей 7-10 лет

№	Разделы и темы занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение					
1.1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Ораторское мастерство и сценическое искусство как основа успешного общения.	1	1	-	Наблюдение, анкетирование
2. Азбука общения. Значение общения в жизни человека, общества.					
2.1.	Речь в жизни человека. Виды общения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2.	Компоненты речевой ситуации: кто (адресант)-кому (адресат)-что (содержание высказывания). Задачи общения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
	Говорит-пишет. Твои речевые роли.				
2.3	Вербальное и невербальное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4.	Эмоциональная окраска речи. Настроение, чувства и тон говорящего. «Говорящий» взгляд.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5.	Мы слушаем – нас слушают. Сигнал принят, слушаем! Слушаем и	1	0,3	0,7	Наблюдение

	стараясь понять, выделяем непонятное. Слушаем, как говорят. Какой я слушатель?				
2.6.	Основы речевого этикета, словесная вежливость. Понятие вежливый человек. Правила вежливости у разных народов.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7.	Вежливая просьба. Скрытая просьба. Речевые формулы вежливой просьбы. Моделирование просьбы в различных ситуациях общения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8.	Структура поздравления. Выражение благодарности и ответ на него. Моделирование употребления этикетных формул в различных ситуациях общения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9.	Согласие или отказ. Ответы на отказ. Извинение и ответ на него. Употребление этикетных формул в конкретных речевых ситуациях.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10.	Запрет - предостережение. Запрет – мягкий и строгий. Моделирование жанра строго и мягкого запрета в зависимости от ситуации общения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.11.	Прощание, пожелание при прощании. Этикетный диалог. Употребление этикетных формул в конкретных речевых ситуациях.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.12.	Комплимент и ответ на него. Оценка правдивости комплимента. Употребление этикетных формул в конкретных речевых ситуациях.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3. Техника речи					

3.1.	Неподготовленная речь. Подготовленная речь. Приемы подготовки. Говорим кратко или подробно.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.2.	Громкость как важное свойство устной речи. Изменение громкости в зависимости от ситуации или от содержания высказывания. Темп (скорость) речи. Тембр (окраска) голоса.				
3.3.	Произноси правильно! Употребляй слова правильно! Как нарушение языковых норм мешает взаимопониманию, успешному общению.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.4.	Речевое дыхание. Правильный вдох и выдох. Диафрагмальное дыхание.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.5.	Артикуляция. Секреты правильного создания звука.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.6.	Дикция. Секреты древних ораторов. Умение «держат паузу».	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7.	Развитие дикции с помощью скороговорок.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.9.	Тон высказывания. Различные оттенки основного тона высказывания.	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.10.	Логическое ударение. Средства выразительности устной речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
4. Основы риторики					
4.1.	Риторические средства выражения: пример, подробность, сравнение. Риторический этюд.	1	0,3	0,7	Наблюдение

4.2.	Риторические средства выражения: образ (метафора), образный ряд. Риторический этюд.	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.3.	Риторические средства выражения: короткие рассказы, повтор, разъяснение. Риторический этюд.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5. Речевые жанры					
5.1.	Общение при инсценировании стихов- диалогов.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.2.	Нахождение образного решения в инсценировке стихотворения. Эмоциональный смысл, вымысел и правда художественного произведения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.3.	Перевод стихотворного текста в форму монолога и диалога.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.4.	Нахождение действенного эквивалента стихотворным строчкам.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.5.	Определение событийного ряда или композиционной структуры инсценировки. Мизансценирование. Создание сценической атмосферы.	1	0,3	0,7	Наблюдение, публичное выступление в группе
5.6.	Придумывание сказок путём изменения сюжета известных сказок. Сказка в заданном ключе.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.7.	Инсценирование сказки: сочинение сценария. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.8.	Инсценирование сказки: характер персонажей, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных	1	0,3	0,7	Наблюдение

	персонажей, распределение. Театрально-игровые этюды.				
5.9.	Инсценирование сказки: оформление сказки в пространстве сцены. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Театрально-игровые этюды.	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.10.	Инсценирование сказки: читка по ролям, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	1	0,3	0,7	Наблюдение, публичное выступление в группе
	Итого:	36	11,5	24,5	

Для детей 10-15 лет

№	Разделы и темы занятий	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение.					
1.1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Ораторское мастерство и сценическое искусство как основа успешного общения.	1	1	-	Наблюдение, анкетирование
2. Основы ораторского мастерства					
2.1.	Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его значение в современном обществе. От Цицерона до наших дней.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2.	Личность оратора. Речевые способности. Как я оратор?	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.3	Подготовка речи: выбор темы и содержания.				
2.4.	Подготовка речи: цель речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5.	Экспромт.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6.	Структура в выступлении. Логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.7.	Структура в выступлении: содержание начального и заключительного этапа.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8.	Композиция речи: законы речевой динамики.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.9.	Композиция речи: структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10.	Композиция речи: приемы изящного начала и яркого окончания.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.11.	Техника речи и постановка голоса: сила и полетность звука.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.12.	Техника речи и постановка голоса: четкость дикции и произношения.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.13.	Техника речи и постановка голоса: речевое дыхание.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.14.	Техника речи и постановка голоса: владение взглядом.				
2.15.	Техника речи и постановка голоса: владение взором, темпом речи.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.16.	Техника речи и постановка голоса: устранение «зависаний», слов-«паразитов», строение фраз.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.17.	Техника речи и постановка голоса: мастерство донесения речи до слушателей четко и без искажений.	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.18.	Техника речи и постановка голоса: дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания и преодоления технических речевых трудностей).	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.19.	Техника речи и постановка голоса: развитие голосовых данных (включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром).	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.20.	Техника речи и постановка голоса: дикция.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.21.	Креативность и остроумие в речи. Образность речи, богатство языка.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.22.	Убедительность и влияние на публику: мастерство убеждения, методы эффективной аргументации.				
2.23.	Убедительность и влияние на публику: мастерство убеждения, методы эффективной аргументации.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.24.	Убедительность и влияние на публику: логическое и эмоциональное воздействие.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.25.	Выразительные средства речи: наглядность.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.26.	Выразительные средства речи: владение паузой.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.27.	Выразительные средства речи: интонационная яркость и артистизм.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.28.	Художественные приемы и выразительные средства языка:	1	0,3	0,7	Наблюдение

	тропы. Фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы.				
2.29.	Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.30.	Ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.31.	Работа с аудиторией: вдохновение на диалог. Публичное выступление.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.32.	Психологическая настройка на успех.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.33.	Мастерство ведения дискуссий.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.34.	Эффективные методы работы с вопросами публики.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.35.	Итоговое занятие.	1	0,3	0,7	Наблюдение, публичное выступление в группе
	Итого:	36	11,5	24,5	

Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение

Важным моментом реализации программы коррекционной работы является кадровое обеспечение. Коррекционная работа осуществляется специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы. Педагогические работники образовательного учреждения должны иметь профессиональные навыки:

- знание педагогической теории;
- знание основ психологии (в т.ч. представление об особенностях психического и (или) физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью);
- стремление доступно доносить излагаемый материал до каждого ребенка;

- знание современных образовательных и воспитательных технологий.

Формы занятий, планируемых по разделам (темам): практические занятия.

Приемы и методы проведения занятий.

Формы и методы работы с родителями:

- открытые занятия;
- индивидуально-тематические консультации;
- дни открытых дверей.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации);
- Репродуктивные (выполнение заданий по предложенному образцу);
- Эвристические («копилка идей», «мозговой штурм», «творческий поиск»);
- Проблемно-поисковые (наблюдения, обобщение-конкретизация). Приёмы обучения:
- Практические задания;
- Игровые приёмы;
- На занятиях обязательно используются элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, упражнения на расслабление с музыкальным сопровождением, гимнастика для глаз, пальчиковые игры).

Дидактическое и техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Юный оратор» необходимо:

- перспективный план работы;
- методические разработки;
- мультимедийное оборудование: доска, проектор, компьютер, музыкальный центр;
- информационная и справочная литература.

Список литературы

1. Анисимова Г.В., Гимпельсон Е.Г., Современная деловая риторика: Учебное пособие. М.: МОРЭК, 2002.
2. Баева О.А., Ораторское искусство и деловое общение. – Изд. 5-е. – М.: Новое знание, 2005.
3. Варатьян Э.А., Путешествие в слово. М.: Просвещение, 1982.
4. Гвоздев Ю.А., Рассказы о русской фразеологии. М.: Просвещение, 1988.
5. Горшков А.И., Русская словесность. От слова к словесности. М.: Просвещение, 1995.
6. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе. М.: Баласс, 2000.
7. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. «Риторика и развитие речи в образовательной системе»
8. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. «Обучение успешному общению»
9. Львова С.И., Там, где кончается слово. М.: Просвещение, 1991.
10. Рождественский Ю.В., Техника, культура, язык. М.: Просвещение, 1993.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Занимательная статистика. М.: Просвещение, 1988.
12. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., А как лучше сказать. М.: Просвещение, 1988.
13. Стернин И.А., Практическая риторика. – Изд. 4-е. – М.: Академия, 2007.
14. Тимошенко Т.Е., Риторика: практикум. М.: Флинта: Наука, 2009.
15. Учебно-методическое пособие «Юный оратор», Оршанка ГОУ СПО Педколледж, 2006

Приложение 1

Примерный список литературы для детей

Агеева И. Д. Новые загадки про слова, М. 2003.

Добрые сказки, предприятие «Слово», 2001.

Куликовская Т. П. Забавные чистоговорки. М., Гном-пресс, 1999.

Мир литературы, Фольклор. Проза. Поэзия. Сост. Кизимовой Т. , М., «Художественная литература», 1993.

Розанова А. Веселый театр, М., Детгиз, 1960.

Соболева А. В. Загадки-смекалки, М., Гном-пресс, 1999.

Сухин И. Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все, все, М., 1997.

Шалаева Г. П. Большая книга поведения для воспитанных детей, М., «Слово», 2008.

Приложение 2

Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора"

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
3. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?
4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?
6. Хорошая ли у вас память?
7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
8. Бывает ли с вами так, что в разгаре оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?
10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?

11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?
12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?
17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хочется ли вам “разыграть” то, что вы описываете?
23. Оптимист ли вы?
24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?
25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?
26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?
27. Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?

Каждый утвердительный ответ - 1 балл.

Сколько баллов у вас?

Больше 13? - Блестяще. Вам будет легче других

Меньше 13? - Отлично. Вам будет интереснее

Меньше 8? - Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны

Приложение 3

Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией. Говорите не торопясь.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков.

Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их.

Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на -КИЙ.

Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

Приложение 4

Упражнения для тренировки речевого дыхания

«**Речевой пояс**» регулирует процесс выдоха и создает необходимую опору звуку. Приступая к тренировке, прежде всего проверим активность диафрагмы. Для этого в положении лежа положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма опустилась и действует как следует. Сделайте несколько вдохов и выдохов и понаблюдайте за движением руки (то есть за диафрагмой). Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, стало быть, диафрагма действует вяло, и тогда следует развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Упражнение «Свеча» — тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2—3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение

диафрагмы — левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2—3 раза.

Упражнение «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2—3 раза.

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

Все дыхательные упражнения в следующих занятиях будут даваться с последующей нумерацией: 4(д) и т.д.

Приложение 5

Упражнения для правильной дикции.

Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний их в словах и фразах, надо натренировать речевой аппарат.

К речевому аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Упражнение Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение — рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Исполнение — произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: ууууу. А теперь произнесите звук [А], рот раскройте в вертикальном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два пальца (≈ 3 см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 2 Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение — рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны. Исполнение — приподнимите верхнюю губу «на улыбке» к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторите 5—6 раз.

Примечание. Следите, чтобы исходное положение — зубы сжаты, челюсти неподвижны — обязательно сохранялось.

Упражнение № 3 Показать зубы. Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты. Исполнение — одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 4 Вытягивание губ — «хоботок». Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Исполнение — повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем вкруговую — вправо, влево. Повторите 3—4 раза.

Упражнение № 5 «Скольжение № 1». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — натяните верхнюю губу на передние зубы, затем медленным, плавным движением приподнимите ее «на улыбку». Натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным, плавным движением оттяните ее вниз. Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 6 «Скольжение № 2». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 7 Тренировка языка. Исходное положение — язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца (≈ 3 см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Исполнение — кончик языка поднимите вверх — к твердому нёбу, потом вправо, влево — в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не отчаивайтесь, снова и снова повторяйте их.

Приложение 6

Упражнения для отработки гласных и согласных звуков

Упражнение 1. Звуки И — Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был — бил, выл — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 2. Звуки У — О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 3. Звук А.

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатях лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. Звук Э.

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесть, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. Звуки П — Б.

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро.

В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. Звуки Ф — В.

А) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклосквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. Звуки Т — Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

Б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень — день, тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. Звуки С — З.

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.

Б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу — внизу, синий — Зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.

В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш — Ж.

А) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

Б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К — Г, Х.

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. Звук Щ .

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щи — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, нить — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — рев, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 15. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 16. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 17. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

Упражнение 18. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки!
Кчки!

Г) Придумайте 2-3 игры подобного типа.

Упражнение 19. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнение 20. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб!

Купи кипу пик.

Летят три пичужки через три пустых избушки.

Наш Полкан попал в капкан.

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорот.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоковать да перевыколоковать.

Приложение 7

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,

Папа, папа тут и там.

Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.

Папа тут, мама там,

Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 1. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 2. Какими движениями можно сопровождать стихотворение

А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

Идет отряд.

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Барабан... уже дырявый!

Приложение 8

Скороговорки

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую - ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

1. Около кола колокола, около ворот коловорот.
2. Шакал шагал, шакал скакал.
3. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
4. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
5. Ткет ткач ткани на платки Тани.
6. Водовоз вез воду из-под водопровода.
7. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
8. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
9. В один, Клим, клин колоти.
10. Стоит копна с подприкопёночком.
11. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
12. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
13. У елки иголки колки.
14. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
15. Все бобры для своих бобряток добры. Бобры берут для бобряток бобы. Бобры, бывает, будоражат бобряток, давая им бобы.
16. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
17. На меду медовик, а мне не до медовика.
18. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
19. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

20. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
21. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
22. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
23. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
24. У нас гость унес трость.
25. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
26. Рододендроны из дендрария даны родителями.
27. К Габсбургам из Страсбурга.
28. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
29. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
30. Хвалю халву.
31. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

р, л, м, н

1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
2. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дровокола, два двороруба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
4. Клара-кряля кралась к ларю.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
6. На дворе трава, на траве дрова - раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
8. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

9. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
 10. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
 11. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
 12. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
 13. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
 14. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
 15. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 16. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
 17. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
 18. Дробью по перепелам да по тетеревам.
 19. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
 20. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
 21. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 22. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 23. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
 24. Король-орел.
 25. Курьера курьер обгоняет в карьере.
- б3. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
1. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
 2. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
 3. Гонец с галер сгорел.
 4. Талер тарелка стоит.
 5. Идти на рать, так бердыш брать.
 6. Интервьюер интервента интервьюировал.

7. Либретто Риголетто.
8. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
9. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
10. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
11. Во мраке раки шумят в драке.
12. На дороге с утра тарахтят трактора.
13. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
14. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
15. Город Нерль на Нерли-реке.
16. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
17. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины.
Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.
18. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
19. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
20. А мне не до недомогания.

з, с, ж, ш, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, а Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселися сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

11. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
16. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
17. Четверть четверика гороха без червоточки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.
20. Константин констатировал.
21. У ежа ежата, у ужа ужата.
22. Жутко жуку жить на суку.
23. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
24. Тщетно тщится щука ущемить леща.
25. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
26. Яшма в замше замшела.
27. В Чите течет Читинка.

Приложение 9

Высказывания

Говорят, что существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя не слушать. В Вашей власти стать тем, кого не слушать невозможно.

В современном мире ключом к успеху является овладение мастерством оратора. Это особое искусство, при котором каждый человек сможет открыть себя заново. Он будет красиво и правильно говорить, уверенно себя чувствовать перед любой аудиторией, быть интересным в общении. Конечно, есть люди, которые от рождения награждаются такой способностью, но их совсем немного. Поэтому человеку, обделенному «Божьим даром», не стоит переживать, при желании ораторскому искусству можно учиться. Возраст при этом не играет особого значения, ведь получать новые знания и умения никогда не поздно.

«Поэтами рождаются, ораторами становятся»/Цицерон

«Слово- самое сильное оружие»/Аристотель

«Кто не умеет говорить, тот карьеры не сделает»/Наполеон Бонапарт

«Тем могуществом, которым обладает на войне железо в политической жизни обладает слово»/Деметрий Фелеркий

«Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей»/Уинстон Черчилль

